

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

Программа учебного предмета
«Предмет по выбору (фортепиано)»
Дополнительной адаптированной общеразвивающей программы
«Музыкальное исполнительство»
Срок реализации – 3 года

І. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» (фортепиано) разработана на основе Требований к планируемым результатам Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство», в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич».

Программа составлена с учетом включения в образовательный процесс детей – инвалидов и детей с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата, их возрастных особенностей, направлена на приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной деятельности, а также на их эстетическое и духовно – нравственное развитие. Программа предназначена для детей – инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Учебный предмет «Предмет по выбору (фортепиано)» ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития. В процессе освоения предмета у детей – инвалидов развиваются творческие способности, художественный вкус, возникает потребность в музицировании. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того, в ходе реализации учебного предмета, дети знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и русских композиторов.

Цель: формирование творческой потребности в музицировании (игре на фортепиано) как формы самовыражения и получения эстетического удовлетворения, создание условий способствующих социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, способности активного участия в общественной жизни через концертную деятельность.

Задачи:

- обогатить слуховые представления учащегося;
- ознакомить учащегося с инструментом фортепиано;
- сформировать представление об основах музицирования на фортепиано (сольное, ансамблевое, подбор по слуху, транспонирование);
- сформировать систему знаний, умений, навыков и приемов игры на инструменте, необходимых для самостоятельной творческой деятельности;

- воспитать стремление к практическому использованию приобретенных на занятиях знаний и умений;
- воспитать стремление активно участвовать в открытых мероприятиях (концертах);
- воспитать самодисциплину, терпение, целеустремленность.
- приобщить ребенка к музыкальному искусству.
- развить музыкальные способности – интонационный слух, память, эмоциональную отзывчивость к инструменту через позитивный настрой.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)»:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	306
Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	204

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	102		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	204		
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	306		

Учебный предмет «Предмет по выбору (фортепиано)» детей – инвалидов (ДЦП) и детей с ОВЗ реализуется в форме индивидуальных занятий, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, определяет использование специальных условий (индивидуальный учебный план, сопровождение на территории учреждения).

Внеаудиторные занятия могут быть использованы учащимися на выполнение домашнего задания, прослушивание аудиозаписей музыкальных произведений, посещение концертов.

II. Требования к планируемым результатам

По окончании освоения программы учебного предмета «Фортепиано» учащийся должен:

- иметь устойчивый интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- свободно ориентироваться в клавиатуре;
- знать и уметь определять на слух интервалы;
- владеть навыками подбора мелодии и аккомпанемента;
- играть в ансамбле и сольно;
- уметь сольфеджировать и читать с листа одноголосные мелодии;
- знать основы музыкальной грамоты и профессиональной терминологии;
- научиться говорить о музыке, характеризовать музыкальные произведения словами;
- уметь самостоятельно применять приобретенные знания, умения и навыки (умение музицировать в кругу близких, друзей);
- приобрести такие качества как терпение, самодисциплина, целеустремленность;
- проявлять инициативу и любознательность;
- конструктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и преподавателями;
- проявлять такие качества как: автономность (способность самостоятельно принимать решения), ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия).

III. Учебный план

1 год обучения

Таблица 3

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	18	38
Развитие технических навыков	9	18
Изучение музыкальной грамоты и профессиональной терминологии	7	12
Всего за год	34	68

2 год обучения

Таблица 4

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	18	38
Развитие технических навыков	9	18
Изучение музыкальной грамоты и профессиональной терминологии	7	12
Всего за год	34	68

3 год обучения

Таблица 5

Наименование раздела, темы	Количество аудиторных занятий	Количество внеаудиторных занятий
Развитие навыков музицирования	18	38
Развитие технических навыков	9	18
Изучение музыкальной грамоты и профессиональной терминологии	7	12
Всего за год	34	68

IV. Содержание учебного предмета

1 год обучения (34 занятия)

Развитие навыков музицирования 18 занятий:

- освоение клавиатуры через тактильные ощущения – черные и белые клавиши; ориентация на клавиатуре, октавы (упражнения «Радуга», «Пчелка»);
- Организация метроритма – ритмо-стиховое воспитание;
- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления (быстро-медленно, громко-тихо, высоко-низко; слушание произведений в исполнении педагога, словесно-образные иллюстрации к музыке);
- Знакомство с ладами (мажор и минор, знаки альтерации);
- Знакомство с интервалами - прима, секунда, терция, кварта;
- Сольфеджирование;

Развитие технических навыков 9 занятий

- Дыхательная гимнастика (упражнения «Оттолкни веточку», «Животик дышит», «Плавание»);
- Пальчиковая гимнастика («Здравствуй, пальчик», «Пять пальцев», Коза рогатая»);
- Аппликатурные навыки (игра в позиции);
- Развитие координации движения (упражнение с мячом).

