

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано)»**  
Дополнительной адаптированной общеразвивающей программы  
«Музыкальное исполнительство»  
Срок реализации – 4 года

Новокузнецк 2021

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)» разработана на основе Требований к планируемым результатам дополнительной адаптированной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство», в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич».

Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей-инвалидов и детей с ОВЗ, их возрастных особенностей, направлена на приобретение и закрепление знаний, умений и навыков в области музыкальной деятельности, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие. Программа предназначена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью, нарушением психической функции, ранее занимающихся музыкальной деятельностью.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития. В процессе освоения предмета у учащихся развиваются творческие способности, художественный вкус, возникает потребность в музицировании. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того в ходе реализации учебного предмета дети знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и русских композиторов.

**Цель:** развитие музыкальных способностей через обучение игре на фортепиано как формы самовыражения, создание условий способствующих успешной социализации в обществе.

### **Задачи:**

- содействовать воспитанию коммуникативных способностей;
- обучать игре на фортепиано, развивая слуховые представления учащегося, образно-эмоциональную сферу, концентрацию внимания;
- формировать и закреплять систему знаний, умений, навыков и приемов игры на инструменте, необходимых для самостоятельной творческой деятельности;
- формировать и закреплять основы музицирования на фортепиано (сольное, ансамблевое, подбор по слуху, импровизация);

- воспитывать стремление к практическому использованию приобретенных на занятиях знаний и умений;
- воспитывать стремление активно участвовать в открытых мероприятиях (концертах, конкурсах);
- воспитывать самодисциплину, терпение;
- воспитывать общую и сценическую культуру поведения;
- приобщить учащегося к музыкальному искусству.

**Срок реализации** учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» для детей, поступивших в первый класс, занимавшихся ранее в возрасте с 6,5 до 16 лет составляет 4 года.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272

Сведения о затратах учебного времени:

**Таблица 2**

Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272			
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» для учащихся с расстройствами аутистического спектра и умственной

отсталостью, нарушением психической функции, ранее занимающихся музыкальной деятельностью, реализуется в форме индивидуальных занятий, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, определяет использование специальных условий (индивидуальный учебный план, сопровождение на территории учреждения).

Внеаудиторные занятия могут быть использованы учащимися на выполнение домашнего задания, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений, посещение концертов.

## II. Требования к планируемым результатам

По окончании освоения программы учебного предмета «Фортепиано» учащийся должен:

- свободно ориентироваться на клавиатуре,
- знать нотную грамоту;
- владеть навыками подбора мелодии (возможно, аккомпанемента);
- играть сольно и в ансамбле;
- иметь навыки импровизации;
- уметь самостоятельно применять приобретенные знания, умения и навыки;
- приобрести такие качества как терпение, самодисциплина, самоконтроль;
- проявлять интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- научиться характеризовать музыкальные произведения словами;
- получить навыки социализации в обществе, сценического поведения.

### III. Учебный план

#### 1 год обучения

**Таблица 3**

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Подготовительный этап	4	0
Развитие навыков музицирования	42	30
Развитие технических навыков	18	38
Освоение теоретических знаний	4	0
Всего за год	68	68

#### 2 год обучения

**Таблица 4**

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	40	35
Развитие технических навыков	24	32
Освоение теоретических знаний	4	1
Всего за год	68	68

#### 3 год обучения

**Таблица 5**

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	34	40
Развитие технических навыков	30	26
Освоение теоретических знаний	4	2
Всего за год	68	68

4 год обучения

**Таблица 6**

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	34	45
Развитие технических навыков	30	20
Освоение теоретических знаний	4	3
Всего за год	68	68

## IV. Содержание учебного предмета

### 1 год обучения (68 занятий)

#### Подготовительный этап – 4 занятия

Знакомство с ребенком, установка контакта, выявление интересов, способностей, уровня подготовки;

повторение пройденного материала (структуризация ранее полученных знаний, умений и навыков).

#### Развитие навыков музицирования - 42 занятия

✓ Работа над репертуаром (выбор произведений, разбор произведений, работа над целостным воспроизведением произведения для проигрывания в классе);

✓ организация игрового аппарата (работа над правильной посадкой за инструментом, закрепление правильного положения руки на инструменте, при необходимости - правильная постановка руки на инструменте, упражнения на ощущение веса руки, контакта с клавиатурой, на активность пальцев, упражнения на координацию, на развитие крупной и мелкой моторики);

✓ развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления (слушание и обсуждение музыкального материала по ладам, регистрам, характерам);

✓ аппликатурные навыки (упражнения на умение читать аппликатуру и соотносить при игре на инструменте, игра разных формул в пределах трех-, возможно пятипальцевой позициях);

✓ работа над игровыми приемами (штрихи легато, нон легато);

✓ организация метроритма (упражнения на ощущение сильной и слабой долей, количество долей в такте, работа с ритмическими группами четверть и две восьмые, половинная и четверть или четверти);

✓ игра в ансамбле с преподавателем;

✓ сочинение (импровизация) по принципу имитации окружающих звуков (повторение за преподавателем);

✓ чтение с листа партитур для пальцев (трех-, возможно пятипальцевая аппликатура), ритма (использование четверти и восьмых);

- ✓ возможно подбор по слуху.

### **Развитие технических навыков - 18 занятий**

Упражнения за столом или на крышке инструмента (на координацию, силу, активность пальцев, скорость выполнения упражнения);

элементы упражнений М. Лонг;

изучение гаммы C-dur в две октавы каждой рукой отдельно в медленном темпе

- ✓ в прямом движении,
- ✓ расходящаяся от одного звука в две октавы,
- ✓ построение тонического трезвучия;

изучение гаммы G-dur в две октавы каждой рукой отдельно в медленном темпе

- ✓ расходящаяся от одного звука в две октавы,
- ✓ построение тонического трезвучия;

исполнение этюдов.

### **Освоение теоретических знаний - 4 занятия**

Беседы о музыке (понятия музыкант, композитор, исполнитель, слушатель), жанрах и образах в музыке, ладах (мажор и минор), регистрах (низкий, средний, высокий);

изучение динамических оттенков (p, f, cress., dim.), штрихов (легато, нон легато), темпов (быстро, умеренно, медленно);

повторение нотной грамоты (запись нот на нотном стане, ключи, размер, длительности, понятие такта).

### **Примерный музыкальный материал:**

1. Е. Гнесина «Песня»
2. В. Калинин «Тень-тень»
3. П. Моруа «Мелодия»
4. Польская песня «Висла»
5. Р.н.п. «Во поле береза»
6. Р.н.п. «Калинка»
7. Р.н.п. «Коровушка»
8. Шаинский В. «Кузнечик»
9. Л. Бетховен. Сурок (анс.)

10.А. Емельянова «Знакомство с джазом» (анс.)

11.Е. Гнесина «Этюд №№3, 6, 8, 12»

## **2 год обучения - 68 занятий**

### **Развитие навыков музицирования - 40 занятий**

✓ Работа над репертуаром (выбор произведений, разбор произведений, детальная работа над фразами, частями в произведениях, работа над целостным воспроизведением произведений для проигрывания в классе);

✓ работа над игровым аппаратом (закрепление правильной посадки за инструментом и правильного положения руки, пальцев на инструменте, упражнения на активность пальцев, на подвижность первого пальца, упражнения на координацию, на развитие крупной и мелкой моторики);

✓ развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления (слушание и обсуждение музыкального материала по ладам, характерам, громкости, движению мелодии вверх-вниз и на месте);

✓ аппликатурные навыки (упражнения на умение читать аппликатуру и соотносить при игре на инструменте, игра разных формул в пределах пятипальцевой позиции, в позиции с переносом в разные регистры, возможна игра в терцию);

✓ работа над игровыми приемами (штрихи легато, нон легато, короткое нон легато или стаккато, чередование штрихов, сочетание штрихов);

✓ работа над метроритмом (определение количества долей в такте, работа с ритмическими группами восьмые, четверть, половинная в чередовании, возможно пунктирные ритмы);

✓ работа над темпом (медленный и умеренный темпы);

✓ работа над динамикой (p, f, cress., dim.);

✓ формирование умения анализировать структуру исполняемых пьес (по движению мелодии, ритму);

✓ игра в ансамбле с преподавателем;

✓ сочинение (импровизация) по принципу имитации окружающих звуков (самостоятельное воспроизведение по заданию);

✓ чтение с листа партитур для пальцев (пятипальцевая аппликатура), ритма (использование половинных, четверти и восьмых, мелодических цепочек);

✓ возможно подбор по слуху.

## **Развитие технических навыков - 24 занятия**

Элементы упражнений М. Лонг, К. Таузинг;  
работа с упражнениями за столом или на крышке (на скорость, точность, четкость и силу пальцев);

изучение мажорной гаммы F-dur в медленном темпе

- ✓ в две октавы каждой рукой отдельно,
- ✓ расходящаяся от одного звука в две октавы,
- ✓ построение тонического трезвучия и обращений,
- ✓ арпеджио по звукам тонического трезвучия и обращений - 6 занятий;

изучение минорной гаммы a-moll в медленном темпе

- ✓ в две октавы каждой рукой отдельно,
  - ✓ расходящаяся от одного звука в две октавы только в натуральном и гармоническом виде;
- исполнение этюдов.

## **Освоение теоретических знаний - 4 занятия**

Повторение ранее полученных знаний;  
изучение интервалов (от прима до октавы), аккордов (минорные, мажорные, тонические трезвучия и их обращения);  
знакомство с музыкальными инструментами (народными, оркестровыми);  
знакомство с принципом анализа музыкального произведения (тональность, характер, мотив, фраза, предложение).

## **Примерный музыкальный материал:**

- Укр.п. «Птичка под моим окошком»
- Чешская народная песня «Яничек»
- Армянская народная песня «Ночь»
- И. Беркович «Ой, лопнул обруч»
- Л. Книппер «Раз морозною зимой»
- Р. Тюрк «Веселый Ганс»
- Л. Дюкен «Кукушка»
- Ж. Векерлен «Пьеса»
- М. Старокадомский «На зарядку»
- К. Лоншан - Друшкевичова «На коньках»
- Д. Кабалевский «Вроде марша»
- Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы» (анс.)

- А. Емельянова «По лужам босиком» (анс.)
- А. Емельянова «Знакомство с джазом» (анс.)

### **3 год обучения (68 занятий)**

#### **Развитие навыков музицирования - 34 занятия**

- ✓ Концертная (возможно конкурсная) деятельность;
- ✓ самостоятельный разбор произведения;
- ✓ работа над репертуаром (выбор произведений, разбор произведений, детальная работа над мотивами, фразами, периодами, частями в произведениях, работа над целостным воспроизведением произведений для проигрывания перед несколькими зрителями);
- ✓ развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления (слушание и обсуждение музыкального материала по ладам, характерам, громкости, движению мелодии вверх-вниз и на месте, по жанрам, аккомпанементу, возможно пение мелодии произведения одновременно с игрой на инструменте);
- ✓ развитие аппликатурных навыков (аппликатурные формулы в позиции и в позиции с переносом в разные октавы, регистры, игра в терцию, подкладывание и перекладывание 1ого пальца, игра коротких пассажей);
- ✓ работа над звукоизвлечением, метроритмом, темпом, динамикой, штрихами;
- ✓ развитие умения анализировать структуру исполняемых пьес (фактура – мелодия и аккомпанемент, повторы, элементы, лады);
- ✓ игра в ансамбле с преподавателем;
- ✓ сочинение (импровизация) на основе гармоний (аккордов) по фактуре, с помощью вспомогательных и проходящих нот);
- ✓ чтение с листа партитур для пальцев (пятипальцевая аппликатура с подкладыванием и перекладыванием первого пальца), мелодических цепочек с ритмом, возможно простых пьес с поочередным проведением мелодии с разных руках;
- ✓ возможно подбор по слуху.

#### **Развитие технических навыков - 30 занятий**

- Элементы упражнений Ш. Ганона;
- изучение мажорной гаммы E-dur в две октавы двумя руками в медленном темпе

- ✓ в прямом движении,
- ✓ расходящаяся двумя руками,
- ✓ построение тонического трезвучия и обращений,
- ✓ арпеджио по звукам тонического трезвучия и обращений,
- ✓ хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении двумя руками;

изучение минорной гаммы d-moll в две октавы каждой рукой отдельно три вида в медленном темпе

- ✓ в прямом движении,
- ✓ расходящаяся от одного звука в две октавы,
- ✓ построение тонического трезвучия и обращений,
- ✓ арпеджио по звукам тонического трезвучия и обращений,
- ✓ хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении двумя руками;

исполнение этюдов.

### **Освоение теоретических знаний - 4 занятия**

Повторение ранее полученных знаний;  
работа с интервалами, аккордами (определение в произведениях);  
знакомство с полифонией (значение слова «полифония», виды - канон, подголосочная полифония);  
работа в направлении анализа музыкального произведения (тональность, характер, мотив, фраза, предложение, динамические оттенки, характеры, штрихи и др.).

### **Примерный музыкальный материал:**

- Укр.п. «Птичка под моим окошком»
- РНП «Ах, вы сени, мои сени»
- А.Филипп «Колыбельная»
- Ю. Бер «Темный лес»
- А. Арман «Пьеса»
- Э. Сигмейстер «Мотив гор»
- Н.Смирнова «Хорошее настроение» (анс.)
- Емельянова «Осенний ноктюрн» (анс.)
- М.Глинка Песня «Жаворонок» (анс.)
- А.Александров «Зима»
- Ж. Векерлен «Городские часы»
- Ю. Беркович. «Этюды №№ 16, 24»

- Ю. Некрасов «Этюды»
- Н. Любарский «Старинная французская песня»

#### **4 год обучения (68 занятий)**

##### **Развитие навыков музицирования - 34 занятия**

- ✓ Концертная (возможно конкурсная) деятельность;
- ✓ самостоятельный разбор произведения;
- ✓ обобщение полученных знаний и навыков;
- ✓ работа над репертуаром (возможен самостоятельный выбор произведений, детальная работа над мотивами, фразами, частями в произведениях, работа над целостным исполнением произведений для проигрывания перед зрителями);
  - ✓ развитие аппликатурных навыков (аппликатурные формулы в позиции и в позиции с переносом в разные октавы, регистры, игра в терцию, подкладывание и переключивание 1ого пальца, игра пассажей и трехзвучных аккордов);
  - ✓ работа над звукоизвлечением, метроритмом, темпом, динамикой, штрихами;
  - ✓ работа над образным содержанием, характером в произведениях;
  - ✓ анализ структуры исполняемых пьес (по характеру, мотивам, фразам, предложениям, динамическим оттенкам, характерам, штрихам и др.);
  - ✓ чтение с листа партитур для пальцев (пятипальцевая аппликатура с подкладыванием и переключиванием первого пальца), простых пьес с поочередным проведением мелодии в разных руках, возможно чтение произведений гомофонно-гармонического плана);
  - ✓ возможно подбор по слуху.

##### **Развитие технических навыков - 30 занятий**

Упражнения Ш. Ганон;

изучение мажорной гаммы Es-dur в две октавы двумя руками в медленном темпе

- ✓ в прямом и расходящемся движении полные,
- ✓ хроматические гаммы двумя руками в прямом и расходящемся движении,
- ✓ полный гармонический оборот аккордами и арпеджио;

изучение минорной гаммы e-moll в две октавы двумя руками в медленном темпе

- ✓ в прямом и расходящемся движении полные,
  - ✓ хроматические гаммы двумя руками в прямом и расходящемся движении,
  - ✓ полный гармонический оборот аккордами и арпеджио;
- исполнение этюдов.

### **Освоение теоретических знаний - 4 занятия**

Обобщение полученных знаний;  
направления в музыке (духовное, народное, академическое, эстрадное);  
анализ музыкального произведения (по характеру, мотивам, фразам, предложениям, динамическим оттенкам, характерам, штрихам).

### **Примерный музыкальный материал:**

- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
- А. Телеман «Пьеса»
- В. Моцарт «Менуэт»
- Д. Граупнер «Бурре»
- К. Черни-Гермер «Этюд №15»
- Л. Шитте «Этюды №№ 2, 15, 24»
- А. Ребиков «Аннушка»
- Р. Тюрк «Веселый Ганс»
- А. Гедике «Ригодон»
- Э. Сигмейстер «Прыг-скок»
- А. Теццель «Прелюдия»
- А. Шуман «Солдатский марш»
- М. Глинка «Вальс-фантазия» (анс.)
- А. Металлиди «Сон приходит» (анс.)

## V. Критерии и условия определения результатов обучения

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащегося проводится на каждом занятии в течение года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используется словесное оценивание, направленное на похвалу, стимуляцию творческого мышления, формирование интереса к предмету, стимулирование к выполнению самостоятельных заданий.

Промежуточная аттестация (контрольный урок) проводится в конце каждой четверти во 2,3,4 классах с выставлением оценки.

Итоговая аттестация проводится в конце 4 года обучения в виде академического концерта. На итоговую аттестацию учащийся представляет 1 произведение (на выбор сольно или в ансамбле с преподавателем) наизусть (допускается исполнение по нотам), демонстрируя навыки, полученные за весь период обучения. Прослушивание проводится в актовом зале (возможно прослушивание в классе) в зависимости от психических возможностей учащегося.

Итоговая оценка выводится на основании оценок промежуточной аттестации за весь период обучения и итоговой оценки за академический концерт, заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации используется трехбалльная система оценок.

**Таблица 7**

Оценка	Требования к ответу учащегося
5	В исполнении программы допустимы небольшие текстовые и технические погрешности, не нарушающие целостность звучания исполняемого произведения, технического материала.
4	Присутствуют технические и текстовые ошибки, неоднократные остановки в тексте, неточный ритм, неточная аппликатура.
3	Неуверенное знание текста, частые остановки путаная аппликатура, фальшивые ноты.

Во время проведения промежуточной аттестации на протяжении всего периода обучения учащийся представляет 1 произведение (на выбор) наизусть (допускается исполнение по нотам), демонстрируя полученные навыки согласно содержания учебного предмета, соответствующего году обучения. Прослушивание проводится в условиях класса (возможно прослушивание в актовом зале) в зависимости от психических возможностей учащегося.

## VI. Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета целесообразно использовать следующие методы, способы и приёмы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- метод упражнений и повторений;
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- поиск решения поставленной задачи;
- подбор ассоциаций, образов, эмоциональных характеристик.

Выбор методов зависит от возраста учащегося, особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию, доступные для учащихся с расстройствами аутистического спектра и умственной отсталостью, нарушением психической функции, ранее занимающихся музыкальной деятельностью. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Произведения должны соответствовать уровню музыкального и технического развития учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана.

На заключительном этапе ученики умеют исполнять произведения различных жанров, имеют опыт игры в ансамбле, опыт сочинения (импровизации). Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практических навыков.

В процессе реализации предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано) преподаватель использует следующие рекомендации по объёму и характеристикам репертуара учащегося.

В течение первого и второго года обучения ученик осваивает ежегодно 6-12 различных музыкальных произведений (известные песни, народные песни, ансамбли, этюды, оригинальные пьесы), соответствующих уровню сложности первого класса и индивидуальным возможностям учащегося. Из них 1-2 произведения следует довести до концертного исполнения, учащийся знакомится с элементами импровизации в форме имитации образно-подражательного плана.

В течение третьего года обучения ученик должен освоить 6-8 различных музыкальных произведений (разнохарактерные пьесы с гомофонно-гармонической фактурой, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, этюды), соответствующих индивидуальным возможностям учащегося. Из общего количества произведений: 1-2 следует довести до концертного исполнения. Возможно подбор аккомпанемента к известным произведениям в виде выдержанных гармоний или баса. По импровизации ведется работа на основе знакомого произведения с изменением лада, фактуры, элементов мелодии при помощи вспомогательных и проходящих звуков.

В течение четвертого года обучения ученик должен освоить 4-8 различных музыкальных произведений (разнохарактерные пьесы с гомофонно-гармонической фактурой с более развитым аккомпанементом (элементы арпеджио, ритмические варианты), пьесы с элементами полифонии (или подголосочной полифонией), ансамбли, этюды, соответствующие индивидуальным возможностям учащегося). Из общего количества произведений: 1-2 следует довести до концертного исполнения, возможно подбор мелодии или аккомпанемента известных песен. По импровизации осваивается навык изменения знакомого произведения с помощью элементов (изменение мелодии, аккомпанемента). Возможны пробы импровизации на заданную тему.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться техническими средствами для прослушивания дополнительного материала.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат (20-40 минут в день) на подготовку домашнего задания, но может быть увеличен или уменьшен в связи с индивидуальными возможностями ученика.

Самостоятельная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В ней должны присутствовать: игра технических упражнений, (с этого задания полезно начинать занятие), повторение произведений, пройденных на уроке. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VII. Список источников информации

### Нотные сборники:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ А.Д. Артоболевская – М.: «Советский композитор», 1992. – 104 с.
2. Баренбойм Л., Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: Учебное пособие для начинающих: Ч. 1 и 2 под ред. М. Элик перераб./С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Ленингр. отд-ние.: «Музыка», 1990. – 135 с.
3. Булаева, О.П., Геталова О.А. Учись импровизировать и сочинять: Творческие тетради/О.П. Булаева, О.А. Геталова. - С-Пб.: «Композитор», 1996. - 76с.
4. Визная И.В., Геталова О.А. В музыку с радостью: базовое учебное пособие/И.В. Визная, О.А. Геталова - С-Пб.: «Композитор», 2005.-161с. – ISBN 5-7379-0020-0.
5. Ганон Ш. Пианист-виртуоз: 60 упражнений: Учебное пособие / Ш. Ганон – М.: «Музыка», 2018. – 79с.
6. Емельянова Г.А. Упражнения – трансформеры для начинающих пианистов: учебные пособия для ДМШ/ Г.А. Емельянова - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2009.-84с. – ISBN978-5-222-15566-0.
7. Лонг М. Школа упражнений/ М. Лонг; - «Композитор», С-Пб.: 2003 - 142с.
8. Милич Б.Е. Маленькому пианисту: учебное пособие/ Б.Е. Милич – М.:«Кифара», 1997-129с. - [www.classON.ru](http://www.classON.ru)
9. Смялко А.В. Разыграшка. Попевки: учебное пособие/ А.В. Смялко - Новокузнецк.: 2014- 77 с.
10. Таузиг К. Ежедневные упражнения для фортепиано/ К. Таузиг – М.: «Планета музыки», 2018. – 76с.
11. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ/ сост. Годованец Т.С., Шмакова И.М.– Хабаровск.: ДМШ №1, 2001. – 47 с.
12. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1/ сост. В.Катанский. - М.: Изд. В.Катанского, 2000 – 98с.

13. Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ, учебное пособие/ Под общ. ред. А. Николаева; Сост. и авт. предисл. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. - М.: Музыка, 1984. - 192 с.
14. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония) 1 часть/ сост. В. Григоренко. - М.: «Кифара», 2005. – 139 с.
15. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2/ сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: 1995. – 126с.