

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № 06 от «19» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ №94 от «23» августа 2021 г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №05 от «18» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ №109 от «18» августа 2022г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № ___ от «___» _____ 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № ___ от «___» _____ 2023г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № ___ от «___» _____ 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № ___ от «___» _____ 2024г.

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол № ___ от «___» _____ 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ №47
имени М.Ф. Мацулевич»
_____ Э.И. Ялынский
Приказ № ___ от «___» _____ 2025г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ходырева Т.В., преподаватель высшей квалификационной категории, методист
МБУ ДО «ДШИ №47 имени М. Ф. Мацулевич».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 47 им. М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Основы музыкальной грамоты»

Дополнительной адаптированной общеразвивающей программы

«Музыкальное исполнительство»

Срок реализации – 3 года

г. Новокузнецк 2021 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе требований к планируемым результатам Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство», в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич».

Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ и детей - инвалидов (аутизм, даун), их возрастных особенностей. Направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной деятельности, а также на их эстетическое и духовно - нравственное развитие. Программа предназначена для инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» - является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. На уроках у детей - инвалидов развиваются такие музыкальные данные как слух, память, ритм. В процессе освоения предмета учащиеся знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются творческие задатки учащихся. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты.

Для детей с ОВЗ и детей - инвалидов (аутизм) целью предмета также является их реабилитация средствами музыки, раскрытие творческого потенциала в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи:

- помощь детям с ОВЗ и детям-инвалидам (аутизм) в развитии их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- развитие у детей умений и навыков, направленных на освоение предмета;

- формирование у учащихся минимальных (посильных) теоретических знаний и музыкальных навыков;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» для детей, поступивших в первый класс, в возрасте с шести с половиной до шестнадцати лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкальной грамоты»

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	102

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	102		
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	204		

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» для детей инвалидов и детей с ОВЗ (аутизм), реализуется в форме индивидуальных или мелкогрупповых занятий (в специальных группах, наполняемостью от 2 до 4 человек), продолжительность урока 40 минут.

Программа содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Виды внеаудиторных занятий: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.) в сопровождении преподавателя или родителей (законных представителей) учащегося по рекомендации преподавателя;

творческих мероприятий и культурно - просветительской деятельности школы и др.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы. Программа обучения ориентирована на индивидуальные особенности развития детей с ОВЗ (аутизм) особенности их поведения и интереса. При построении программы учитываются возможности учащихся. Продвижение к более сложным темам идет только после усвоения простого материала.

Первый год обучения посвящен развитию интереса к музыке, накоплению музыкальных впечатлений, формированию первоначальных музыкальных впечатлений, знаний и навыков.

Во второй год обучения на основе полученных в 1 год обучения впечатлений и навыков ведется дальнейшая работа над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти. Изучаются новые теоретические сведения.

В третий год обучения идет закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в предыдущие годы обучения. Ведется дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально – интонационных навыков, ритмических групп сведений.

II. Требования к планируемым результатам

Требования к уровню подготовки учащихся предъявляются с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся с ОВЗ, и учащихся – инвалидов (аутизм).

Планируемые результаты в освоении программы «Сольфеджио»:

- уметь интонировать (сольфеджировать) отдельные ноты или пройденные музыкальные произведения;
- воспроизводить ритмические группировки (целая, половинная, четвертная, восьмые, их простейшие сочетания);
- играть и (или) петь одноголосные мелодические обороты.

Достижение желаемых результатов предполагается обеспечить создания ситуации успеха для учащегося, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от индивидуальных способностей и уровня подготовки учащегося целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения по изучаемым темам.

III. Учебный план

1 год обучения

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Интонационные упражнения	9	12
Сольфеджирование	6	12
Слуховой анализ	6	9
Ритмические упражнения	10	
Освоение теоретических знаний	3	1
Всего за год	34	34

2 год обучения

Таблица 4

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Интонационные упражнения	7	8
Сольфеджирование	8	10
Слуховой анализ	5	6
Ритмические упражнения	10	6
Освоение теоретических знаний	4	4
Всего за год	34	34

3 год обучения

Таблица 5

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Интонационные упражнения	8	8
Сольфеджирование	6	6
Слуховой анализ	6	6
Ритмические упражнения	10	10
Освоение теоретических знаний	4	4
Всего за год	34	34

IV. Содержание

1 год обучения

Интонационные упражнения (9 занятий):

- упражнения на дыхание;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- пение мажорных гамм вверх и вниз, тетрахордов.

Сольфеджирование (6 занятий):

- Пение выученных песен-упражнений на любой гласный звук;
- запись на нотном стане: ключи, ноты, длительности (четверти, восьмые).

Слуховой анализ (6 занятий):

- определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), мажорного и минорного трезвучия в картинках;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки) в картинках, графических изображениях.

Ритмические упражнения (10 занятий):

- длительности и паузы четвертная, восьмая, их сочетание;
- размер 2/4, 3/4;
- упражнения на ритмическое остинато;
- упражнения на выработку ощущения сильной доли.

