

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Сольфеджио»

(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк 2020

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Учебный предмет «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей. Он дает учащимся необходимые сведения о музыке как об искусстве и о мелодии как о главном средстве музыкальной выразительности, объединяющем все основные элементы музыки. Освоение предмета «Сольфеджио» должно выработать у учащегося сознательное отношение к музыкальным явлениям, с которыми он встречается в жизни.

Занятия сольфеджио упорядочивают музыкальные знания, способствуют выработке умения сосредоточиться, приучают учащихся к труду, развивают логическое мышление.

Успешное освоение учебного предмета «Сольфеджио» поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	261

Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	87

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	87				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	261				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 15 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель предмета «Сольфеджио»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- сформировать знание музыкальных стилей,
- научить владеть профессиональной музыкальной терминологией;
- сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом,
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплинированность.

Методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный и творческий. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технических условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные классы для мелкогрупповых занятий, оснащенные: инструментами фортепиано; звукотехническим оборудованием; учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформленными наглядными пособиями; шкафами (стеллажами) для хранения методической и учебной литературы. Учебные классы должны иметь звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть основными формами работы по предмету «Сольфеджио», а также новыми педагогическими технологиями обучения.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учащимися другими учебными предметами.

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания учитывают возрастные и психологические особенности учащихся.

Формирование умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 год обучения (1 класс)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I четверть			
1.	Где живут и прячутся звуки? Какие бывают звуки? Волшебные превращения звуков.	Урок	2
2.	Звук-тон и звук-интонация. Изображаем голосом разные звуки. Учимся превращать звуки в интонации.	Урок	2
3.	Звук и слово. Перевод слова и движения в музыкальный образ.	Урок	1

4.	Веселое сольфеджио. «Театральные диалоги». «Вертикальный и горизонтальный диалоги». Смысловые партитуры, интонационные.	Урок	3
5.	Звуковые краски музыки. Тембр и музыкальные инструменты.	Урок	1
II четверть			
6.	Клавиши, регистры и звукоряды.	Урок	1
7.	Учимся решать художественные задачи	Урок	1
8.	Динамические превращения звука	Урок	1
9.	Волшебные превращения звуков продолжаются	Урок	1
10.	«Динамические диалоги»	Урок	1
11.	Звук и темп, или кто как двигается	Урок	1
12.	Незнайка экспериментирует	Урок	1
III четверть			
13.	Звучащее время. Удивительные превращения времени в звуке и звука во времени Паузы. Последовательность и одновременность звучащего времени. Метр и размер 2/4. Волшебные превращения ритмических рисунков. Размер 4/4. Группируем длительности в нотной записи. Размер 3/4.	Урок	6
14.	Нотное чтение и письмо. Клавиатура и октавы. Правила записи звука и тона на нотном стане. Звукоряды, гаммы, тетрахорды	Урок	2
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
IV четверть			
16.	«Школа творчества профессора Жирафа» Учимся читать и писать нотные знаки в верхнем регистре. Учимся читать и писать нотные знаки в нижнем регистре. «А если бы редактором был я?». Веселые перевертыши. Домашний концерт. Что мы знаем? – повторение.	Урок	7
Итого за год			34

2 год обучения (2 класс)

Таблица 4

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I четверть			
1.	Повторение пройденного материала в 1 классе	Урок	2
2.	Затакт в размерах 2/4 и 3/4.	Урок	1

3.	Размер 4/4. Целая нота. Пауза. Ритмические рисунки с четвертями, восьмыми, половинными, целыми.	Урок	1
4.	Трезвучия главных ступеней.	Урок	2
5.	Тональность F-dur.	Урок	2
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
II четверть			
7.	Шестнадцатые длительности.	Урок	2
8.	Секвенция.	Урок	1
9.	Интервалы.	Урок	3
10.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
III четверть			
11.	Интервалы.	Урок	4
12.	Тональность B-dur.	Урок	2
13.	Одноименные тональности.	Урок	1
14.	Параллельные тональности.	Урок	2
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	1
IV четверть			
16.	Натуральный минор.	Урок	2
17.	Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая	Урок	3
18.	Гармонический минор.	Урок	3
19.	Промежуточная аттестация.	Контрольный урок	1
Итого за год			35

3 год обучения (3 класс)

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I четверть			
1.	Повторение пройденного во 2 классе материала	Урок	2
2.	Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «предложение».	Урок	2
3.	Мелодический минор	Урок	2
4.	Интервалы в мажорном ладу	Урок	2
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	1

II четверть			
6.	Тональности с тремя знаками при ключе	Урок	6
7.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
III четверть			
8.	Ритмические рисунки: восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая.	Урок	2
9.	Сексты большие и малые.	Урок	2
10.	Понятие обращения интервалов и аккордов.	Урок	4
11.	Размер 3/8.	Урок	1
12.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
IV четверть			
13.	Обращение трезвучий главных ступеней.	Урок	3
14.	Период. Каденция.	Урок	3
15.	Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды.	Урок	2
16.	Промежуточная аттестация.	Контрольный урок	1
Итого за год			35

4 год обучения (4 класс)

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I четверть			
1.	Повторение пройденного материала в 3 классе	Урок	2
2.	Пунктирный ритм.	Урок	2
3.	Септимы.	Урок	2
4.	Доминантсептаккорд	Урок	2
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
II четверть			
6.	Гармонический мажор	Урок	2
7.	Трионы	Урок	4
8.	Промежуточная аттестация.	Контрольный урок	1
III четверть			
9.	Тональности с 4-мя знаками при ключе	Урок	7
10.	Разрешение S, D и их разрешений в ладу	Урок	2
11.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
IV четверть			

12.	Ритмическая группа: четверть с точкой – 2 шестнадцатые.	Урок	4
13.	Обращение D ₇ .	Урок	4
14.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
Итого за год			35

5 год обучения (5 класс)

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I четверть			
1.	Повторение пройденного материала в 4 классе	Урок	2
2.	Внутритактовая синкопа.	Урок	2
3.	Уменьшенное трезвучие.	Урок	2
4.	Характерные интервалы.	Урок	2
5.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
II четверть			
6.	Септаккорды VII ступени.	Урок	2
7.	Размер 6/8.	Урок	3
8.	Триоль.	Урок	1
9.	Промежуточная аттестация	Контрольный урок	1
III четверть			
10.	Триоль.	Урок	1
11.	Тональности с пятью знаками	Урок	3
12.	Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	Урок	2
13.	Энгармонизм.	Урок	3
14.	Текущий контроль.	Контрольный урок	1
IV четверть			
15.	Увеличенное трезвучие	Урок	1
16.	Ритмические рисунки с заливованными нотами. Междутактовые синкопы.	Урок	3
17.	Повторение пройденного материала	Урок	4
18.	Промежуточная аттестация	Зачет	1
Итого за год			35

Годовые требования.

1 год обучения (1 класс)

Темы объединены общей идеей постижения «секретов творчества», которые кроются в приемах взаимодействия начинающего исполнителя с музыкальным текстом и навыках его преобразования. При этом дети изучают не только музыкальный язык – нормы и правила его грамматики, но и овладевают устной музыкальной речью на основе интонационных этюдов и участия в ролевых играх, проблемных ситуациях («А если бы редактором был я?..», «А если бы композитором был я?..») и задачах-экспериментах («Знаете ли вы, что получится, если?..») и т.п.

Заданные мелодии варьируются и переинтонируются, благодаря постоянной смене исполнительского состава, что необходимым образом диктуется сюжетом и развитием действия. В исполнении на сюжетно-образной основе, как правило, участвуют солисты, хор, шумовые музыкальные инструменты и фортепиано, выполняющее роль «оркестра». В программе большое значение придается навыку изображения через инструмент и голос различных образов предметного мира, выражению чувств и настроений героев.

Тема 1. Где живут и прячутся звуки?

Тема вводит детей в многообразный красочный мир звуков живой природы и одновременно - в мир «волшебных превращений» звука в искусстве («звучащие картинки», «звучащие стихи», «музыкальные картинки»). Ученик узнает об акустических свойствах звука: высоте, длительности, громкости, а затем о тембре (в теме 5 «Звуковые краски музыки»). Их художественные возможности осваиваются путем включения в игровую деятельность, решение «задач на выбор», практику наблюдения.

Тема 2. Звук-тон и звук-интонация.

Тема знакомит с важнейшими универсалиями музыкального языка и музыкальной речи, их различиями и способностью «превращения» друг в друга. Разные звуки – это всегда разные тоны, которые кем-то и как-то произносятся. Понятие тона (в дальнейшем – тональности) в контексте

практической семантики приближено к музыкально-речевому опыту человеческого общения и сравнивается с понятием звука, который в этот тон превращается. Разработки игр, предложенных в «Букваре», помогают сформировать правильные представления о смысловых изменениях тона и смене настроений и переживаний героев.

Интонация и интонирование есть и в речи, и в стихе, и в языке. Представления о них формируются в ролевых играх, играх-инсценировках, «задачах на перевод» слов, имен, стихотворений на музыкальный язык.

Тема 3. Звук и слово.

Тема знакомит с внемusicalными компонентами музыкального языка через художественные задачи «перевода» слова и движения в музыкальный образ, а озвученных стихов и слогов – в песню. В теме представлены специальные методики работы со стихом – техника перевода стиха в бессловесные формы изображения и выражения. В них показана техника замены ритма и интонаций стиха музыкальными эквивалентами. Так, в заданиях на перевод стиха в музыкальные образы используется материал, в котором присутствуют звуковые детали предметов или образы музыкальных инструментов (бим-бом, тили-бом, тик-так, дзинь-ля-ля и т.п.), в заданиях по переводу в пластику подбираются стихи, в которых содержатся образы-движения – шага, бега, езды, полета. Они могут быть явными – обозначенными в содержании стиха и закрепленными за некоторыми персонажами или скрытыми в слоговом ритме или ритме стопы. Последние могут обрести сюжетную семантику при условии перевода в пластический образ. Постепенно задания усложняются: возрастает число участников действия – персонажей, а их присутствие – скрытое или явное обнаруживается через анализ ключевых ритмов стихотворения. Организуется смысловая партитура стиха, где каждый герой или участник сцены имеет свой ритм или интонацию и может воплощаться в словесной (звуковой) или бессловесной (пластической) форме.

Предложенные методики и разработки заданий, изложенные в учебно-методическом обеспечении программы, дают возможность широко использовать проблемные ситуации и задачи на выбор, которые безусловно развивают творческое воображение.

Тема 4. Веселое сольфеджио.

В теме закладываются навыки устной музыкальной речи: изучается структура диалога (с делением текста на смысловые реплики) и элементарная интонационная лексика: интонации качания, жалобы, вопроса, сигнала; ритмоформулы шага, бега, прыжка, притопа; звукоподражания интонациям птиц и животных (воробья, цыпленка, петуха, вороны); интонационные формулы музыкальных инструментов (гармошки, балалайки, барабана) и т.д. Тема строится на представленной в «Букваре» разработке 8 интонационных этюдов, где на основе ролевых игр формируются представления о содержательных категориях музыки через понятия героя, персонажа, сюжета, образа. В определенных сюжетом обстоятельствах исполнители по-разному (в разном настроении и с разным смыслом) произносят реплики от лица действующих лиц. В ситуациях диалогов – наиболее естественной формы общения - переинтонируется предложенный материал (фольклорные мелодии, фрагменты песен, музыкальных произведений) и приобретаются навыки преобразования первичного текста. Используется так называемый «Театральный диалог» - горизонтальный и вертикальный. Музыкальные импровизации строятся в объеме изученной интонационной лексики.

Письменные задания подчинены задаче обучения переводу устной музыкальной речи в грамматику нотного текста. Из письменных заданий, предусмотренных в «Букваре» и нацеленных на работу с текстом, возможно последовательное применение трех видов: 1) выписать; 2) переписать; 3) записать. Упражнение выписать направлено на формирование навыка поиска в нотном тексте ключевых интонаций и определения (расшифровки) их значений (например, интонации «фанфары», «притопа» и т.д.). Задание переписать ориентировано на умение находить смысловые границы текста и грамотно

оформлять их в записи (например, переписать в тетрадь реплику персонажа). Действие записать формирует навыки письменного оформления устной музыкальной речи, где каждый герой или участник сцены имел свою ключевую интонацию и реплику, то есть определенную роль в смысловой партитуре. Запись смысловой партитуры необходима для осознания синхронности звучания реплик всех героев, которые могут вступать в диалог как одновременно (вертикально), так и по очереди (горизонтально).

Заданные мелодии варьируются и переинтонируются, благодаря постоянной смене исполнительского состава, что диктуется сюжетом и развитием действия. В исполнении на сюжетно-образной основе участвуют солисты, хор, шумовые музыкальные инструменты и фортепиано. Воспроизведение звуковой палитры образов предметного мира, выражения чувств и переживаний героев возможно путем имитации их на фортепиано. Активное использование фортепиано на уроках сольфеджио позволяет установить межпредметную связь в освоении законов смысловой организации музыкального текста.

Тема 5. Звуковые краски музыки.

Тема знакомит учащихся с художественными возможностями таких элементов музыкального языка и речи, как тембр, регистр, динамика и темп. Перечисленные компоненты включаются в процесс художественного творчества и осваиваются на практике в устных и письменных заданиях: задачах на выбор, заданиях по композиции, интонационных этюдах, играх и загадках.

Традиционно тембр, регистр, динамика и темп специально не изучаются, осваиваются отдельно и им придается статус «выразительных средств музыки». В настоящей программе они представлены в системной связи, их роль и значение как звуковых красок музыки представлена как способность к преобразованию звука (тона, интонации), влияющая на смысловые изменения текста. Детям это наблюдение преподносится как идея «волшебных превращений звука», то есть секреты композиторского творчества.

Тембр и регистры. Изучение «азбуки тембров» проводится через игры, формирующие представления об образах различных музыкальных инструментов. Они разработаны в «Букваре» как элементарные художественные задачи. Фортепиано в этом случае выполняет роль синтезатора множества тембров, выступает своего рода quasi-оркестр поскольку, способно создавать эффекты его имитации. Здесь возникает необходимость применения понятия регистра в связи с регистровкой как приемом композиторского творчества. Он дает возможность вызывать предметно-образные ассоциации с реально-звучащими инструментами: флейтой, гобоем, скрипкой, виолончелью и т.п. С другой стороны, подробное знакомство с фортепиано как с клавишным инструментом в этой теме помогает освоить и грамматические категории. Информация о расположении белых и черных клавиш осваивается в связи с понятиями звукоряда (диатонического и хроматического) и октавы в активной форме путем использования занимательных игр (к примеру, музыкальные картинки «Черепашка», «Две черепахи догоняют друг друга», «Разноцветные змейки», «Караван, идущий в пустыне»).

Динамика. Художественные возможности динамики ученики изучают не только через исполнение музыкальных произведений, но и в заданиях по воплощению образов движения и пространства в музыкальной композиции (громко – близко, тихо – далеко; приближение – удаление образов предметов в пространстве и т.п.).

Музыкальная динамика в значении оттенков звука представлена в теме по аналогии с цветом – усилением и ослаблением цветового тона и создания его оттенков.

Темп. Представления о связи звука и темпа закладываются также в игровой форме, где в опыте и эксперименте постигаются свойства темпа влиять на содержание музыкального произведения или изменение «поведения» персонажей или выраженных музыкой настроений.

В теме 5, как и в предыдущих, при разработке этюдов использованы нетрадиционные формы ансамблевого музицирования. Дети осваивают универсальные приемы преобразования текста. К важнейшим из них на данном этапе относятся следующие: жанровое переинтонирование (марш, песня, танец); исполнение мелодий хором с сопровождением ключевыми ритмами в разных тембрах (барабан, треугольник, имитация ударов барабана на фортепиано; звенящие, гремящие, стучащие предметы, хлопки, удары по столу, притопы) исполнение мелодий в разной динамике; исполнение мелодий в разной артикуляции (легато, стаккато) и на разные слоги (а..., тра-та-та); исполнение мелодий в диалоге двумя группами исполнителей, двумя солистами, либо со сменой исполнительского состава.

Диалогическая конструкция может составлять следующим образом: 2 группы хора; певцы-хористы и «оркестр»; солист-«певец» и хор; и т.п. В продолжение начатой работы по образцу желательно привлекать и другие мелодии (2 – 3 на выбор учителя из фольклорных сборников или учебника сольфеджио). Учитель может быть уверен, что предложенные в методическом описании приемы переинтонирования являются универсальными и оказываются применимы к любому материалу.

Тема 6. Звучащее время.

Формирование представлений о метре и ритме в теме «Звучащее время» основывается на предметно-визуальном опыте учащихся и опыте восприятия ими времени через предметы-символы (часы, звуки природы). Перевод внимания с акустического уровня свойств звука (долгий – короткий) на грамматику нотного текста (метр, группировка, понятие сильных и слабых долей, тактовой черты) проводится в художественно-метафорической форме: время прячется в звуке.

Звуковые обозначения разных часов в виде озвученных слогов – бом-бом, бим-бом, тик-так, ти-ки-та-ки) помогает создать образные эквиваленты и разделить музыкальное время на смысловые ритмические единицы. Часы как символ являются моделью и для формирования представлений о делении

музыкальных длительностей. Метр демонстрируется в этом случае в образе «часового механизма», ведущего равномерный отсчет времени. Целое и часть также включены в систему понятий реального изменения времени: целое – час, половина – полчаса, затем четверть часа. Они приводятся в соответствие с длительностями и графическим их обозначением: от целой ноты до шестнадцатой. Выстроенные в ряд «больше – меньше», они выступают мерой измерения длительности звука.

Объем информации в указанной теме изучается на 3-х уровнях музыкального языка: 1) акустическом: звук долгий, короткий, равномерный, пульсирующий; 2) грамматическом: метр, ритм, размер, группировка в размере 24, 34, 44; 3) семантическом: целое – часть; меньше – больше; последовательность одновременность, предметность и символика звучащего времени («разные часы»).

Паузы изучаются при помощи письменных заданий. Они представлены в «Букваре» как образы звучащей тишины. Запись располагается в упражнениях так, чтобы пауза выглядела «тенью звучащей ноты».

Оформлять тактовые черты в двудольных размерах дети учатся не только в нотной строчке, но и путем записи слогового ритма стиха. «Вытягивая» стихи в горизонтальную линию, они делают перевод слогов в музыкальные длительности. В нотном тексте изучается запись не только ритмической группировки, но и различного рода смысловых звукоритмических партитур. Все виды заданий выполняются в игровой форме на содержательной основе.

Тема 7. Нотное чтение и письмо.

Тема связана с изучением ряда грамматических правил языка:

1) правила размещения нот на нотоносце; 2) правила записи регистров; 3) ключи; 4) знаки повышения и понижения тона; 5) звукоряды. «Секреты нотного стана» раскрываются постепенно, системно, путем практического освоения различных позиций нотной записи через пары противоположностей. В процессе выполнения письменных заданий дети сами убеждаются в

возможности расширения границ нотной записи: они вводят добавочные линейки, знакомятся со знаками сокращения нотного письма.

Понятие ключей дается в сравнении: а) двух одинаково расположенных на нотном стане звуков разных регистров; б) двух одинаково расположенных на нотной строке звукорядов; в) двух одинаковых мелодий. К примеру, в ситуации сравнения двух одинаковых по записи (но читаемых в разных ключах) мелодий парадокс состоит в том, что они воспринимаются как результат преобразования (а фактически – сочинения) новой мелодии.

Понятие звукоряда дается в системе с родственными понятиями: гамма, тетрахорд, лад, тональность. Они обычно «распыляются» в теории и практике обучения, поскольку изучаются в разное время и с разной целью, без логической связи друг с другом. Однако вполне очевидно, что звукоряд и гамма – это обозначения одного и того же звукового явления, а тетрахорд является его структурной частью. С помощью тетрахорда звукоряд может стать ладом – либо мажорным, либо минорным. Тональность же рождается при переносе лада в новую высотную позицию.

Представления в указанной логической связи формируются на уроке «экспериментально»- через письменные и устные задания по озвучиванию заданных действий на фортепиано: построить звукоряды и тетрахорды, преобразовать их структуру, по-разному комбинировать два тетрахорда, записать звукоряды в разных ритмических единицах и пронаблюдать, что получится в результате. Возникающие в процессе действий (а не наоборот) определения неизбежно увязываются по смыслу в подготовленную предшествующим опытом знакомую систему: часть составляет целое, меньшее включается в большее (звук – в ряд звуков, тон – в тональность, тетрахорд – в звукоряд).

Понятие полутона связывается с представлениями о конкретных действиях по преобразованию звука в направлении его повышения или понижения (диез, бемоль, бекар), а также преобразования тетрахорда и мажорного звукоряда в минорный.

Знакомство с системой понятий можно начать с самого привычного - с представления о гамме – упражнении, с помощью которого можно стать виртуозом. Учащиеся понимают, что гаммы играют на основе звукорядов, которые нужно научиться строить, играть и записывать на нотном стане. Во время выполнения практических заданий запоминаются качества и ладово-акустические характеристики звукорядов и их составляющие: звук и тетрахорд. Основным принципом реализации темы становится, таким образом, обязательная связь письменных упражнений с практическими заданиями на фортепиано и обратный перевод «слышимого в зрительное», организованными в игровую форму (загадки, ребусы, головоломки, задачи-эксперименты).

Тема 8. Школа творчества профессора Жирафа.

В изучении большинства тем «Букваря» участвуют различные герои и персонажи – птицы, животные, сказочные образы, которые действуют в меняющихся сюжетных ситуациях. Один из сквозных сюжетов – «школа творчества профессора Жирафа». Этот образ использован и в заключительной теме «Букваря», которая подытоживает и приводит в систему уже полученные ранее практические навыки устной и письменной музыкально-творческой деятельности.

Творчество в музыке, как и в любом другом виде искусства, неисчерпаемо и безгранично. Однако различают творчество композитора, творчество исполнителя и творчество слушателя. Как определить границу видов творчества и нужно ли это делать в работе с начинающими музыкантами? Что означает выражение «школа творчества», если деятельность, связанная с работой фантазии и воображения, по природе своей стихийна и не во всем подвластна регламенту педагогических действий?

В теме 8 «Школа творчества профессора Жирафа» обобщаются и группируются сформированные в течение года представления о 2-х типах взаимодействия с текстом: композиторском и исполнительском. Из приемов композиции, применяемых на начальном этапе обучения, использовались, а в конце знакомства с «Букварем» приведены в систему, простые и доступные

детям способы преобразования мелодии (или фортепианной пьесы): регистровка, дублировка, инверсии мотивов (или других синтаксических единиц текста), ладовые трансформации. Все задания, помимо творческих задач, служат цели изучения правил нотной записи в разных ключах и регистрах. При этом композиторские приемы осваиваются как способ смыслового преобразования текста и позволяют широко применять их в типовой проблемной ситуации «А если бы композитором был я? ...».

Имеет значение устное и письменное переизложение (аранжировка) мелодий для разного исполнительского состава: соло, двухголосного пения или звучания инструментов в диалоге; переизложение двухручных пьес для 2-х роялей и для одного фортепиано в 2 и 4 руки. Такие формы работы вытекают из предшествующих уроков – этапов обучения устной музыкально-речевой деятельности и служат его важным продолжением и обобщением. В аранжировках преобладает ансамблевое музицирование, и это существенно, поскольку материал распределяется между участниками действия в ситуации ролевых игр. Последние служат фундаментальной основой развития партитурного мышления.

Другая проблемная ситуация «А если бы редактором был я?...» является обобщением многих уже знакомых навыков, касающихся творческого взаимодействия начинающего исполнителя с музыкальным текстом. В основе выполняемых заданий лежит содержательный анализ.

Известно, что исполнительское творчество в практике работы ДМШ достаточно авторитарно и регламентировано учителем. Два слоя содержания композиторского текста – авторский и редакторский отдельно не рассматриваются, связь знаков динамики и артикуляции со смысловыми структурами и ключевыми интонациями произведения не анализируется. Эта проблема не может быть решена в раннем возрасте в полном объеме, но ростки будущего навыка самостоятельной творческой активности в работе с авторским текстом должны быть заложены уже сейчас.

Для того, чтобы проблемная ситуация стала близкой, понятной и интересной детям, в этом разделе также используются игры и загадки. К примеру, проанализировать и определить смысловое значение ключевых танцевальных фигур («Чей это танец?»), после чего расставить «знаки препинания» - артикуляции в зависимости от результата аналитических действий. В другом случае – «поработать редактором» – исправить неточности нотной записи мелодии.

Не менее важна организация обратных действий, когда пьеса исполняется по заданным редакторским обозначениям, а затем к ней подбирается или придумывается название. С этой целью, к примеру, используются задания переписать (и исполнить) одну и ту же пьесу от лица разных героев: «А как бы ее пропели Серый Волк, Веселый Ежик, Хитрая Лиса?». При этом учащимся предлагается трансформировать мелодии, выбрав для них подходящие тональности и артикуляцию – для каждого варианта индивидуально. Важно обращать внимание начинающих исполнителей на то, как меняется содержание пьесы в зависимости от применения тех или иных динамических, темповых и артикуляционных обозначений.

Многие методические разработки, предложенные в «Букваре» в проблемной ситуации «А если бы редактором был я ?...», могут быть продолжены в играх на составление «Сборника песен», «Сборника танцев» или «Сборника маршей» (для кукол, матрешек, лесных зверей, плюшевых игрушек и т.д.). Материалом для организации таких действий служат мелодии из учебников сольфеджио или хрестоматий педагогического репертуара для фортепиано.

2 год обучения (2 класс)

Затакт в размерах 2/4 и 3/4. Размер 4/4. Целая нота. Пауза. