

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

Программа учебного предмета
**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»**

Дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
«Музыкальное исполнительство»
Срок реализации – 3 года

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (элементарное интонирование)» разработана на основе Требований к планируемым результатам Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство», в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич».

Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей – инвалидов и детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, их возрастных особенностей, направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной деятельности, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие. Программа предназначена для детей – инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Голос является природным музыкальным инструментом благодаря своей универсальности, используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает произведения разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, современную, эстрадную, джазовую музыку.

Учебный предмет «Элементарное интонирование» ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития. В процессе освоения предмета у детей – инвалидов развиваются творческие способности, возникает потребность в музицировании. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма.

Цель: формирование потребности в музицировании (пении) как формы самовыражения и получения эстетического удовлетворения, создание условий способствующих социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, способности активного участия в общественной жизни через концертную деятельность.

Задачи:

- приобщить ребенка к музыкальному искусству.
- обогатить слуховые представления учащегося;
- развить музыкальные способности – интонационный слух;
- сформировать систему знаний, умений и навыков элементарного интонирования.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти лет до семнадцати лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Сольное пение)»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	408
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	204

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	204		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	204		
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	408		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях.

II. Требования к планируемым результатам

В результате освоения данной программы, учащийся должен:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- уметь правильно использовать их на практике;
- иметь развитый вокальный слух;
- владеть динамической гибкостью голоса, филировкой звука;
- владеть организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь выявлять идейную и художественную сущность текста;
- владеть навыками пения в ансамбле с концертмейстером;
- использовать приемы: legato, non legato, marcato, staccato, vibrato;
- владеть динамической гибкостью голоса,
- включать работу резонаторов;
- знать основные музыкальные термины и понятия;
- знать произведения разных эпох, стилей, жанров;
- исполнять произведения классического репертуара.

III. Учебный план

1 год обучения

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	28	38
Развитие вокально - технических навыков	32	22
Формирование исполнительских навыков	8	8
Всего за год	68	68

2 год обучения

Таблица 4

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	35	30
Развитие вокально - технических навыков	30	30
Формирование исполнительских навыков	3	8
Всего за год	68	68

3 год обучения

Таблица 5

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	35	30
Развитие вокально - технических навыков	30	30
Формирование исполнительских навыков	3	8
Всего за год	68	68

IV. Содержание учебного предмета

1 год обучения (68 занятий)

Развитие навыков музицирования (28 занятий):

- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- развитие правильной певческой установки (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, или всего артикуляционного аппарата);
- знакомство со строением голосового аппарата;
- разучивание скороговорок, песен-попевок;
- пение с сопровождением народных, колыбельных песен, песен отечественных композиторов;
- освоение навыка высокой певческой позиции;
- расширение певческого диапазона до октавы и больше;
- развитие начальных навыков чтения нот с листа;
- пение в ансамбле с педагогом произведений композиторов классиков; народных песен и произведений современных композиторов.

Развитие вокально - технических навыков (32 занятия)

- освоение первоначальных навыков певческого дыхания: плавный вдох и экономный выдох (вдох до пояса);
- знакомство с сигналами до речевой коммуникации. Освобождение артикуляционного аппарата;
- овладение мягкой атакой звука;
- развитие навыков пения на legato (в поступательном движении мелодии и со скачками на интервал терцию, кварту, квинту) с динамическим диапазоном от mp – mf.

Формирование исполнительских навыков (8 занятий)

- развитие навыков эмоционального и выразительного исполнения;
- эмоциональное исполнение простых песен;
- исполнение на публике выученных произведений.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 4-5 скороговорок, 10-12 разнохарактерных песен с сопровождением: народные,

колыбельные песни, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения.

Примерный музыкальный репертуар

Народные песни:

1. «Земелюшка - чернозем» РНП в обработке Е.Теличевой
2. «У ворот-ворот» РНП в обработке И. Арсеева
3. «Пойду ль я, выйду ль я» РНП в обработке Е. Теличевой
4. «Где был, Иванушка?» РНП в обработке М. Иорданского
5. «Комарочек» РНП в обработке А. Лядовой
6. «Как ходил-гулял Ванюша» РНП в обработке И. Арсеева
7. «Уж как по мосту мосточку» РНП в обработке И. Арсеева
8. «Бай качи, качи, качи» РНП в обработке М. Магиденко
9. «Чики-Чикалочки» РНП в обработке Г. Лобачёвой
- 10.«На зеленом лугу» - РНП