Освоение теоретических знаний (3 занятия)

- Беседы о музыке (понятия музыкант, композитор, исполнитель, слушатель), жанрах и образах в музыке, ладах (мажор и минор), регистрах (низкий, средний, высокий);
- изучение динамических оттенков (p, f, cress., dim.), темпов (быстро, умеренно, медленно).

2 год обучения

Интонационные упражнения (7 занятий):

- автоматизация навыка правильного дыхания;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- пение песен-упражнений из 5-7-х соседних звуков (поступенно, скачками, вверх, вниз);
- пение мажорных и минорных гамм;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями.

Сольфеджирование (8 занятий):

- Пение выученных песен-упражнений на любой гласный звук;
- запись на нотном стане: ключи, ноты, длительности (четверти, восьмые, половинные).

Слуховой анализ (5 занятий):

- определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), мажорного и минорного трезвучия в картинках;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки) в картинках, графических изображениях.
- определение на слух сочетания звуков (узко, широко) скачков на секунды, терции, квинты, септимы. в мелодическом и (или) гармоническом звучании, интервалы;

Ритмические упражнения (10 занятий):

- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- упражнения на ритмическое остинато;
- длительности и паузы четвертная, восьмая, половинная, их сочетания;
- определение количества долей в такте,
- работа с ритмическими группами восьмые, четверть, половинная в чередовании (возможно пунктирные ритмы)
- прохлопывание и игра (на одном звуке) ритмических группировок.

Освоение теоретических знаний (4 занятия)

Повторение ранее полученных знаний;

- изучение интервалов (от примы до октавы), аккордов (минорные, мажорные, тонические трезвучия и их обращения);
- знакомство с музыкальными инструментами (народными, оркестровыми);
- знакомство с принципом анализа музыкального произведения (тональность, характер, мотив, фраза, предложение).\

3 год обучения

Интонационные упражнения (8 занятий):

- закрепление навыка правильного дыхания;
- упражнения на развитие артикуляционного аппарата;
- пение мажорных и минорных гамм(по возможности);
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением;
- пение опеваний устойчивых ступеней;
- пение скачков (узкие и широкие интервалы);
- пение мажорного и минорного трезвучия (по возможности).

Сольфеджирование (6 занятий):

- разучивание мелодий, включающих мелодические и ритмические обороты, в размерах 2/4, 3/4 с тактированием;

- пение выученных песен-упражнений нотами;

Слуховой анализ (6 занятий):

- определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), мажорного и минорного трезвучия в картинках;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, скачки) в картинках, графических изображениях.
- определение на слух сочетания звуков (узко, широко) скачков на секунды, терции, квинты, септимы, октавы в мелодическом и (или) гармоническом звучании, интервалы.

Ритмические упражнения (10 занятий):

- размер 2/4, 3/4, 4/4;
- упражнения на ритмическое остинато;
- длительности и паузы четвертная, восьмая, половинная, целая и их сочетания;
- определение количества долей в такте,
- работа с ритмическими группами восьмые, четверть, половинная, целая в чередовании;
- прохлопывание и игра (на одном звуке) ритмических группировок.
- прохлопывание и игра (на одном звуке) ритмических группировок двумя руками: левая рука (целая, половинная) правая рука (четверть, восьмые) (с помощью преподавателя);
- работа с двухстрочными ритмическими партитурами.

Освоение теоретических знаний (4 занятия)

Повторение ранее полученных знаний;

- изучение интервалов (от прима до октавы), аккордов (минорные, мажорные, тонические трезвучия и их обращения);
- знакомство с полифонией (значение слова «полифония», виды - канон, подголосочная полифония);
- знакомство с принципом анализа музыкального произведения (тональность, характер, мотив, фраза, предложение).\

V. Критерии и условия определения результатов обучения.

При необходимости оценивания учебной деятельности следует учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на степень развития учащегося, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия, начиная со второго полугодия первого года обучения. В течение всего срока обучения предусмотрено использование только словесного оценивания, направленного на похвалу, стимуляцию творческого мышления и фантазии, формирование интереса к предмету, коррекцию суждений о музыке и качества выполнения самостоятельных заданий.

В зависимости от уровня освоения материала учащимся целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения по изучаемым темам.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности музыкальном материале при однотипности задания.

Итоговая аттестация основывается на результатах текущего контроля и промежуточной аттестации.

При проведении итоговой аттестации следует учитывать состояние здоровья учащегося с ОВЗ, учащегося – инвалида (аутизм), его развитие. Возможно проведение итоговой аттестации в классном порядке.

Виды и содержание контроля:

- включающий основные формы работы – сольфеджирование ранее выученных мелодий, слуховой анализ интервалов и отдельных звуков, интонационные упражнения;
- устный опрос (на знание теоретического материала).

Таблица 6

Оценка	Требования к ответу учащегося
5	Задание выполнено полностью, без ошибок. Устный ответ полный и самостоятельный.
4	Задание выполнено с ошибками (неправильный ритм, нота 1,2 неточности). При устном ответе требовалась небольшая помощь преподавателя.

