

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И РИСОВАНИЕ»
Дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
«Живопись»
Срок реализации – 3 года

Новокузнецк, 2022

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство и рисование» разработана на основе Требований к планируемым результатам Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Живопись», в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич».

Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей – инвалидов и детей с ОВЗ (ДЦП), их психических и физиологических особенностей, направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие, адаптацию и социализацию.

Учебный предмет «Изобразительное искусство и рисование» ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность художественного развития. В процессе освоения предмета у детей – инвалидов развиваются творческие способности, художественный вкус, возникает потребность в самовыражении. Это достигается за счет приобретения детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. У учащихся развиваются память, моторика, чувство гармонии. В ходе реализации учебного предмета, дети знакомятся с художественными жанрами в изобразительном искусстве, произведениями зарубежных и русских живописцев.

Цель: формирование творческой потребности рисовать как формы самовыражения и получения эстетического удовлетворения, создание условий способствующих социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, развитие творческой индивидуальности учащегося, способность активного участия в общественной жизни через конкурсную и выставочную деятельность.

Задачи:

- Познакомить учащегося с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- сформировать представления о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- сформировать представления об основах цветоведения и композиции;
- воспитать стремление к практическому использованию приобретенных на занятиях знаний, умений и навыков;

- воспитать стремление активно участвовать в школьных и городских мероприятиях;
- воспитать самодисциплину, терпение, целеустремленность.
- воспитать активного зрителя, способного воспринимать изобразительное искусство;
- развить зрительную память, образное мышление и воображение.

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительного искусства» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы изобразительного искусства»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	255
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	51

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	51		
Максимальное количество часов занятия в неделю	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	255		

Учебный предмет «Изобразительное искусство и рисование» детей – инвалидов (ДЦП) и детей с ОВЗ реализуется в форме мелкогрупповых занятий, продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать каждого ученика, его творческие возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, определяет использование специальных условий (сопровождение на территории учреждения).

Внеаудиторные занятия могут быть использованы учащимися на выполнение домашнего задания, просмотра художественных произведений искусства, посещение выставок.

II. Требования к планируемым результатам

По окончании освоения программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства и рисование» учащийся должен:

- иметь первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- иметь понимание об изображении предметов с натуры и по памяти;
- знать об основных правилах цветоведения;
- иметь понимание об основах изобразительной грамоты и профессиональной терминологии;
- научиться по возможности характеризовать художественные произведения словами;
- уметь самостоятельно применять приобретенные знания, умения и навыки;
- приобрести такие качества как терпение, самодисциплина в достижении поставленной задачи;
- проявлять любознательность и стремление к самовыражению через изобразительную деятельность;
- научиться взаимодействовать со сверстниками и преподавателями;
- проявлять такие качества как: автономность (способность самостоятельно принимать решения).

III. Учебный план

1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел «Основы рисунка»			
1.1	Вводная беседа. «Карандашики и пружинки».	Урок-беседа	2
1.2	«Линия, штрих, пятно».	Урок	2
1.3	«Зарисовки осенних листьев».	Урок	2
2 раздел «Основы живописи»			
2.1	«Осенняя палитра».	Урок-беседа	2
2.2	«Осенний дождик».	Урок	2
2.3	Этюды осенних листьев в цвете.	Урок	2
3 раздел «Основы композиции»			
3.1	«Букет для мамы».	Урок-беседа	2
3.2	«Бабочки».	Урок	2
4 раздел «Основы рисунка»			
4.1	«Натюрморт из разных кувшинчиков».	Урок	2
4.2	Рисование на тонированной основе.	Урок	2
5 раздел «Основы живописи»			
5.1	Составляем и пишем контрастные палитры.	Урок-беседа	2
5.2	«Осенний лес».	Урок	2
5.3	«Ночной город».	Урок	2
6 раздел «Основы композиции»			
6.1	«Аппликация из геометрических форм».	Урок	2
6.2	«Катание с горок».	Урок	2
7 раздел «Основы рисунка»			
7.1	«Интерьер комнаты».	Урок	2
7.2	«Самый главный самовар».	Урок	2
8 раздел «Основы живописи»			
8.1	«Натюрморт из простых по форме предметов».	Урок-беседа	2
8.2	«Пейзаж по представлению».	Урок	2
9 раздел «Основы композиции»			
9.1	«Орнамент из природных семян разных растений».	Урок-беседа	2
9.2	«Рыбки в аквариуме».	Урок	4
9.3	«Портрет сказочного героя».	Урок	4
10 раздел «Основы рисунка»			
10.1	«Облака», «Гучки», «Дождик».	Урок	2
10.2	«Зарисовки домашних животных».	Урок	2
10.3	Рисование овощей и фруктов.	Урок	2
11 раздел «Основы живописи»			
11.1	«Радуга-дуга».	Урок	2

11.2	«Камни», «Ракушки»,	Урок	2
11.3	Этюды животных в цвете.	Урок	2
12 раздел «Основы композиции»			
12.1	«Городская улица»	Урок	8
	Подготовка экспозиции.	Просмотр	
	Итого за год		68

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел «Основы рисунка»			
1.1	«Деревья».	Урок-беседа	2
1.2	«Ночная прогулка».	Урок	2
1.3	«Березовая роща».	Урок	2
2 раздел «Основы живописи»			
2.1	« Геометрический орнамент».	Урок	2
2.2	«Натюрморт-настроение».	Урок	2
2.3	«Пейзаж – настроение».	Урок	2
3 раздел «Основы композиции»			
3.1	«Карнавальный костюм».	Урок	2
3.2	«Сказочные превращения».	Урок	2
3.3	«Мой папа волшебник».	Урок	2
4 раздел «Основы рисунка»			
4.1	«Кувшины».	Урок	2
4.2	«Бочка, бочонок, бочоночек».	Урок	2
4.3	«Спорт».	Урок	2
5 раздел «Основы живописи»			
5.1	Натюрморт «Скатерть самобранка».	Урок	2
6 раздел «Основы композиции»			
6.1	«Птички на ветке».	Урок	2
6.2	«Играем в снежки».	Урок	2
7 раздел «Основы рисунка»			
7.1	«Дома и домики».	Урок	2
7.2	«Птица».	Урок	2
7.3	Натюрморт из простых по форме предметов.	Урок	2
8 раздел «Основы живописи»			
8.1	«Рисование отдельных овощей или фруктов».	Урок	2
8.2	Натюрморт из простых предметов.	Урок	2
8.3	«Восточный базар».	Урок	2
9 раздел «Основы композиции»			
9.1	«Платочек для бабушки».	Урок	2
9.2	«Веселые ручейки».	Урок	2
9.3	«Птицы прилетели».	Урок	2
9.4	«Весенний переполох».	Урок	2
10 раздел «Основы рисунка»			
10.1	«Предметы быта».	Урок	2
10.2	«Натюрморт».	Урок	2
11 раздел «Основы живописи»			
11.1	«Цветет верба».	Урок	2
11.2	«Веселые облачка».	Урок	2
11.3	«Подснежник».	Урок	2
12 раздел «Основы композиции»			

