

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 47 им. М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Сольфеджио»

Дополнительной адаптированной общеразвивающей программы

«Музыкальное исполнительство»

(срок реализации 1 год)

Новокузнецк 2021 г.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе требований к планируемым результатам Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство», в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич».

Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ и детей - инвалидов с нарушениями умственного развития, их возрастных особенностей. Направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной деятельности, а также на их эстетическое и духовно - нравственное развитие. Программа предназначена для инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Учебный предмет «Сольфеджио» - является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. На уроках сольфеджио у детей - инвалидов развиваются такие музыкальные данные как слух, память, ритм. В процессе освоения предмета знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются творческие задатки учащихся. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Цель:

– Начальное развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Для детей с ОВЗ и детей - инвалидов (ДЦП) целью предмета также является их реабилитация средствами музыки, раскрытие творческого потенциала в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи:

- помощь детям с ОВЗ и детям-инвалидам (ДЦП) в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков, направленных на освоение предмета;

- приобретение детьми начальных основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс, в возрасте с шести с половиной до 16 лет составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио

Таблица 1

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	68
Максимальное количество часов занятий в неделю	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	68

Учебный предмет «Сольфеджио» для детей инвалидов и детей с ОВЗ (аутизм), реализуется в форме индивидуальных или мелкогрупповых занятий (в специальных группах, наполняемостью от 2 до 4 человек), продолжительность урока 40 минут.

Виды внеаудиторных занятий: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.) в сопровождении преподавателя или родителей (законных представителей) учащегося по рекомендации преподавателя; творческих мероприятий и культурно - просветительской деятельности школы и др.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

II. Требования к планируемым результатам

Требования к уровню подготовки учащихся предъявляются с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья учащихся с ОВЗ и учащихся – инвалидов с нарушениями умственного развития.

Планируемые результаты в освоении программы «Сольфеджио»:

- по возможности чисто интонировать услышанные звуки и мелодические обороты;
- знать пройденный теоретический материал;
- знать длительности нот, уметь прохлопать простые ритмические группировки.

По окончании изучения курса предмета «Сольфеджио» учащийся должен:

- приобрести навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения на практике.

Достижение желаемых результатов предполагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для учащегося, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от индивидуальных способностей и уровня подготовки учащегося целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения по изучаемым темам.

III. Учебный план

1 год обучения

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Интонационные упражнения	10	12
Сольфеджирование	10	12
Слуховой анализ	7	10
Музыкальный диктант	3	-
Творческие задания	4	-
Всего за год	34	34

IV. Содержание

1 год обучения

Интонационные упражнения (10 занятий):

- выработка дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов;
- пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование (10 занятий):

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях;
- разучивание ритмических упражнений;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Слуховой анализ (7 занятий):

- определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор);
- определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных звуков, знакомых ритмических фигур;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки);
- определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант (3 занятия):

- устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Творческие задания (4 занятия):

- допевание мелодии до устойчивого звука.

V. Критерии и условия определения результатов обучения.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с 3 четверти 1 года обучения. В 1 и 2 четверти 1 года обучения предусмотрено использование только словесного оценивания, направленного на похвалу, стимуляцию творческого мышления и фантазии, формирование интереса к предмету, коррекцию суждений о музыке и качества выполнения самостоятельных заданий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную, домашнюю работу, творческие задания. По окончании изучения курса предмета «Сольфеджио» учащийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения на практике.

Достижение желаемых результатов предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для учащегося, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки учащегося целесообразно дифференцировать материал по степени сложности, по мере продвижения учащегося по изучаемым темам.

Для аттестации учащегося создаются фонды оценочных средств (устный опрос, определение на слух пройденных интервалов и аккордов, задания для контрольных уроков и самостоятельных работ), позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к

ученику может выражаться в разном по сложности музыкальном материале при однотипности задания.

Итоговая аттестация проводится в конце последнего года обучения и проходит в форме выпускного зачета в классном порядке в присутствии не менее одного преподавателя теоретического отделения школы.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации следует учитывать состояние здоровья учащегося с ОВЗ, учащегося – инвалида (ДЦП), его развитие. Возможно проведение промежуточной и итоговой аттестации в классном порядке.