Произведения отечественных композиторов

1. Абелян Л. «Модница», "Песенка про дикцию", «Песенка про меня и муравья»;
2. Александров А. «Зимняя песня»
3. Баневич С. «Мастер дятел», «Мышка»
4. Бирюшов Г. «Бычок»
5. Бойко Р. "Волшебная песенка", «Наш подарок маме», «Сегодня мамин день», «Сказка, сказка, приходи», "Дело было в Каролине";
6. Важов С. Романс «Бабы-Яги»
7. Григ Э. «Детская песенка»
8. Гаврилов С. «Учите меня музыке»
9. Герчик В. «Вечерняя песенка»
- 10.Гладков Г. «Бременские музыканты», «Песня о волшебниках» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити», «Песня - Спор»;
- 11.Гиммельфарб В. "Песенка Карлсона"
- 12.Компанец З. «Всем нужны друзья», «Андрюшка», «Петушок идет домой», «Веселый кот» из сборника «С песней все интересней»

13. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Квартет лягушек», «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», «Я верю только мачтам и мечтам» из к/ф «Валькины паруса»;
14. Книппер Л. «Почему медведь зимой не спит»
15. Минков М. «Песня Синеглазки» из муз. к м/ф «Приключения Незнайки»
16. Маслов М. "Сад-палисад", "Ежовая мастерская", «Под елочкой», «Грибной дождик».

Произведения композиторов-классиков

1. Аренский А. "Расскажи мотылек"
2. Григ Э. «Детская песенка»
3. Гречанинов А. «Про теленочка»
4. Ипполитов-Иванов М. "Борзый конь", "Коза и детки", «Кукареку петушок».

2 год обучения (68 занятий)

Развитие навыков музицирования (35 занятий)

- развитие метrorитмических ощущений. Прохлопывание ритма песен в простых 2-х и 3-х дольных размерах;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления и творческого воображения;
- формирование умения анализировать жанровую основу исполняемых произведений.

Развитие вокально - технических навыков(30 занятий)

- развитие навыков нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- знакомство с тремя основными видами атаки звуков;
- закрепление высокой певческой позиции;
- развитие навыков певческого вбрато;
- освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона;
- совершенствование навыков ясной артикуляции и четкой дикции;
- формирование индивидуальной природы тембра голоса;
- расширение певческого диапазона голоса.

Формирование исполнительских навыков (3 занятия)

- развитие исполнительского навыка эмоциональной выразительности\$ исполнение на публике выученных произведений.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 4-5 скороговорок, 10-12 разнохарактерных песен с сопровождением: народные песни, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В конце первого и второго полугодий учащиеся должны исполнить на академическом концерте два разнохарактерных произведения.

Примерный музыкальный репертуар

1. «Как по морю, морю» в обработке В. Попова.
2. «Ой, бежит ручьем вода» унп
3. «Со вьюном я хожу» рнп
4. «Как по лугу, лугу» Р.Н.П.
5. «Перепелка» пнп
6. «Пойду ль я, выйду ль я» рнп
7. «Во лугах» рнп
8. «Во кузнице», «У ворот, воротиков» в обработке А. Рудневой.
9. Украинские колядки: «Нова радість», «Тихая ночь», «Радуйтесь».
10. Португальская колыбельная в обработке В. Сибирского
11. «Ой, да ты, калинушка» рнп
12. «Ты река ль моя, реченька» рнп
13. «Возле речки, возле мосту» рнп
14. «У зари-то у зореньки» рнп в обработке Ю. Слонова
15. «Я на камушке сижу» рнп в обработке Римского-Корсакова
16. «Ай, во поле липонька» рнп в обработке Римского-Корсакова

Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов

1. Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»;
2. Векерлен Ж. "Времена года", «Менуэт Экзоде», «Горные цветы»;
3. Гречанинов А. «Про теленочка»
4. Глинка М. «Жаворонок», «Воет ветер», «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»;
5. Григ Э. «Лесная песнь»
6. Гурилев А. «Домик крошечка»
7. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Песенка о капитане»
8. Ди Капуа Э. «Мое солнышко» - неаполитанская песня
9. Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни»

Колыбельные русских и зарубежных композиторов

1. Аренский А. «Птичка летает» , «Круговая порука», «Там, вдали за рекой»;

2. Григ Э. «Заход солнца»
3. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Произведения отечественных композиторов

1. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Песня о снежинке», «Песенка о лете»;
2. Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»;
3. Птичкин Е. «Высокая гостья», «Сказки гуляют по свету»;
4. Просторова Н. «Школьный принц»;
5. Песков «Кадриль»;
6. Семенова В. «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и др.» Семенова В. «47 минут у телефона», «Акварель»;
7. Спадавецкиа Песня Золушки из оперы «Золушка»;
8. Сиротин С. «Мальчишки мечтают о море»;
9. Шаинский В. «Облака» из м/ф «Трям – здравствуйте»;
10. Шабельникова О. «Чудо деревенька»;
11. Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из к/ф «Шелковая кисточка».

3 год обучения (68 занятий)

Развитие навыков музицирования (35 занятий)

- развитие метроритмических ощущений, с прохлопыванием ритмических групп с внутритактовой синкопой;
- развитие музыкально-слуховых представлений и мышечных ощущений;
- развитие музыкально-образного мышления и творческого воображения;
- формирование умения анализировать жанровую основу исполняемых произведений;
- формирование творческого подхода к выбору средств музыкальной выразительности;
- формирование сценической культуры и эмоционально-волевых качеств певца.

Развитие вокально - технических навыков (30 занятий)

- развитие и закрепление навыков певческого дыхания и опоры звука;
- развитие и закрепление навыков плавного звуковедения – кантилены;
- развитие навыков головного, смешанного и грудного резонирования;
- развитие навыков округлого и ровного звучания гласных по всему певческому диапазону;
- развитие подвижности голоса;
- развитие динамического диапазона голоса от p до f;

- развитие навыков пения без сопровождения а cappella;
- расширение певческого диапазона голоса (сопрано: c^1 - f^2 , альт: h^m - d^2).

Формирование исполнительских навыков (3 занятия)

- эмоциональное и выразительное исполнение простых песен;
- исполнение на публике выученных произведений.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество вокальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-3 вокализа, 10-12 произведений с сопровождением: народные, колыбельные песни, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка.

В конце учебного года учащиеся выпускного класса исполняют на итоговом академическом концерте два разнохарактерных произведения.

Примерный музыкальный репертуар

Народные песни

1. «Вниз по матушке по Волге» РНП
2. «Висла» польская народная песня в обработке В. Иванникова
3. «Ой, да ты, калинушка» РНП
4. «Ты река ль моя, реченька» РНП
5. «Возле речки, возле мосту» РНП
6. «У зари-то у зореньки» РНП в обработке Ю. Слонова
7. «Уж как пал туман» РНП
8. «Исходила младенька» РНП
9. «У меня ль во садочке» РНП в обработке Римского-Корсакова
10. «Вей, вей, ветерок» Латышская народная песня
11. «Светлячок» Грузинская народная песня
12. «Заиграй, моя волынка» РНП в обработке Балакирева
13. «Я на камушке сажу» РНП в обработке Римского-Корсакова
14. «Ай, во поле липонька» РНП в обработке Римского-Корсакова

Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов

1. Балакирев М. «Не пенится море»;
2. Бах И. «Уходит день», «Ты друг мой истинный», «Весенняя песня», «Рождественские песни»;
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»;
4. Булахов П. «Колокольчики мои», «Тук, тук, тук...как сердце бьется», «Не хочу», «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла»;
5. Боонджовани В. «Ночная голубка»;

6. Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;
7. Веккерлен Ж. «Менуэт Мартини», «Лес»;
8. Гурилев А. «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Домик-крошечка», «Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная»;
9. Глинка М. «Внутренняя музыка», «Венецианская ночь», «Фантазия»;
10. Григ Э. «Сердце поэта»;
11. Даргомыжский А. «Летал соловьюшко», «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»;
12. Дунаевский И. Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»;
13. Делиб «Кукла»;
14. Кальдар А. Ария «Себен круделе»;
15. Каччини Дж. «Амарилис», Ариетта «Эрос, что медлишь?»;
16. Люлли Ж.Б. «Пастораль»;
17. Моцарт В. «Детские игры», «Светлый день», «Пестрый мотылек», «К мотыльку», «На простор»;
18. Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
19. Монюшко С. «Золотая рыбка»;
20. Шуман Р. «Небывалая страна», «Божья коровка».