12.1	«Моя любимая игрушка».	Урок-беседа	2
12.2	«В бабушкином сундучке».	Урок	2
12.3	«В моем дворе».	Урок	4
	Подготовка экспозиции.	Просмотр	
	Итого за год		68

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 раздел «Основы рисунка»			
1.1	«Кубики, кирпичики».	Урок-беседа	2
1.2	«Мячик».	Урок	2
1.3	«Бабушкина кринка».	Урок	2
2 раздел «Основы живописи»			
2.1	«Лесная полянка».	Урок-беседа	2
2.2	«Осенний натюрморт из фруктов».	Урок	2
2.3	«Хмурая осень».	Урок	2
3 раздел «Основы композиции»			
3.1	«Терем-теремок».	Урок-беседа	2
3.2	«Деревенька моя».	Урок	2
3.3	«Первые храмы Руси».	Урок	2
4 раздел «Основы рисунка»			
4.1	«Строение фигуры человека».	Урок	2
4.2	Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах.	Урок	2
5 раздел «Основы живописи»			
5.1	«Пасхальный натюрморт».	Урок-беседа	4
6 раздел «Основы композиции»			
6.1	«Старый дом».	Урок	6
7 раздел «Основы рисунка»			
7.1	Пропорции в портрете.	Урок	2
7.2	«Портрет моего друга».	Урок	4
8 раздел «Основы живописи»			
8.1	Техники акварельной живописи.	Урок	2
8.2	«Весенний пейзаж».	Урок	2
8.3	Многослойная живопись.	Урок	2
9 раздел «Основы композиции»			
9.1	«Пейзажи разных стран».	Урок-беседа	8
10 раздел «Основы рисунка»			
10.1	Линейная перспектива.	Урок	2
10.2	«Дом».	Урок	2
10.3	«Городской пейзаж».	Урок	4
11 раздел «Основы живописи»			
11.1	«Праздничный город».	Урок-беседа	4
12 раздел «Основы композиции»			
12.1	«Портрет сказочного героя».	Урок	4
	Подготовка экспозиции.	Просмотр	
Итого за год			68

IV. Содержание

1 год обучения (68 занятий)

Раздел №1: Основы рисунка

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами.

Упражнения в проведении прямых и кривых линий: «Карандашики и пружинки». (2 занятия).

Задача: Знакомство с различными графическими материалами.

Материал: карандаш, фломастер, уголь, сангина, соус.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Вводная беседа. Знакомство с понятием – линия. Показ техники исполнения различными материалами. Особенности работы с различными графическими материалами. Выбор материала в зависимости от задания.

Тема 1.2. «Линия, штрих, пятно». (2 занятия).

Задача: Знакомство с различными графическими материалами. Методы и способы работы с графитным карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: упражнения в проведении прямых, кривых, разнообразных линий. Познакомить с характером линии – мягкой (море, улитка, ветер), колючей (робот, дом) и т. д.

Тема 1.3. Методы и способы работы с графитным карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Рисование контуров: «Зарисовки осенних листьев». (2 занятия).

Задача: Знакомство с различными графическими материалами. Методы и способы работы с цветными карандашами, пастелью, восковыми мелками. Знакомство с их техническими возможностями.

Материал: карандаши, мелки, пастель.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Собираем красивые осенние листья. Рисование различных контуров осенних листьев с натуры.

Раздел №2: Основы живописи

Тема 2.1. Вводная беседа о живописи. Основные цвета.

Упражнения на смешивание красок: «Осенняя палитра». (2 занятия).

Задача: Основные цвета. Упражнения на смешивание.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Вводная беседа об основных цветах. Упражнения на смешение основных цветов и получение дополнительных цветов.

Тема 2.2. Смешение красок (ступенчатое и прерывное). «Осенний дождик». (2 занятия).

Задача: Знакомство с ахроматической и хроматической гаммой цветов и способами их смешения.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Смешение красок ахроматических и хроматических цветов (ступенчатое и прерывное смешивание). Выполнение упражнений на составление ахроматических и хроматических растяжек. Выполнение творческой работы «Осенний дождик» с использованием различных смешений хроматических и ахроматических цветов.

Тема 2.3. Этюды осенних листьев. Цветовое пятно. Зарисовки осенних листьев в цвете. (2 занятия)

Задача: Познакомить с понятием «цветовое пятно».

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Дать понятие цветового пятна и его использования в живописной работе. Упражнение на получение цветового пятна. Этюды разных по цвету осенних листьев

Раздел №3: Основы композиции

Тема 3.1. Вводная беседа о композиции. Формат. Выбор предмета по отношению к формату листа бумаги: «Букет для мамы». (2 занятия)

Задача: учить выбирать размер предмета по отношению к формату листа.

Материал: цветные и акварельные карандаши.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: Компонировка различных предметов в разных форматах листа (вертикаль, горизонталь, квадрат). Упражнения с использованием графических материалов.

Тема 3.2. Положение изображения на листе бумаги относительно

центра: «Бабочки». (2 занятия).

Задача: Познакомить с понятием «симметрия».