Игра гамм C-dur, a-moll, G-dur:

- в одну октаву, каждой рукой отдельно, штрих non legato,
- игра главных трезвучий лада с басом;
- хроматические гаммы.

Изучение музыкальной грамоты и профессиональной терминологии 7 занятий

Знакомство с элементами музыкальной грамоты:

- названия нот,
- нотный стан,
- скрипичный, басовый ключи.
- визуальный ряд (вижу ноты - играю ноты).
- простые длительности, простые ритмы, размеры, паузы;
- знаки альтерации;
- музыкальные термины.

Примерный музыкальный материал:

1. Гнесина Е. «Песня»;
2. Детские песни «Едет воз», «Зайка», «Паровоз»;
3. Калинин В. «Тень-тень»;
4. Моруа П. «Мелодия»;
5. Польская песня «Висла»;
6. Р.н.п. «Во поле береза»;
7. Р.н.п. «Калинка»;
8. Р.н.п. «Коровушка»;
9. Шаинский В. «Кузнечик»;
10. Емельянова «Знакомство с джазом»(анс).

2 год обучения (34 занятия)

Развитие навыков музицирования (18 занятий)

- Организация метроритмических ощущений (простые и сложные ритмы, длинный пунктир);
- Развитие музыкально-слуховых представлений (знаки альтерации; звукоряд, движение мелодии);
- Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (штрихи – стаккато, легато, портаменто, жанры);
- Формирование умения анализировать структуру исполняемых пьес (2х, 3хчастная форма, реприза);
- Знакомство с интервалами – квинта, секста, септима, октава;
- Сольфеджирование;
- Чтение с листа.

Развитие технических навыков 28 занятий

- Дыхательная гимнастика (упражнения «Оттолкни веточку», «Животик дышит», «Плавание»);
- Пальчиковая гимнастика (упражнения «Поросята», «Апельсин»); массаж «Какой длины у нас пальчики?»
- Развитие координации движения («Кто быстрее», «Летающий платочек»)
- Гимнастика, упражнения на освобождение, свободу и плавность движений («Лифтик», «Балерина» «Палочка» «Кружочки»).

Изучение гамм E –dur, H-dur, g-moll, d-moll:

- игра трезвучий с обращениями в виде арпеджио;
- в две октавы каждой рукой отдельно;
- хроматические гаммы в одну октаву каждой рукой отдельно;
- упражнение Ганона (минорные гаммы играют только в гармоническом виде).

Изучение музыкальной грамоты и профессиональной терминологии

7 занятий:

- сложные ритмы (пунктир короткий, триоль);
- знаки альтерации (применение знаков в тональностях);
- интервалы в мелодии;
- музыкальные термины.

Примерный музыкальный материал:

1. Упражнения для организации пианистического аппарата О. Геталова;
2. Витлин «Серенькая кошечка»;
3. Чеш. песня «Белка пела и плясала»;
4. Укр. п. «Птичка под моим окошком»;
5. Е. Крылатов «Колыбельная Медведицы»;

Пьесы для разучивания:

1. р. н. п. «Козлик»;
2. Красев «Елочка»;
3. Н. Смирнова «Хорошее настроение» (анс.);
4. Беркович «Ой, лопнул обруч»;
5. У. н. п. «Дивчина зарученная»;
6. Емельянова «Знакомство с джазом» (анс.), «По лужам босиком» (анс.), «Осенний ноктюрн» (анс.).

3 год обучения (34 занятий)

Развитие навыков музицирования 18 занятий

- Развитие метроритмических ощущений; единый метр, темп при исполнении произведений (упражнение «Платочек танцует» С. Ф. Измайловой);
- развитие музыкально-слуховых представлений (направление мелодии, скачкообразное или поступенное движение);
- развитие музыкально-образного мышления (описания характера произведения; рисунок, цветовая гамма);
- формирование умения анализировать тонально – гармонический план и фактуру исполняемых пьес;
- сольфеджирование;
- чтение с листа.