3	Задание выполнено с ошибками (Более 4 ошибок в ритме, нотах). помощь преподавателя при устном ответе более 50%.
---	---

Таблица 7

Вид работы	Степень освоения материала
интонационные упражнения	Учащийся может интонировать выученные интонационные обороты
сольфеджирование	Учащийся может чисто проинтонировать простую мелодию (на гласный звук или с названием нот по возможности).
слуховой анализ	Учащийся умеет определять- количество сыгранных звуков, движение мелодии (вверх, вниз), постепенное или скачкообразное, мажор или минор.
Ритмические упражнения	Учащийся может выложить карточками, прохлопать самостоятельно или с преподавателем выученное произведение (можно изучаемое на фортепиано).
Устный опрос	Правильно называет или показывает карточками мажор, минор, интервалы, ноты на нотном стане.

VI. Методические рекомендации

Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями. При аутизме дети имеют проблемы поведения, социальной адаптации, коммуникации. Задача учителя - помочь такому ребёнку услышать вопрос и понять его, включиться в урок. Грамотно построенное занятие содержит конкретные указания и помощь ученику. На уроке должна быть задана программа действий: на слух (учитель произносит вопрос), зрительно (на доске написано, с какими страницами работать, прикреплены иллюстрации) и тактильно (применяется большое количество раздаточного материала, поясняющего ребёнку суть задания). Преподавателю в обучении в условиях инклюзии следует строить свою работу, опираясь на сильные стороны ребенка и учитывая его индивидуальные особенности. А для усвоения и закрепления материала подойдут многие методические пособия, в особенности те, в которых можно писать, как в рабочих тетрадях, не затрачивая времени и сил на переписку упражнения, а выполняя его содержательную часть.

Предмет «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора. Основной задачей становится развитие музыкальных данных ученика (слух, память, ритм). При работе с детьми с ОВЗ и детьми - инвалидами (аутизм), преподавателю важно создавать на уроках положительный эмоциональный фон, атмосферу доверия. В первом классе преподавателю нужно суметь наладить контакт с учащимся на уроке для продуктивного взаимодействия. Нужно стараться его выслушивать, пытаться понять и помочь. Постепенно и доброжелательно научить учащегося соблюдать и выполнять правила поведения на уроке. В этот период обучения уместно разъяснять, рассказывать всё, что поможет учащемуся оживить в своем восприятии звучащий материал. Одновременно в непосредственном общении с учащимся рекомендуется стимулировать его активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку доли - шаги, прохлопать ритм и т.д.). Таким образом мы делаем процесс восприятия музыки активным, сотворческим.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета целесообразно использовать следующие методы, способы и приёмы обучения:

- объяснение, беседа;
- демонстрация музыкальных примеров;
- неоднократное и разнообразное (пособия, карточки, запись на доске) воспроизведение теоретического материала;
- сравнение;
- обобщение;
- подбор ассоциаций и образов, эмоциональных характеристик.

Наряду с традиционными формами уроков предусматриваются и нетрадиционные формы, на которые отводится не менее 40% от всего объема аудиторных уроков.

Нетрадиционные формы уроков:

- Интегрированный урок, предполагает использование навыков, полученных на уроках сольфеджио совместно с навыками, полученными на уроках основы музыкального исполнительства (фортепиано);
- урок-воспоминание, на котором новая тема преподносится на изученном ранее музыкальном материале, как нечто «уже известное», но «не замеченное» ранее.

Целесообразно сопровождать занятия в классе внеклассной работой – посещением учащимся рекомендованных педагогом концертов (школьных, городских), прослушиванием учащимся с преподавателем музыкальных записей, концертов.

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детям-инвалидам (аутизм) развить свои способности, уметь самовыражаться через музицирование.

VII. Список источников информации

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс/ Н. Баева, Т. Зебряк: М., «Кифара», 2006 – 79с.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс/ Е. Давыдова, С. Запорожец: М., «Музыка», 1993 – 79 с.
3. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс/ Е. Давыдова, М., «Музыка», 2007 – 110 с.
4. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио/ П. Драгомиров, М., «Музыка», 2010 – 57 с.
5. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы/ Г. Калинина, М., 2000-2005 – 34 с.
6. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие/ Б. Калмыков, Г. Фридкин, М., Музыка, 1971 – 154 с.
7. Качалина, Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие/ Н. Качалина, М., «Музыка» 2005 – 112 с.
8. Кирюшин, В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти/ В. Кирюшин, М., 1992 – 62 с.
9. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио/ Н. Ладухин, М., 2007 – 31 с.
10. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы/ Ж. Металлиди, СПб: «Композитор», 2008 – 103 с.
11. Никитина, И. Сольфеджио (1-7 классы)/ И. Никитина, М., Престо, 2009 -
12. Никитина, И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио/ И. Никитина, М., «Престо», 2002 – 65 с.