Материал: гуашь

Формат: ¼ листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Познакомить со способом компоновки изображения на листе бумаги относительно оси симметрии.

Раздел №4: Основы рисунка

Тема 4.1. Силуэты простых форм. Силуэтный рисунок простых предметов: «Натюрморт из разных кувшинчиков». (2 занятия).

Задача: Познакомить с понятием «силуэт».

Материал: маркеры, фломастеры.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: Зарисовки простых силуэтных форм различных сосудов. Силуэтный рисунок натюрморта, составленного из кувшинов, различных по форме и размеру.

Тема 4.2. Рисование на тонированной основе: «Тракторка пейзажа до беспредметных или геометрических пятен». (2 занятия).

Задача: познакомить с приемами работы на тонированной бумаге.

Материал: пастель, акварельные карандаши.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: рисование на тонированной основе. Составление пейзажа, используя цветные пятна геометрической формы, напоминающие кроны деревьев, домов, машин, людей. Цветовая гамма рисунка задается цветом тонированной бумаги.

Раздел №5: Основы живописи

Тема 5.1. Вводная беседа об искусстве контрастов. Составляем и пишем контрастные палитры. (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием «цветовой контраст».

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: вводная беседа о значении контрастов и их применении в живописных произведениях. Составляем и пишем контрастные палитры.

Тема 5.2. Поиск эффекта контрастности (теплые-холодные контрасты): «Осенний лес». (2 занятия).

Задача: поиск эффекта контрастности (теплые - холодные контрасты).

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа

Содержание: учимся составлять и писать палитры, используя контрасты теплых и холодных оттенков цвета. Использование эффекта контрастности в осеннем пейзаже.

Тема 5.3. Поиск эффекта контрастности (темные-светлые контрасты): «Ночной город». (2 занятия).

Задача: поиск эффекта контрастности (темные - светлые контрасты).

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: составляем и пишем палитры, используя контрасты темных и светлых оттенков ахроматического цвета. Использование эффекта ахроматической контрастности в работе над образом ночного города.

Раздел №6: Основы композиции

Тема 6.1. Статика и динамика в композиции: «Изучение состояния покоя. Создание статичной конструкции: «Аппликация из геометрических форм». (2 занятия).

Задача: изучение состояния покоя.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: беседа о статике и динамике в композиции. Составление статичной композиции из разных геометрических форм в состоянии покоя.

Тема 6.2. Создание динамичной конструкции: «Катание с горок». (2 занятия).

Задача: изучение состояния динамики в композиции.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: беседа о статике и динамике в композиции. Создание динамической композиции в творческой композиции «Катание с горок».

Раздел №7: Основы рисунка

Тема 7.1. Освоение основ выбора центра картины: «Интерьер комнаты». (2 занятия).

Задача: познакомить с правилами выбора центра картины.

Материал: черный маркер, фломастер.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: правила и приемы изображения интерьера. По представлению, воображению или с натуры изобразить интерьер любой комнаты и выявить в нем, доступными средствами, композиционный центр.

Тема 7.2. «Самый главный самовар». (2 занятия).

Задача: познакомить с правилами выбора главного в картине.

Материал: цветные карандаши, пастель, фломастеры.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: правила выбора главного в композиции. Составление по воображению натюрморта «Самый главный самовар».

Раздел №8: Основы живописи

Тема 8.1. Вводная беседа о локальном цвете. Понятие о светотональной живописи: «Натюрморт из простых по форме предметов». (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием «локальный цвет» и способами получения светотональных оттенков локального цвета.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: вводная беседа о светотональной живописи. Упражнения на составления светотональных растяжек локальных цветов. Рисование простых предметов с использованием различных оттенков локального цвета.

Тема 8.2. Знакомство с акварелью. Неожиданное смешение цветов: «Пейзаж по представлению». (2 занятия).

Задача: познакомить с техникой работы акварелью и способом вливания одного цвета в другой.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: беседа об акварели. Различные способы работы с акварелью. Упражнение на освоение способа вливание одного цвета в другой. Неожиданное смешение цветов и получение различных оттенков. Рисование пейзажа по представлению.

Раздел №9: Основы композиции

Тема 9.1. Вводная беседа. Контрасты форм. Центричность. Поиск эффекта контрастности в круге: «Орнамент из природных семян разных растений». (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием центричности в круге и использование

контрастов форм в составлении круговой композиции.

Материал: семена различных растений.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: вводная беседа о контрастности форм. Центричность. Поиск эффекта контрастности в круге: «Орнамент из природных семян разных растений».

Тема 9.2. Контрасты форм. Децентричность. Поиск эффекта контрастности со смещенным центром: «Рыбки в аквариуме». (4 занятия).

Задача: познакомить с понятием децентричности и использование контрастов форм в составлении децентричной композиции.

Материал: цветные карандаши, фломастеры.

Формат: 1/4 листа.

Время: 4 часа.

Содержание: вводная беседа о контрастности форм. Децентричность. Поиск эффекта контрастности со смещенным центром.

Тема 9.3. Освоение количественных и качественных средств по созданию художественного образа (большое-маленькое, много-мало, длинное-короткое, добрый-злой, веселый-грустный, новый-старый): «Портрет сказочного героя». (4 занятия).

Задача: познакомить с понятием «Художественный образ». Способы создания художественного образа с помощью количественных и качественных средств композиции.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа

Время: 4 часа.

Содержание: освоение количественных и качественных средств по созданию художественного образа (большое-маленькое, много-мало, длинное-короткое, добрый-злой, веселый-грустный, новый-старый) и создание образа любимого сказочного героя.

Раздел №10: Основы рисунка

Тема 10.1. Наблюдение и рисование неопределенного объекта: «Облака», «Тучки», «Дождик». (2 занятия).

Задача: познакомить со способами изображения неопределенных объектов.

Материал: карандаш, уголь, соус.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: наблюдение, обсуждение и рисование неопределенных объектов живой природы.

Тема 10.2. Наблюдение и рисование движения объектов: «Зарисовки домашних животных». (2 занятия).

Задача: познакомить с техникой работы разными мягкими графическими материалами.

Материал: карандаш, уголь, соус, сангина, пастель.

Формат: 1/4 листа.

Время: 3 часа.

Содержание: наблюдение, обсуждение и рисование движения живых объектов с применением мягких графических материалов в кратковременных зарисовках.

Тема 10.3. Рисование овощей и фруктов. (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием тона. Свет, полутень, тень.

Материал: карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: освоение элементарных основ тона. Упражнения на растяжку тона. Построение формы овощей и фруктов с помощью тона.

Раздел №11: Основы живописи

Тема 11.1. Локальные цвета. Изучение взаимодействия формы и цвета: «Радуга-дуга». (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием «цветовой спектр».

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: изучение цветового спектра, его составляющих. Изображение взаимодействия формы и цвета.

Тема 11.2. Цветовые сочетания природных образов по ассоциации: «Камни», «Ракушки». (2 занятия).

Задача: познакомить со способами работы в смешенной технике.

Материал: акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Формат: 1/4 листа.

Время: 3 часа

Содержание: цветовые сочетания природных образов по ассоциации с использованием различных материалов. Выполнение заливок с помощью акварели, декорирование фломастерами, цветными карандашами.

Тема 11.3. Этюды животных в цвете. (2 занятия).

Задача: познакомить с приемом работы над кратковременным этюдом.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: наблюдение, обсуждение домашних животных и создание их образа через цветное пятно в быстрых этюдах.

Раздел №12: Основы композиции

Тема 12.1. Изучение изменения пространства. Рисование по представлению городской улицы. «Городская улица». (8 занятий).

Задача: познакомить с понятием «Перспектива» и дать первичные представления о законах перспективы.

Материал: графитный карандаш, цветные карандаши.

Формат: 1/4 листа.

Время: 8 часа.

Содержание: изучение изменения пространства по законам перспективы. Рисование по представлению городской улицы.

2 год обучения (68 занятий)

Раздел №1: Основы рисунка

Тема 1.1. Рисование контуров. Линия как способ изображения и выражения чувств, переживаний художника: «Деревья». (2 занятия).

Задача: расширить понятие разнообразия контуров на примерах живой природы.

Материал: карандаш, уголь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: линия как способ изображения и выражения чувств, переживаний художника. Рисование контуров разных по характеру деревьев.

Тема 1.2. Силуэты форм. Силуэтный рисунок простых предметов: «Ночная прогулка». (2 занятия).

Задача: сформировать разнообразное видение живой природы и предметного мира через пятно.

Материал: тушь, перо, палочка.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: силуэты разных по характеру форм живой природы и предметного мира. Силуэтный рисунок простых предметов быта.

Тема 1.3. Освоение основ света и тени. Наблюдение и рисование деревьев в солнечную погоду. «Березовая роща». (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием света и тени.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: наблюдение и рисование разных деревьев в солнечную, пасмурную погоду.

Раздел №2: Основы живописи

Тема 2.1. Составляем цветовую палитру родственных цветов в виде композиции из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник): «Орнамент». (2 занятия).

Задача: познакомить с правилами составления цветowych орнаментов.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: составление цветowych палитр родственных цветов и на основе одной выполнить орнамент из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник).

Тема 2.2. Сочетание родственных цветов в различной цветовой гамме: ахроматической, подчиненной одному хроматическому цвету: «Натюрморт-настроение». (2 занятия).

Задача: познакомить с разнообразием цветовой палитры.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: составление палитры родственных цветов в различной цветовой гамме: ахроматической, подчиненной одному хроматическому цвету. Рисование натюрморта в сближенной цветовой гамме, характеризующей определенное состояние настроения.

Тема 2.3. «Пейзаж – настроение» выдержанный в одной цветовой гамме. (2 занятия).

Задача: познакомить с разнообразием цветовой палитры.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: составление палитры родственных цветов в различной цветовой гамме: ахроматической, подчиненной одному хроматическому цвету. Рисование пейзажа в сближенной цветовой гамме, характеризующей определенное состояние настроения.

Раздел №3: Основы композиции

Тема 3.1. Единство формы. Фантазируем и экспериментируем с формой и образом: «Карнавальный костюм». (2 занятия).

Задача: познакомить с технологией создания карнавального костюма.

Материал: гуашь, фломастеры, маркеры.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: единство формы и образа. Фантазируем и экспериментируем с формой и образом. Создание эскиза карнавального костюма.

Тема 3.2. Трансформации формы. Преобразование одной формы в другую: «Сказочные превращения». (2 занятия).

Задача: познакомить с приемами превращения реальных форм окружающей природы в сказочные, фантастические.

Материал: маркер, фломастер.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: преобразование реальной формы в фантастический образ с помощью соединения частей реальных форм и через декор довести до фантастического образа.

Тема 3.3. Преобразование реального образа в сказочный: «Мой папа волшебник». (2 занятия).

Задача: познакомить с приемами преобразования реального образа до сказочного, фантастического.

Материал: гуашь, маркеры, фломастеры.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: преобразование реального образа в сказочный образ, используя изменения формы, цвета, размера, декора.

Раздел №.4: Основы рисунка

Тема 4.1. Контрасты формы. Пропорциональность: «Кувшины». (2 занятия).

Задача: познакомить с приемами передачи выразительности через контрасты и пропорциональность предметов.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: рисование разных по форме и размеров кувшинов, используя приемы контрастов формы и пропорциональности, добиваясь эффекта выразительности.

Тема 4.2. Натюрморт по представлению «Бочка, бочонок, бочоночек». (2 занятия).

Задача: познакомить с приемами рисования по представлению, используя знания, полученные ранее.

Материал: уголь, сангина, соус.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: рисование натюрморта по представлению из бочонков разных по форме и размеров, используя приемы контрастов формы и пропорциональности, добиваясь эффекта выразительности.

Тема 4.3. Наблюдение и рисование движений людей: «Спорт». (2 занятия).

Задача: познакомить с приемами рисования человека в движении.

Материал: карандаш, уголь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: наблюдение и запоминание движения людей, занимающихся спортивными движениями. Рисование по памяти человека в движении.