Развитие технических навыков 9 занятий

- Музыкально-двигательные упражнения (упражнения для крупных мышц «Мельница», «Цыганочка», «Стирка», «Дирижер», «Боксик», «Прощание», «Повороты»)
- Организация пианистического аппарата (работа над глубиной, весом звука)

Изучение гамм

- F-dur в две октавы каждой рукой отдельно, хроматическая гамма каждой рукой отдельно на legato, в умеренном темпе;
- a-moll, e-moll, d-moll в две октавы каждой рукой отдельно в умеренном темпе, три вида;
- плагальный оборот;
- автентический оборот;
- полный оборот.

Изучение музыкальной грамоты и профессиональной терминологии

7 занятий

- ступени звукоряда
- трезвучия
- аккорды
- музыкальные термины.

Примерный музыкальный материал:

Мелодии для подбора аккомпанемента:

1. Вальс собачек (Артоболевская)
2. Казачок (Артоболевская)
3. Укр.п. «Птичка под моим окошком»

Пьесы для разучивания:

1. Филипп Колыбельная
2. Бер Темный лес
3. Степаненко Обидели
4. Р.н.п. Ах вы, сени
5. Арман Пьеса
6. Любарский Курочка
7. Бетховен Отрывок из симфонии №7 (анс)
8. Кочурбина Мишка с куклой (анс)

V. Критерии и условия определения результатов обучения

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с 3 четверти 1 года обучения. В 1 и 2 четверти 1 года обучения предусмотрено использование только словесного оценивания, направленного на похвалу, стимуляцию творческого мышления и фантазии, формирование интереса к предмету, коррекцию суждений о музыке и качества выполнения самостоятельных заданий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную или домашнюю работу, изучение музыкальных терминов, выучивание музыкальных произведений, освоение технического материала.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков по окончании полугодий. На основании текущего контроля и результатов промежуточной аттестации выводятся четвертные оценки и итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации используется пятибалльная система оценок.

Таблица 7

Оценка	Требования к ответу учащегося
5	Уверенное, выразительное исполнение произведения в темпе, характере.
5-	Уверенное, выразительное исполнение произведения в темпе, характере. Допустимы небольшие технические погрешности: 1-2 небольшие запинки, единичная неточность в ритме, звуке, не нарушающие целостность звучания исполняемого произведения.
4	Выразительное исполнение произведения в темпе, характере. Допустимы небольшие технические погрешности: 2-3 небольшие запинки, 1- 2 неточности в ритме, звуке, не нарушающие целостность звучания исполняемого произведения.
4-	Маловыразительное исполнение произведения с отступлением от темпа, характера. Допустимы небольшие технические ошибки 2-3 небольшие запинки, 1- 2 неточности в ритме, звуке, не точная аппликатура (до 30%) не нарушающие целостность звучания исполняемого произведения.
3	Невыразительное исполнение произведения - неуверенное знание текста, частые остановки (более 3х), путаная аппликатура, фальшивые ноты (5 звуков).

На контрольном уроке по итогам первого полугодия первого года обучения учащийся демонстрирует:

- знание названий нот, знаков альтерации и соответствующих клавиш клавиатуры;
- умение находить ноты на белых и черных клавишах отдельно левой и правой рукой;
- умение сыграть мелодический оборот, включающий движение вверх и вниз поступенно или через клавишу по заданию преподавателя;
- игру 2 одноголосных пьес (одна сольно, одна в ансамбле с преподавателем);
- умение элементарно охарактеризовать эмоционально-образную сторону исполняемого им музыкального произведения.

На контрольном уроке по итогам второго полугодия первого года обучения учащийся демонстрирует:

- умение ориентироваться в октавах клавиатуры: знать названия октав (малая, первая, вторая) и находить в них клавиши по заданию преподавателя;
- знание интервалов (секунда, терция, кварта), умение строить их на клавиатуре;
- умение использовать изученные интервалы при подборе попевок;
- навык транспонирования попевок;
- заинтересованность процессом игры на инструменте;
- игру 2 пьес сольно (одна одноголосная, одна мелодия с аккомпанементом в виде выдержанных басов);
- готовность к взаимодействию и сотрудничеству с преподавателем;
- умение элементарно охарактеризовать эмоционально-образную сторону исполняемого им музыкального произведения.