Колыбельные русских и зарубежных композиторов

1. Гречанинов А. «Колыбельная»;
2. Григ Э. «Заход солнца»;
3. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»;

Произведения отечественных композиторов

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой»;
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»;
3. Бакалейников А. «Бубенцы»;
4. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
5. Дунаевский И. «Не забывай», «Веселый ветер», «Песня о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»;
6. Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «Тридцать три коровы»;
7. Крылатов Е. «Лесной олень», «Три белых коня», «Прекрасное далеко», «Кабы не было зимы...», «Крылатые качели»;
8. Латыш-Бирюкова. «Лирическая песня»;
9. Молчанов К. «Романс Женьки» из к/ф «А зори здесь тихие»;
10. Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза».

V. Критерии и условия определения результатов обучения

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с 3 четверти 1 года обучения. В 1 и 2 четверти 1 года обучения предусмотрено использование только словесного оценивания, направленного на похвалу, стимуляцию творческого мышления и фантазии, формирование интереса к предмету, коррекцию суждений о музыке и качества выполнения самостоятельных заданий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную или домашнюю работу, изучение музыкальных терминов, выучивание музыкальных произведений, освоение технического материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока по окончании 1 полугодия и зачета в конце учебного года. Зачет в конце года проходит в классе с приглашением 1-2 преподавателей.

Итоговый контроль проводится в конце срока обучения в виде академического концерта. Итоговая оценка выводится на основании текущего контроля, результатов промежуточной аттестации и академического концерта. При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценок.

Таблица № 6

Оценка «5» («отлично»)	Выразительное исполнение произведения без текстовых ошибок, максимально передающее характер произведения и замысел композитора.
Оценка «5-» («отлично»)	Выразительное исполнение произведения. Допустимы 1-2 небольшие погрешности: единичная неточность в ритме, не везде внятная дикция, не нарушающие целостность звучания исполняемого произведения.
Оценка «4» («хорошо»)	Выразительное исполнение произведения. Допустимы 2-3 небольшие запинки (единичная неточность в ритме, не везде внятная дикция, не всегда чистая интонация;) или 1 грубая ошибка(остановка во время исполнения произведения; или смена дыхания на звуке (в середине слова, фразы) или ошибки в воспроизведении художественного текста) не нарушающие

	целостность звучания исполняемого произведения.
Оценка «4-» («хорошо»)	Маловыразительное исполнение произведения. Две грубые ошибки или 3,4 мелких недочета.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	Невыразительное исполнение произведения. 3 грубые ошибки или 5,6 мелких недочетов.

Таблица № 7

Грубые ошибки	Недочеты
<ul style="list-style-type: none"> - остановка во время исполнения произведения; - смена дыхания на звуке (в середине слова, фразы); - ошибки в воспроизведении художественного текста; - темпо-ритмическая нестабильность; - вялая работа артикуляционного аппарата; - неточное, маловыразительное интонирование на протяжении всего произведения; - отсутствие чувства ансамбля с концертмейстером; - «пестрая» манера голосообразования; - отсутствие чувства формы, стиля и жанра исполняемого произведения; - формальное исполнение вокального произведения, без образного осмысления художественного текста; - ограниченность динамической гибкости голоса (однообразие и монотонность звучания); - отсутствие вокально-слухового самоконтроля; - несоответствие репертуара исполнительским возможностям; - неустойчивое психологическое состояние во время исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - «смазанное» исполнение сложного ритмического рисунка (синкопа, шестнадцатые длительности, триоли, квинтоль и т.п.); - несовершенство дыхательной опоры; - несовершенство работы артикуляционного аппарата; - не всегда чистая интонация; - несовершенство динамического развития голоса; - не всегда осмысленное, выразительное исполнение художественного текста; - недостаточное понимание художественного замысла исполняемого произведения; - незначительное изменение темпа в сторону ускорения/замедления; - неярко выраженное выражение характера произведения; - незначительная нестабильность психоэмоционального поведения на сцене; - недостаточный вокально-слуховой самоконтроль

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Цели и задачи обучения сольному пению реализуются через конкретный музыкальный материал, который учащийся проходит и осваивает в процессе обучения.

Освоение данной программы, помимо урока, предполагает следующие *формы* работы: концертные выступления; творческие встречи; участие в конкурсах.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование певческих навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка певческих навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем певческих приемов, исполнение преподавателем вокальных произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся певческих приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Система основных специфических знаний и навыков:

Звуковысотный диапазон - от нескольких звуков примарной зоны до двух октав и более за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука по принципу: чем выше, тем легче, т. е. ближе к фальцетному.

Динамический диапазон - от «рр» до «f». Расширение его происходит не за счёт «f», а за счёт формирования активного «р», обеспечивающего настройку детского голоса на правильное звукообразование, что предполагает активность краевого смыкания голосовых складок в любом регистровом режиме.

Тембр - от бедного тембра по обертоновому составу к более богатому и затем к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Чтобы получить на выходе рта одинаковые по тембру гласные при их смене, всякий раз на уровне источника звука должна происходить корректировка способа смыкания и колебания голосовых складок, т.е. их регистровый режим, т.к. все гласные звуки в речи и пении имеют разногромкостную природу. Напряженность в голосе связана обычно с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряженность звучания голоса - это облегчить регистровый режим фонации.

Дикция - развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, а затем слов и целых фраз.

Подвижность голоса - формируется от среднего к медленному и затем к более быстрому темпу и тоже связана с умением выбрать нужный регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания голосовых складок к фальцетному типу.

Неточности интонирования - связаны также чаще всего с регистровой перегрузкой. Облегчение звука будет способствовать исправлению интонации. В натуральных голосовых регистрах добиться точности интонации легче, чем при пении микстом.

Регистры - механизмы звукообразования, один из которых - грудной - используется в речи и пении; другой - фальцетный или "головной", который называется так потому, что перестройка голоса в фальцетный регистр связана с включением в работу головных резонаторов. Фальцетный регистр характеризуется краевым типом колебаний голосовых связок, ведущим к образованию в голосе высоких частот и порождающим голос легкий и полетный. Грудной регистр характерен колебанием всей массы голосовых мышц и смыканием связок на всю глубину, что способствует образованию в голосе низких частот. Смешанная манера голосообразования называется микстом. Умение владеть смешанными регистрами - одна из главных задач вокалиста.

Звукообразование воспринимать как целостный процесс взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани.

Мутация – подростковый период развития детского голоса (13 – 16 лет), требующий к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

Мальчики, в возрасте от 7-11 лет активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12 -14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

Певческое дыхание:

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

- глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни;

- момент задержки дыхания, в течение которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха, накапливается соответствующее подскладочное давление;

- фонационный выдох постепенный экономичный при стремлении сохранить вдыхательную установку;

- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

- умение регулировать подачу дыхания на всю музыкальную фразу;

- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука и т.д.

Артикуляция:

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;

- умеренное округление фонем за счёт их заднего уклада;

- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счёт специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;

- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;

- умение сохранить стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;

- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии и др.

Слуховые навыки:

- слуховое внимание и самоконтроль;

- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;

- вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

Выразительность в пении выступает как исполнительский навык в условиях эстетического воспитания средствами вокального искусства:

- мимика, выражение глаз, жестов и движений;

- богатство тембровых красок голоса;

- динамические оттенки, отточенность фразировки;

- чистота интонации;

- разборчивость и осмысленность дикции;

- темп, паузы и цезуры, имеющие синтаксическое значение.

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры и имеет две стороны этого понятия:

1. Непроизвольная, спонтанно проявляющаяся выразительность.

2. Произвольная, характеризующая способность передачи заранее обдуманного содержания исполняемого произведения

Владение регистрами является основным требованием для формирования навыка правильного голосообразования, - сглаживание регистровых порогов, выработка единоманерного звучания голоса на всех участках певческого диапазона.

Репертуарный список:

Формирование и выбор репертуара для каждого учащегося представляют собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя - вокалиста.

При составлении индивидуального плана учащегося желательно учитывать:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамику их развития;
- технические данные и динамику их развития;
- вкусовые пристрастия учащегося и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Одними из важнейших принципов при формировании репертуара учащегося являются:

- сохранение академического вокального репертуарного комплекса;
- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам;
- разнообразие репертуара по содержанию, стилям и направлениям;
- высокий художественный уровень качества музыкального материала;
- комплексный подход к развитию воспитания и обучения учащегося.

Репертуар необходимо подбирать с возрастными особенностями и возможностями учащихся с учетом возрастающих вокально-технических и художественных трудностей.

Включение классики и народной музыки в репертуар - обязательное условие роста вокалистов. Народные песни чрезвычайно полезны для приобретения вокальных и вокально-хоровых навыков: правильного

экономичного выхода и цепного дыхания, вокализации гласных в распевках, хорошей чёткой дикции в прибаутках, скороговорках.

Техническое развитие предполагает включение в репертуар вокализов на различные виды техники, в соответствии с этапами обучения. Использование вокализов на занятиях вокала помогают решать вокально-технические задачи: выравнивание гласных и чистоты интонирования, чёткости произношения букв, освобождения от мышечного напряжения, расширение диапазона и др. В зависимости от индивидуальных особенностей учащегося педагог выбирает наиболее полезное для него упражнение в удобной тональности, а также наиболее естественно звучащие гласные.

С первых шагов необходимо обращать особое внимание на правила гигиены голоса. Следует постепенно, на лёгких примерах, приучать детей к пению без сопровождения. В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащихся. Вокально-методическая подготовка должна пронизывать весь учебный процесс в классе. Преподаватель должен объяснять ученикам значение упражнений и приёмов правильной певческой установки, разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и методы их устранения.

Замечание: квалифицированно и профессионально развивать детский голос может только тот преподаватель, который представляет себе конечный результат - это хорошо поставленный взрослый певческий голос и приемы его воспитания. Ибо нет и не может быть специальной "детской" постановки голоса. Есть только два ограничения на этом длинном и трудном пути - возрастная физиология и педагогика (психология).

При подборе репертуара преподаватель может заменить рекомендованные произведения на любое другое в соответствии с голосовыми данными и исполнительскими возможностями учащихся.

Рекомендуемые в практике вокализы - Н. Ваккаи, Ф. Абта, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Поллака, Жд. Конконе, А.Варламова, М. Глинки, М. Мирзоевой - способствуют приобретению певческих навыков развитию техники звуковедения, правильного певческого дыхания, выработке кантилены.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение технических упражнений, вокализов, скороговорок (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

VI. Список источников информации

Учебная литература

1. Абелян А. Как Рыжик научился петь [Ноты]: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с.
2. Абт Ф. Вокализы [Ноты]: учебное пособие Серия «Искусство пения» / Ф. Абт. – М.: Золотое руно, 2006. – 36с.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А. Алябьев. – М.: Музыка, 1996. – 64с.
4. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. Вып.1 [Ноты] / М.: Музыка, 1986. – 158с.
5. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2. Зарубежная музыка. Песни и романсы [Ноты] / Санкт – Петербург: Композитор, 1998. – 47с.
6. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.3. Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением [Ноты] / Санкт – Петербург: Композитор, 1999. – 51с.
7. Беляев В.В. Творите добрые дела. Песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. [Ноты] / В.В.Беляев. – М.: Владос – Пресс, 2004. – 55с.
8. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни: для голоса с фортепиано [Ноты] / А.Е. Варламов. – М.: Музыка, 1984. – 62с.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. для среднего голоса и фортепиано [Ноты] / Санкт-Петербург: Композитор, Гос. № 3099, 1998. - 32с.
10. Воккаи Н. Итальянские вокализы – песни [Ноты] / составитель Т. Киллева. – Новосибирск, 2004. – 53с.
11. Вокальная музыка композиторов 16–18вв. для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1 [Ноты] / М.: Золотое руно, 2003. – 32с.
12. Вокальная музыка композиторов 16–18вв.: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.3 [Ноты] / М.: Золотое руно, 2006. – 48с.
13. Вокальная музыка барокко для голоса и фортепиано тетрадь №2. Композиторы Англии, Франции, Германии [Ноты] / редакторы - сост. Л. Макеева, Т. Лещеня. – Санкт – Петербург: Композитор, 2007. – 61с.
14. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / М.И. Глинка. – М.: Кифара, 1997. – 56с.

15. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. Песни для детей в сопровождении фортепиано [Ноты] / Г. Гладков. - М.: Кифара, 1997.- 84с.
16. Гурилев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А.Гурилев. – М.: Музыка, 1996. – 47с.
17. Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи [Ноты] / Санкт-Петербург: Композитор, 1994. – 20с.
18. Долгушин С. Песни и хоры для детей. [Ноты] / С. Долгушин. – Омск: Мир музыки, 2005. – 36с.
19. Дубравин Я. Ты откуда музыка? Песни для детей школьного возраста на слова В. Сулова. / Я. Дубравин. – Ленинград: Музыка, 1988. – 64с.
20. Зейдлер.Г. Вокализы. Части 1-2 [Ноты]: учебное пособие Серия «Искусство пения» / Г. Зейдлер. – М.: Золотое руно, 2005. – 48с.
21. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] /сост. М. Шехтман. – Санкт – Петербург: Композитор, 2003. – 47с.
22. И в каждом звуке - целый мир. Хрестоматия по аккомпанементу: для детских музыкальных школ [Ноты] / составители: И. Мухина, Л. Коробейникова. – Санкт – Петербург, 2001. – 83с.
23. Итальянские песни: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка, 1994. – 30с.
24. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. – 70с.
25. Крупа – Шушарина С. Романсы на стихи русских поэтов. Для среднего голоса и фортепиано [Ноты] / С. Крупа – Шушарина. –Санкт – Петербург: Композитор, 2007. – 42с.
26. Крупа – Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты] /С.В. Крупа – Шушарина, Ч.А. Яворская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80с.
27. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Е. Крылатов. – М.: Советский композитор, 1988. – 142с.
28. Любимые песни малышей: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. Н. Кокина. – М.: Музыка, 2002. – 55с.
29. Любимые русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка – 1989. – 63с.
30. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном [Ноты] / Л. Марченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 99с.
31. Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Ноты] / К. Макарова. – Санкт – Петербург: Композитор, 2003. – 47с.

32. Маслов М.М. Родная сторона. Сборник песен, романсов и инструментальной музыки [Ноты] / М.М. Маслов. – Новокузнецк, 2010. – 108с.
33. Милькович Е. Систематизированный вокально – педагогический репертуар: для высоких и средних голосов часть 1 [Ноты] / Е. Милькович. – М.: Музгиз, 1962. – 176с.
34. Моцарт В.А. Песни. Тетрадь 2: для голоса и фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. – Санкт-Петербург: Нота, 2004. – 47с.
35. Муравьев И. Времена года. Цикл песен на стихи Н. Шереметинской: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / И. Муравьев. – Новосибирск: НЭТА, 1998. – 27с.
36. Новиков А.Г. Ничто не забыто – никто не забыт. Избранные песни [Ноты] / А.Г. Новиков. – М.: Музыка, 1995. – 128с.
37. Песенки малышам. Времена года: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Санкт – Петербург: Композитор, 1998. – 18с.
38. Портнов Г. Смешные и добрые песни для детей всех возрастов: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Г. Портнов. – Санкт – Петербург: Композитор, 2005. – 30с.
39. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. [Ноты] /Е.М. Поплянова. - М.: Новая школа, 1994. – 72с.
40. Прокофьев С. Обработки русских народных песен: для голоса и фортепиано. Ор.104 [Ноты] / С. Прокофьев. – Санкт – Петербург: Композитор, 2002 – 2005. – 43с.
41. Произведения итальянских композиторов 16-18 вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара Часть 1 [Ноты] / составители Т. Смелкова, Н. Суханова. – Санкт – Петербург: Союз художников, 2002. – 88с.
42. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов для детей [Ноты] / сост.Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1996. – 32с.
43. Романсы на слова А.С. Пушкина: для среднего голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 1994. – 47с.
44. Русские народные песни для сопрано [Ноты] /автор предисловия Юрий Эрман. – Челябинск: МРІ, 2006. - 122с.
45. Русская вокальная музыка. Хрестоматия по сольфеджио [Ноты] / составители: Т.С. Лещеня, М.В. Макеева. – М.: АСТ,Мн.: Харвест, 2005. – 224с.
46. Русские песни: для женских голосов в сопровождении фортепиано. Уроки вокала (Ноты) / М.: Музыка – 1995. – 31с.
47. Сольное пение в детской музыкальной школе Часть 2 [Ноты] / Санкт – Петербург: Нота, 2004. - 42с.
48. Сольное пение в детской музыкальной школе. Часть 1 [Ноты] / Санкт – Петербург: Нота, 2004. – 41с.

49. Сольное пение в детской музыкальной школе. Часть 2 [Ноты] / Санкт - Петербург: Нота, 2004. – 42с.
50. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №14. Вокальный репертуар «Для всех и каждого» [Ноты]: пособие для преподавателей, детей и родителей /И.Т. Смирнова. - 1996г. – 64с.
51. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты 17-18 вв. для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Первая часть. [Ноты]: учебно-педагогический и концертный репертуар / автор-составитель Б. Сергеев. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. – 96с.
52. Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка, 1994. – 31с.
53. Флярковский А. Какой чудесный день. Песни для детей и юношества [Ноты] / М.: Кифара, 2002. – 63с.
54. Хрестоматия русской народной песни. Вып.1, изд.2 [Ноты] / сост. Л. Мекалина. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 50с.
55. Чеботарева И. Пять стихотворений Ирины Ильиной: для голоса и фортепиано [Ноты] / И. Чеботарева. – Омск, 2002. – 27с.
56. Чеботарева И. Разноцветная планета. Детские песни на стихи В. Орлова [Ноты] / Омск, 2003. – 32с.
57. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов Вып.3 [Ноты] / М.: Советский композитор, 1982. – 52с.
58. Юдина Н. Облачный кораблик. Песни на стихи Л. Баритко [Ноты] /Н. Юдина. - Новосибирск: Книжица, 1997. – 19с.
59. Юный вокалист. Вып.4 [Ноты] /Екатеринбург: МОСО, 2002. – 72с.

Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей [Текст]: учебное пособие / Ю.Б. Алиев. - М: Воронеж, 1998. -176 с.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса [Текст]: учебное пособие / О.А. Апраксина. - М., 1983. -103 с.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]: учебное пособие / В.А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1953.- 96 с.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст]: учебное пособие / В.А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1954. -44 с.
5. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. Певческая азбука ребенка [Текст]: учебное пособие / А.Ф. Битус. - Минск: ТетраСистемс, 2007. -96 с.
6. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. [Текст]: учебное пособие / Б. Бочев. М.: АПН РСФСР, 1963. -329-337 с.
7. Вайкль Б. О пении и прочем умении [Текст]: учебное пособие / Б. Вайкль. - М.: «Аграф», 2002. -224 с.

8. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению. Развитие детского голоса [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина.-М.: АПН РСФСР, 1963. -213 -228 с.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре [Текст]: учебное пособие / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 1967. -148 с.
10. Гончаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст]: учебное пособие / Н.Б.Гончаренко. - Ростов н/Д: «Феникс», 2007. -155 с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие /Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. -675 с.
12. Иванов А.П. Об искусстве пения [Текст]: учебное пособие / А.П. Иванов. - М.: Профиздат, 1963. -104 с.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст]: учебное пособие / В.В. Емельянов. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. --192 с.
14. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка [Текст]: учебное пособие / А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. Т. II. -296 с.
15. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / Э.П. Костина. - М. : Просвещение, 2006. -223 с.
16. Котова Р.В. Исполнительская культура и формирование молодого певца - артиста [Текст]: учебное пособие / Р.В. Котова. - М.: Готика, 2006. -188 с.
17. Ламперти Ф. Искусство пения [Текст]: учебное пособие / Ф. Ламперти. - М., Изд. Юргенсона, 1892. -160 с.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст]: учебное пособие / А.Г. Менабени. - М.: Просвещение, 1987. -95 с.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: учебное пособие / М.А. Михайлова. - Ярославль, 1997.
20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л.:Музыка, 1965.-147 с.
21. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967. -204 с.
22. Огороднов Д.Е. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - Л.: Музыка, 1972. -152 с.
23. Орлова П.А. О детском голосе. М.: Просвещение, 1966. -56 с.
24. Павлицева О.П. Методика постановки голоса [Текст]: учебное пособие/ О.П. Павлицева. - М.-Л.: Музыка, 1964. -124 с.
25. Плужников К. Механика пения [Текст]: учебное пособие / К. Плужников. - СПб.: "Композитор* Санкт - Петербург", 2004. -88 с.
26. Румер М.А. Начальное обучение пению [Текст]: учебное пособие / М.А. Румер. - М.: АПН РСФСР, 1982. -72 с.
27. Струве Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты [Текст]: учебное пособие / Т.А. Струве. - М.: Музыка, 1997. -157 с.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 270с.29.

29. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. [Текст]: учебное пособие / Б.М. Теплов. - М.: Педагогика, 1985. -134 с.
30. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальное исследование [Текст]: учебное пособие / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1970. -132 с.
31. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Текст]: учебное пособие. - Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001. -132 с.
32. Штоколов Б.Т. "Гори, гори, моя звезда". Как надо петь [Текст]: учебное пособие / Б.Т. Штоколов. - Санкт - Петербург, 1995. 146 с.
33. Щетинкин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой [Текст]:учебное пособие / М.Н. Щетинкин. - М.: Метафора, 2007. -240 с.
34. Юссон Р. Певческий голос [Текст]: учебное пособие / Р. Юссон. - М.:Музыка, 1974. -262 с.
35. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы, Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков [Текст]: учебное пособие / Л.К. Ярославцева. - "Издательский дом "Золотое руно", 2004.-200 с.