Раздел №5: Основы живописи

Тема 5.1. Поиск эффекта контрастности. Используя контрастные сочетания цветов (звонкие – глухие, легкие – тяжелые) для передачи различных динамичных и ритмичных цветовых сочетаний: Натюрморт «Скатерть самобранка». (2 занятия).

Задача: поиск эффекта контрастности

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: рисование натюрморта в народном стиле, используя контрастные сочетания цветов (звонкие – глухие, легкие – тяжелые) для передачи ярких динамичных и ритмичных цветовых сочетаний.

Раздел №6: Основы композиции

Тема 6.1. Статика и динамика в композиции. Состояние покоя в композиции. Создание статичной композиции: «Птички на ветке». (2 занятия).

Задача: повторить и закрепить знания о статичной композиции.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: статика и динамика в композиции. Закрепление знаний о состоянии покоя в композиции. Создание статичной композиции: «Птички на ветке».

Тема 6.2. Статика и динамика в композиции. Состояние движения в композиции. Создание динамичной композиции: «Играем в снежки». (2 занятия).

Задача: повторить и закрепить знания о динамичной композиции.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: статика и динамика в композиции. Повторение и закрепление состояния движения в композиции. Создание динамичной композиции: «Играем в снежки».

Раздел №7: Основы рисунка

Тема 7.1. Освоение элементарных основ тона. Рисование простых по

форме предметов: «Дома и домики». (2 занятия).

Задача: повторение и закрепление знаний о тоне и использования этих знаний в рисовании геометрических форм.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: освоение элементарных основ тона: свет, полутень, тень. Рисование простых геометрических тел (куб и параллелепипед) и применение этих навыков в рисовании разных по характеру домиков.

Тема 7.2. Сравнение и дополнение. Градации интенсивности тона. «Птица». (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием интенсивности тона.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: сравнение и дополнение при рисовании тоном. Градации интенсивности тона. Упражнение. Рисование разных по форме и размеру птиц.

Тема 7.3. Натюрморт из простых по форме предметов. Выявление теней в натюрморте. (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием падающая тень и ее назначение в реалистическом рисовании.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: способы выявления теней в натюрморте. Рисование натюрморта из простых предметов быта с выявлением падающих теней.

Раздел №8: Основы живописи

Тема 8.1. Светотональная живопись. Тон в живописи: «Рисование овощей или фруктов». (2 занятия).

Задача: познакомить с понятием тона в живописи.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: светотональная живопись. Тон в живописи. Упражнения на получение различных тонов одного цвета. Рисование отдельных овощей или фруктов, используя различные тона одного цвета.

Тема 8.2. «Натюрморт из простых бытовых предметов». (2 занятия).

Задача: повторить и закрепить знания о светотональной живописи.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: светотональная живопись. Тон в живописи. Упражнения на получение различных тонов одного цвета. Рисование натюрморта из простых предметов быта, строя форму предметов через различные тона одного цвета.

Тема 8.3. Натюрморт по представлению: «Восточный базар».
(2 занятия).

Задача: повторить и закрепить знания о светотональной живописи.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: светотональная живопись. Тон в живописи. Упражнения на получение различных тонов одного цвета. Рисование по представлению натюрморта из экзотических фруктов, строя форму предметов через различные тона одного цвета.

Раздел №9: Основы композиции

Тема 9.1. Ритм в композиции. Орнамент: «Платочек для бабушки».
(2 занятия).

Задача: Познакомить с понятием «Ритм» в композиции.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Знакомство с понятием «Ритм» в композиции.

Использование ритма в составлении орнамента.

Тема 9.2. Ритм в композиции. Ритм линий: «Веселые ручейки».
(2 занятия).

Задача: Познакомить с понятием ритма линий в композиции.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Знакомство с понятием «Ритм» в композиции. Ритм линий.

Рисование весеннего пейзажа, уделяя особое внимание ритму ручейков.

Тема 9.3. Ритм в композиции. Ритм пятен: «Птицы прилетели».
(2 занятия).

Задача: Познакомить с понятием ритма пятен в композиции.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Знакомство с понятием «Ритм» в композиции. Ритм пятен. Выполнение аппликации на тему «Перелет птиц», используя разные способы полета и формы птиц.

Тема 9.4. Композиция по представлению. Коллективная работа: «Весенний переполох». (2 занятия).

Задача: Воспитывать умение работать в коллективе и использование полученных знаний в коллективной работе.

Материал: гуашь, цветная бумага.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Композиция по представлению. Собираение общей картины «Весенний переполох» из отдельных композиционных зарисовок разных учащихся.

Раздел №10: Основы рисунка

Тема 10.1. Моделирование форм предметов тоном. (2 занятия).

Задача: Повторение и закрепление знаний о тоне и использования этих знаний в рисовании отдельных простых бытовых предметов.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Основы моделирования формы: свет, полутень, тень, рефлекс. Рисование отдельных простых предметов быта с использованием знаний о построении формы предметов через светотеневые отношения.

Тема 10.2. Поиск и рисование пластической светотеневой границы в натюрморте с натуры. Натюрморт из двух предметов быта с натуры. (2 занятия).

Задача: Повторение и закрепление знаний о тоне и использования этих знаний в рисовании отдельных простых бытовых предметов.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Поиск и рисование пластической светотеневой границы в натюрморте из двух простых предметов быта с натуры.

Раздел №11: Основы живописи

Тема 11.1. Цвет в природе. Рисование весенней веточки с натуры: «Цветет верба». (2 занятия).

Задача: Наблюдение весенней природы.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Цвет в природе и способы ее передачи на листе. Рисование весенней веточки с натуры.

Тема 11.2. Цвет в природе. Рисование весеннего неба: «Веселые облачка». (2 занятия).

Задача: Наблюдение весенней природы.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Цвет в природе и способы ее передачи на листе. Рисование весеннего неба с натуры.

Тема 11.3. Цвет в природе. Рисование весенних цветов «Подснежник». (2 занятия).

Задача: Наблюдение весенней природы.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Цвет в природе и способы ее передачи на листе. Рисование весенних цветов.

Раздел №12: Основы композиции

Тема 12.1. Вводная беседа. Закон доминанты. Освоение основ выбора центра картины: «Моя любимая игрушка». (2 занятия).