На контрольном уроке по итогам первого полугодия второго года обучения учащийся демонстрирует:

- умение играть звукоряды мажорных гамм в освоенных октавах клавиатуры (малая, первая, вторая);
- знание интервалов квинта, секста, умение находить их на клавиатуре;
- умение использовать изученные интервалы при подборе попевок;
- навык транспонирования попевок с изученными интервалами;
- вовлеченность в процесс игры на инструменте;
- игру 2 произведений сольно (одна пьеса подбор по слуху с аккомпанементом, пьеса);
- активное взаимодействие и сотрудничество с преподавателем;
- умение дать элементарный анализ структуры и тональности изучаемого произведения и охарактеризовать его эмоционально-образное содержание.

На контрольном уроке по итогам второго полугодия второго года обучения учащийся демонстрирует:

- умение играть звукоряды минорных гамм в освоенных октавах клавиатуры (малая, первая, вторая);
- знание интервалов септима, октава, умение находить их на клавиатуре;
- умение использовать изученные интервалы при подборе попевок;
- навык транспонирования попевок с изученными интервалами;
- заинтересованность процессом игры на инструменте;
- игру 2 произведений (пьеса сольно, пьеса в ансамбле с преподавателем);
- активное взаимодействие и сотрудничество с преподавателем;
- умение дать элементарный анализ структуры и тональности изучаемого произведения и охарактеризовать его эмоционально-образное содержание.

На контрольном уроке по итогам первого полугодия третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- умение играть звукоряды мажорных гамм двумя руками в прямом и расходящемся движении
- умение строить гармонические обороты в освоенных тональностях и использовать их при подборе аккомпанемента;
- игру сольно 2 произведений (одна пьеса подбор мелодии с аккомпанементом в виде выдержанных гармоний, выученная пьеса);
- умение дать тонально-гармонический анализ изучаемого произведения и охарактеризовать его эмоционально-образное содержание.

На контрольном уроке по итогам второго полугодия третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- умение играть звукоряды 3 видов минорных гамм отдельно каждой рукой и хроматические гаммы двумя руками в прямом движении;
- умение строить гармонические обороты в освоенных тональностях и использовать их при подборе аккомпанемента;
- игру сольно 2 разнохарактерных произведений;
- умение дать анализ фактурного изложения изучаемого произведения и охарактеризовать его эмоционально-образное содержание.

VI. Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета целесообразно использовать следующие методы, способы и приёмы обучения:

- рассказ, беседа, объяснение;
- метод упражнений и повторений
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- поиск решения поставленной задачи;
- подбор ассоциаций, образов, эмоциональных характеристик;
- занятия гимнастикой, поиск «удобных» движений;
- учет возрастных психологических особенностей;
- диагностика индивидуальных особенностей;
- рефлексия, индивидуальные карты достижений, портфолио;
- интересное, доступное, лично - и практико-ориентированное содержание программы обучения;
- технические средства обучения (прослушивание муз. произведений в интернете; нотные ресурсы облегченных переложений классических произведений; использование различных видов наглядности, опорные схемы, пособия).

Выбор методов зависит от возраста учащегося, особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Необходимо использовать различные гимнастические упражнения, которые помогают ученикам преодолевать затруднения, вызванные нарушениями в опорно-двигательной системе.

Большое значение имеет также правильный подбор репертуара, который должен соответствовать музыкальным способностям, теоретической подготовке ученика, его двигательным возможностям. Главное — закрепить естественное, свободное, координированное движение рук и туловища.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Произведения должны соответствовать уровню музыкального и технического развития учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана.

На заключительном этапе ученики умеют исполнять произведения различных жанров, имеют опыт игры в ансамбле, опыт подбора по слуху, транспонирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от

индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практических навыков.

В процессе реализации предмета «Предмет по выбору (фортепиано) преподаватель использует следующие рекомендации по объёму и характеристикам репертуара учащегося.

В течение первого года обучения ученик осваивает 10-12 различных музыкальных произведений (детские песни, народные песни, ансамбли, оригинальные пьесы), соответствующих уровню сложности первого класса и индивидуальным возможностям учащегося. Из них 2, 3 произведения следует довести до концертного исполнения, 4-6 ансамблей, исполнить с преподавателем, подобрать на слух 4 детских попевки и транспонировать их.

В течение второго года обучения ученик должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений (песни, ансамбли, оригинальные пьесы, подбор по слуху, попевки), соответствующих индивидуальным возможностям.

Из общего количества произведений: 2, 3 следует довести до концертного исполнения, изучить 4 ансамбля, которые исполняются с преподавателем, подбирать мелодии, попевки и транспонировать их.

В течение третьего года обучения ученик должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений (разнохарактерные пьесы с гомофонно-гармонической фактурой, пьесы с элементами полифонии, ансамбли, подбор по слуху), соответствующих индивидуальным возможностям учащегося. Из общего количества произведений: 2-3 следует довести до концертного исполнения, изучить 2-3 ансамбля, которые исполняются с преподавателем, подбирать мелодии и аккомпанемент к ним в виде выдержанных гармоний.

В течение четвертого года обучения ученик должен освоить 8-10 различных музыкальных произведений (разнохарактерные пьесы с гомофонно-гармонической фактурой в 2-х, 3-х частной форме с более развитым аккомпанементом: арпеджио, ритмические варианты, пьесы с контрастной и подголосочной полифонией, ансамбли, этюды, подбор по слуху), соответствующих индивидуальным возможностям учащегося. Из общего количества произведений: 2-3 следует довести до концертного исполнения, изучить 2-3 ансамбля, которые исполняются с преподавателем, подбирать мелодии с более сложными интонациями и аккомпанемент к ним.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться техническими средствами для прослушивания дополнительного материала.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат (20 мин. в день) на подготовку домашнего задания, но может быть увеличен или уменьшен в связи с индивидуальными возможностями ученика.

Самостоятельная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. В ней должны присутствовать: игра технических упражнений, (с этого задания полезно начинать занятие), повторение произведений, пройденных на уроке. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VII. Список источников информации

Нотные сборники:

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие/ А.Д. Артоболевская – Москва «Советский композитор», 1992 – 104 с.
2. Булаева, О.П., Геталова О.А. Учусь импровизировать и сочинять: Творческие тетради/О.П. Булаева, О.А. Геталова - «Композитор», Санкт-Петербург, 1996 - 76с.
3. Визная И.В., Геталова О.А., В музыку с радостью: базовое учебное пособие/И.В. Визная, О.А. Геталова - «Композитор», Санкт-Петербург 2005.-161с. – ISBN 5-7379-0020-0, текст, ноты, иллюстрации.
4. Емельянова Г.А., Упражнения – трансформеры для начинающих пианистов: учебные пособия для ДМШ/ Г.А. Емельянова - «Феникс», Ростов-на-Дону 2009.- 84с. – ISBN978-5-222-15566-0.
5. Милич Б.Е. Маленькому пианисту: учебное пособие/ Б.Е. Милич - «Кифара», Москва, 1997-129с. - www.classON.ru.
6. Смялко А.В. Разыграшка. Попевки: учебное пособие/ А.В. Смялко - Новокузнецк 2014- 77 с.
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: учебное пособие для начинающих: Ч. 1 и 2 под ред. М. Элик перераб. /С. Ляховицкая, Л. Баренбойм; – «Музыка», Ленингр. отд-ние, 1990. - 135 с.
8. Фортепианная игра 1-2 кл. ДМШ, учебное пособие/ Под общ. ред. А. Николаева; Сост. и авт. предисл. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. - М.: Музыка, 1984. - 192 с.
9. «Адаптация системы музыкального образования к потребностям ребёнка: инклюзивное обучение, обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот, социальная педагогика» [электрон. ресурс]/Материалы III открытой городской научно-практической конференции с межрегиональным участием г.Сыктывкар
[http://sdmsh.ru/img/file/materialy_iii_otkrytoy_gorodskoy_nauchno_prakticheskoy_konferencii_\(1\).pdf](http://sdmsh.ru/img/file/materialy_iii_otkrytoy_gorodskoy_nauchno_prakticheskoy_konferencii_(1).pdf).
10. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог»/ Т. Юдовина-Гальперина – Санкт — Петербург) 2002 г.
https://www.litmir.me/br/?b=549508&p=1#section_2