Виды и содержание контроля:

- включающий основные формы работы – сольфеджирование ранее выученных одноголосных примеров, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- устный опрос (на знание теоретического материала).

Таблица 6

Оценка	Требования к ответу учащегося
5	Задание выполнено полностью, без ошибок. Устный ответ полный и самостоятельный.
4	Задание выполнено с ошибками (неправильный ритм, нота 1,2 неточности). При устном ответе требовалась небольшая помощь преподавателя.
3	Задание выполнено с ошибками (Более 4 ошибок в ритме, нотах). помощь преподавателя при устном ответе более 50%.

Таблица 7

Вид работы	Степень освоения материала
интонационные упражнения	Учащийся может интонировать выученные интонационные обороты
сольфеджирование	Учащийся может чисто проинтонировать простую мелодию (с названием нот по возможности).
слуховой анализ	Учащийся умеет определять- количество сыгранных звуков, движение мелодии (вверх, вниз), поступенное или скачкообразное, мажор или минор.
Ритмические упражнения	Учащийся может выложить карточками, прохлопать самостоятельно или с преподавателем выученное произведение (можно изучаемое на фортепиано).
Устный опрос	Правильно называет или показывает карточками мажор, минор, интервалы, ноты на нотоносце.

VI. Методические рекомендации

Предмет «Сольфеджио» направлен на развитие интонационного и гармонического слуха, способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора. Основной задачей становится развитие музыкальных данных ученика (слух, память, ритм).

При работе с детьми с ОВЗ и детьми - инвалидами (аутизм), преподавателю важно создавать на уроках положительный эмоциональный фон, атмосферу доверия. Преподавателю не стоит бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения уместно разъяснять, рассказывать всё, что поможет учащемуся оживить в своем восприятии звучащий материал. Одновременно в непосредственном общении с учащимся рекомендуется стимулировать его активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку доли - шаги, прохлопать ритм и т.д.). Таким образом мы делаем процесс восприятия музыки активным, сотворческим.

В основе работы с детьми с ОВЗ и детьми – инвалидами (аутизм) заложен здоровьесберегающий подход: положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда, специальные физкультурные минутки, чередование видов работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета целесообразно использовать следующие методы, способы и приёмы обучения:

- объяснение, рассказ, беседа (вводная, объяснительная, обобщающая);
- демонстрация музыкальных примеров;
- метод упражнений и повторений;
- неоднократное воспроизведение теоретического материала;
- сравнение;
- обобщение;
- подбор ассоциаций и образов, эмоциональных характеристик.

Наряду с традиционными формами уроков предусматриваются и нетрадиционные формы, на которые отводится не менее 40% от всего объема аудиторных уроков.

Нетрадиционные формы уроков:

- Интегрированный урок, предполагает использование навыков, полученных на уроках сольфеджио совместно с навыками, полученными на уроках основы музыкального исполнительства.

Целесообразно сопровождать занятия в классе внеклассной работой – посещением учащимся рекомендованных педагогом концертов (школьных, городских), самостоятельным прослушиванием учащимся рекомендованных преподавателем музыкальных записей, концертов и музыкальных фильмов.

VII. Список источников информации

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс/ Н. Баева, Т. Зебряк: М., «Кифара», 2006 – 79с.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс/ Е. Давыдова, С. Запорожец: М., «Музыка», 1993 – 79 с.
3. Давыдова, Е. Сольфеджио 4 класс/ Е. Давыдова, М., «Музыка», 2007 – 110 с.
4. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио/ П. Драгомиров, М., «Музыка», 2010 – 57 с.
5. Калинина, Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы/ Г. Калинина, М., 2000-2005 – 34 с.
6. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие/ Б. Калмыков, Г. Фридкин, М., Музыка, 1971 – 154 с.
7. Качалина, Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие/ Н. Качалина, М., «Музыка» 2005 – 112 с.
8. Кирюшин, В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти/ В. Кирюшин, М., 1992 – 62 с.
9. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио/ Н. Ладухин, М., 2007 – 31 с.
10. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы/ Ж. Металлиди, СПб: «Композитор», 2008 – 103 с.
11. Никитина, И. Сольфеджио (1-7 классы)/ И. Никитина, М., Престо, 2009 -
12. Никитина, И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио/ И. Никитина, М., «Престо», 2002 – 65 с.