Задача: Познакомить с понятием доминанты в составлении композиции.

Материал: уголь, пастель, цветные карандаши.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Вводная беседа о законе доминанты в составлении композиции. Выбор центра картины и расположение доминанты по отношению к центру композиции. Рисование любимой игрушки.

Тема 12.2. Составляем натюрморт по воображению: «В бабушкином сундучке». (2 занятия).

Задача: Познакомить с понятием доминанты в составлении композиции.

Материал: цветные карандаши, пастель.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Составляем натюрморт по воображению. Рисование разных предметов одного назначения с выбором доминанты и правильному размещению в композиции.

Тема 12.3. Рисуем городской пейзаж: «В моем дворе». (4 занятия).

Задача: Познакомить с понятием доминанты в составлении композиции.

Материал: цветные карандаши, пастель.

Формат: 1/4 листа.

Время: 6 часов.

Содержание: Выбор доминанты в окружающем пространстве. Рисование городского пейзажа с выбором доминанты и правильному размещению в композиции.

3 год обучения (68 занятий)

Раздел №1: Основы рисунка

Тема 1.1. Исследование и изучение внутренней структуры предмета.

Конструктивный рисунок геометрических тел: «Кубики, кирпичики». (2 занятия).

Задача: Познакомить с приемами построения геометрических тел.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Конструктивный рисунок. Исследование и изучение внутренней структуры предмета. Конструктивный рисунок геометрической формы (куб, параллелепипед).

Тема 1.2. Конструктивный рисунок предмета округлой формы: «Мячик». (2 занятия).

Задача: Познакомить с приемами построения геометрических тел.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Конструктивный рисунок простого предмета круглой формы. Исследование и изучение внутренней структуры предмета.

Тема 1.3. Конструктивный анализ сложной формы одного предмета: «Бабушкина кринка». (2 занятия).

Задача: Познакомить с приемами построения сложных предметов.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: Конструктивный анализ сложной формы одного предмета. Исследование и изучение внутренней структуры предмета. Конструктивный рисунок простого предмета сложной формы.

Раздел №2: Основы живописи

Тема 2.1. Вводная беседа. Цвет и тон. Цветовой и тоновой контрасты: «Лесная полянка». (2 занятия).

Задача: Наблюдение изменения цвета в природе и познакомить со способами передачи этих изменений в картине.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Вводная беседа. Цвет и тон. Цветовой и тоновой контрасты. Передача впечатлений по памяти о лесной полянке, где ярко представлены тоновые и цветовые контрасты.

Тема 2.2. Цветовой контраст: «Осенний натюрморт из фруктов».
(2 занятия).

Задача: Наблюдение изменения цвета в природе и познакомить со способами передачи этих изменений в картине.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Вводная беседа. Цветовой контраст. Рисование осеннего натюрморта с использованием контрастных цветовых отношений цвета.

Тема 2.3. Тоновый контраст: «Хмурая осень». (2 занятия).

Задача: Наблюдение изменения цвета в природе и познакомить со способами передачи этих изменений в картине.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Вводная беседа. Тоновый контраст. Рисование осеннего пейзажа с использованием контрастных тоновых отношений цвета.

Раздел №3: Основы композиции

Тема 3.1. Фактура и образ. Вводная беседа. Деревянное зодчество: «Терем-теремок». (2 занятия).

Задача: Познакомить со способами передачи материальности при создании образа русской избы.

Материал: маркеры, фломастеры.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Вводная беседа. Фактура и образ. Деревянное зодчество. Создание образа русской избы со всеми ее конструктивными деталями.

Тема 3.2. Визуальная уравновешенность композиции на листе: «Деревенька моя». (2 занятия).

Задача: Познакомить с принципом построения русской деревни.

Материал: цветная бумага.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: визуальная уравновешенность композиции на листе. Аппликация. Построение образа русской деревни.

Тема 3.3. Силуэт – один из основных элементов построения картины:

«Первые храмы Руси». (2 занятия).

Задача: познакомить с основными силуэтными формами первых русских храмов Руси.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Силуэт – один из основных элементов построения картины. Основные элементы деревянной конструкции православного храма, и передача его образа в пейзаже родного края.

Раздел №4: Основы рисунка

Тема 4.1. Пропорциональность. Исследование и изучение пропорций фигуры человека. «Строение фигуры человека». (2 занятия).

Задача: Познакомить с основными правилами изображения фигуры человека.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Пропорциональность. Исследование и изучение пропорций фигуры человека. Законы изображения человека. Рисование фигуры человека в соответствии с пропорциональным членением.

Тема 4.2. Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах. (2 занятия).

Задача: Познакомить с основными правилами изображения портрета человека.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Пропорциональность. Исследование и изучение пропорций фигуры человека. Рисование фигуры человека стоящего, сидящего, лежащего.

Раздел №5: Основы живописи

Тема 5.1. Вводная беседа. Чистота и насыщенность.

Применение акцентов для повышения значимости предмета.

Натюрморт с выраженным тональным контрастом: «Пасхальный натюрморт». (4 занятия).

Задача: Познакомить с понятием насыщенности цвета.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 4 часа.

Содержание: Вводная беседа. Чистота и насыщенность. Применение акцентов для повышения значимости предмета. Рисование натюрморта с выраженным тональным контрастом

Раздел №6: Основы композиции

Тема 6.1. Фактура и образ. Зрительный образ. Сказочный интерьер подводного царства, Комната сказочного героя: «Садко», интерьер комнаты старого дома по сказке Г.Х. Андерсена «Старый дом».

(6 занятий).

Задача: Познакомить с принципами построения интерьера и оформлении его в соответствии с заданным образом.

Материал: маркеры, фломастеры, цветные карандаши.

Формат: 1/4 листа

Время: 6 часов.

Содержание: Фактура и образ. Зрительный образ. Сказочный интерьер подводного царства: «Садко», интерьер комнаты старого дома по сказке Г.Х. Андерсена «Старый дом».

Раздел №7: Основы рисунка

Тема 7.1. Исследование и изучение головы человека. Пропорции в портрете. (2 занятия).

Задача: Познакомить с пропорциональными соотношениями в строении головы человека.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Исследование и изучение головы человека. Пропорции. Рисование головы человека в разных ракурсах.

Тема 7.2. Рисование по представлению портрета на фоне уходящей вдаль улицы: «Портрет моего друга». (4 занятия).

Задача: Познакомить с принципами создания творческого портрета с элементами пейзажа.

Материал: пастель, уголь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 4 часа.

Содержание: На основании полученных знаний рисование по представлению портрета друга на фоне уходящей вдаль улицы.

Раздел №8: Основы живописи

Тема 8.1. Техники в акварельной живописи. Изучение основ техники работы с акварелью. Упражнения. (2 занятия).

Задача: Познакомить с художественным материалом «акварель».

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: Изучение основ техники работы с акварелью. Упражнения на освоение разных способов работы с акварелью.

Тема 8.2. Техника работы акварелью по-сырому. Этюд. Пейзаж. «Весенний пейзаж». (2 занятия).

Задача: Познакомить с основами техники работы акварелью по сырому.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа

Время: 2 часа.

Содержание: Освоение техника работы акварелью по - сырому. Рисование весеннего пейзажа по представлению по - сырому.

Тема 8.3. Многослойная живопись. «Натюрморт». (2 занятия).

Задача: Познакомить с основой техники работы лессировкой.

Материал: акварель.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Многослойная акварельная живопись. Техника лессировки. Рисование натюрморта из простых предметов быта способом лессировки.

Раздел №9: Основы композиции

Тема 9.1. Фактура и образ. Пейзаж. Сказки народов мира: «Индийский стиль», «Китайский стиль», «Японский стиль»... «Пейзажи разных стран». (8 занятий).

Задача: Познакомить с принципами построения пейзажа с разными национальными мотивами.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 8 часов.

Содержание: Фактура и образ. Пейзаж. Сказки народов мира: «Индийский стиль», «Китайский стиль», «Японский стиль»...Рисование пейзажа по выбранной сказке.

Раздел №10: Основы рисунка

Тема 10.1. Освоение основ построения перспективы. Линейная перспектива. (2 занятия).

Задача: Познакомить с основными правилами линейной перспективы.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Знакомство с основными правилами построения перспективы геометрических тел. Рисование куба в перспективе.

Тема 10.2. Изучение изменения пространства. Перспектива дома. «Дом». (2 занятия).

Задача: Познакомить с правилами построения дома в перспективе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа.

Время: 2 часа.

Содержание: Изучение изменения пространства. Знакомство с основными правилами построения перспективы строительных конструкций. Рисование разных по габаритам домов.

Тема 10.3. Изучение изменения интенсивности тона, линии и пятна в зависимости от расстояния: «Городской пейзаж». (4 занятия).

Задача: Познакомить с правилами изменения тона в зависимости от расстояния.

Материал: графитный карандаш.

Формат: 1/4 листа

Время: 4 часа.

Содержание: Изучение изменения интенсивности тона, линии и пятна в зависимости от расстояния. Рисование в перспективе городского пейзажа по представлению, с изменением тона в зависимости от расстояния.

Раздел №11: Основы живописи

Тема 11.1. Вводная беседа о законах перспективы в живописи. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы. Пишем пейзаж по представлению: «Праздничный город». (4 занятия).

Задача: Познакомить с правилами изменения цвета в перспективе.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 4 часа.

Содержание: Вводная беседа о законах перспективы в живописи. Изучение понятия изменения цветовой интенсивности по законам перспективы. Пишем пейзаж по представлению:

Раздел №12: Основы композиции

Тема 12.1. Фактура и образ. Портрет в стиле эпохи готики, возрождения, барокко. Портреты героев сказок: Золушка, Принц. «Портрет сказочного героя». (4 занятия).

Задача: Познакомить с правилами создания художественных образов сказочных героев разных стилей и эпох.

Материал: гуашь.

Формат: 1/4 листа.

Время: 6 часов.

Содержание. Фактура и образ. Портрет в стиле эпохи Готики, Возрождения, Барокко. Портреты героев сказок: Золушка, Принц и т.д.

V. Критерии и условия определения результатов обучения

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с 3 четверти 1 года обучения. В 1 и 2 четверти 1 года обучения предусмотрено использование только словесного оценивания, направленного на похвалу, стимуляцию творческого мышления и фантазии, формирование интереса к предмету, коррекцию суждений об изобразительном искусстве и качества выполнения самостоятельных заданий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную или домашнюю работу, изучение терминов, освоение практического материала.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На основании текущего контроля и результатов промежуточной аттестации выводятся четвертные оценки и итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

График проведения промежуточной аттестации:

Таблица 6

Класс	1		2		3	
	1	2	3	4	5	6
Форма аттестации	-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Критерии оценок:

Таблица 7

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности
5	1 неточность
5-	До 2 неточностей
4+	До 3 неточностей
4	1 ошибка или до 4 неточностей

4-	1 ошибка и до 3 неточностей
3+	2 ошибки
3	2 ошибки и до 3 неточностей

4 неточности составляют 1 ошибку

Таблица 8

ошибки	неточности
<ul style="list-style-type: none"> • отсутствует импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы; • отсутствует осмысление темы в достижении образной точности; • отсутствует оригинальность замысла в композиции; • отсутствует гармоничность и целостность композиционного решения. • композиция построена без соблюдения цветовых ритмов; • отсутствуют умения использовать основные изобразительные средства выражения замысла композиции: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура; 	<ul style="list-style-type: none"> • присутствуют неточности в построении композиции; • недостаточно точно в цвете передан образ изображаемого предмета или явления природы; • слабо выявлены колористические отношения между предметами или явлениями природы; • используются однообразные мазки в цветовом решении композиции; • нет собственных впечатлений при создании цветового образа предметов; • недостаточно используются свойства живописных или графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;

На контрольном просмотре по итогам первого полугодия первого года обучения учащийся демонстрирует:

- знание основных терминов, художественных материалов, основной цветовой палитры;
- умение владеть основными выразительными средствами;
- умение определять формат и центр композиции;
- понятие симметрии и асимметрии;
- умение применять несложные цветовые замесы в композиции.

На контрольном просмотре по итогам второго полугодия первого года обучения учащийся демонстрирует:

- умение изображать простые по форме предметы быта;
- знание жанров изобразительного искусства;
- умение использовать смешенные группы основных цветовых замесов;
- знание статики и динамики в композиции;
- умение изображать простой интерьер комнаты;

- умение использовать в своей работе сравнительные средства объектов (большое-маленькое, много-мало, длинное-короткое, добрый-злой, веселый-грустный, новый-старый);
- умение передавать в общих чертах пластику животных;
- умение изображать простые характеристики портрета;
- умение элементарно охарактеризовать и передавать эмоционально-образную сторону своих наблюдений.

На контрольном просмотре по итогам первого полугодия второго года обучения учащийся демонстрирует:

- умение владеть линией, пятном как средством изображения окружающих предметов;
- умение показать освещенность и тень в изображении простых форм и предметов;
- умение составлять простые цветочные орнаменты;
- знание основных характеристик цветовой палитры;
- умение использовать цветовые сочетания в своих рисунках;
- умение фантазировать и преобразовывать из одной формы в другую;
- умение применять контрасты форм и пропорциональность в рисовании простых предметов быта;
- умение изображать несколько простых предметов быта в единой композиции.

На контрольном уроке по итогам второго полугодия второго года обучения учащийся демонстрирует:

- умение изображать фигуры людей в движении;
- умение использовать контрастные сочетания цветов;
- умение передавать в рисунке состояние движения или покоя;
- умение изображать простые архитектурные сооружения;
- умение наблюдать, анализировать и рисовать фрукты и овощи с натуры;
- знание о ритмическом изображении, через рисование простого орнамента;
- умение изображать ритмические композиции;
- умение выделять главное в рисовании определенной композиции.

На контрольном уроке по итогам первого полугодия третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- умение передавать конструктивную форму простых геометрических тел;
- умение передавать изменения цвета в картине в зависимости от окружения и состояния среды;
- умение изображать предметы и плоды, составленные в единую композицию;
- умение передавать колорит и цветовые сочетания в изображении пейзажа, в соответствии от времени года.

На контрольном уроке по итогам второго полугодия третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- умение передавать в рисовании архитектурных сооружений материальность и фактуру зданий;
- умение передать в рисунке, через силуэт, особенности строения разных по форме и размеру различных архитектурных сооружений;
- умение рисовать фигуру человека в соответствии с пропорциями;
- умение передать перспективу в рисовании пейзажа;
- умение рисовать портрет человека.

VI. Методические рекомендации

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, заниматься изобразительной деятельностью для себя и друзей, участвовать в различных творческих мероприятиях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится от 0,5 часа в неделю. Предусматривается выполнение домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также экскурсии, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

VII. Списки источников информации

Методическая литература

1. Арустумова, Н.С. Рисунок. Живопись. Композиция Текст: примерная программа / Н.С. Арустумова.-М.: ФАК и К НМЦ по художественному образованию,2008.-58.
2. Барщ, А. Рисунок в средней художественной школе [Текст]: учебное пособие/ А. Барщ. - М.: Просвещение, 1970. - 274с.
3. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учебное пособие / Г.В. Беда. - М.: Просвещение, 1968. - 326с.
4. Вострикова, И.Н. Формирование художественной культуры учащихся средствами интеграции искусств Текст: учеб. пособие для учителей/ И.Н. Вострикова.- Кемерово: ИПК, 2000.-65.
5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества Текст: учебное пособие для учителей/ В.И. Колякина.- М.: Владос, 2002.- 136.
6. Костин, В. Язык изобразительного искусства [Текст]: учебное пособие / В. Костин, В. Юматов. - М.: Знание, 1978. -108с.
7. Копцев, В.П. Изобразительное искусство и художественный труд в школах России Текст: Программа/ В.П. Копцев М., Владос, 1991. – 83.
8. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки [Текст]: пособие для учителей / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1970. - 257с.
9. Кузин, В.С. Обучения изобразительному искусству в школе [Текст]: учебное пособие / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1977. - 256с.
10. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки [Текст]: учебное пособие / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 1981. - 175с.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция Текст: учеб. пособие для ВУЗов / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2008.-143.
12. Медведев, Л.Н. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку [Текст]: учебное пособие/ Л.Н. Медведев. - М.: Просвещение, 1986. -185с.
13. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. - М.: Просвещение, 1983. - 276с.
14. Ростовцев, Н.Н. Рисунок, живопись, композиция [Текст]: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989. - 205с.
15. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе Текст: учеб. программа / Л.Б. Рылова.- Ижевск, Школа 1992.-78.
16. Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство 1-4классы Текст: Интегрированная программа / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Ю.Н. Протопопова.- М.: Вентана-граф, 2006.-65.
17. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов Текст:

- учеб. пособие/ Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.- 82.
18. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка Текст: учеб. пособие / Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.- 95.
 19. Сокольникова, Н.М. Основы живописи Текст: учеб. пособие/ Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.- 79.
 20. Сокольникова, Н.М. Основы композиции Текст: учеб. пособие/ Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.- 79.
 21. Шорохов, Е.В. Основы композиции [Текст]: Учебное пособие / Е.В. Шорохов. -М.: Просвещение, 1979. - 192с.

Учебная литература

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник [Текст]: «книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993. - 159с.
2. Дейнека, А.А. Рисунок и композиция: Учитесь рисовать [Текст]: учебное пособие / А.А. Дейнека. - М.: Просвещение, 1961. - 168с.
3. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов [Текст]: учеб. пособие/ Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.- 82.
4. Сокольникова, Н.М. Основы рисунка [Текст]: учеб. пособие / Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.- 95.
5. Сокольникова, Н.М. Основы живописи Текст: учеб. пособие/ Н.М. Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.- 79.
6. Сокольникова, Н.М. Основы композиции [Текст]: учебник / Н.М. Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. - 79с.
7. Школа изобразительного искусства [Текст]: учебное пособие / Академия художеств СССР. - М.: Искусство, 1968. - 289с.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.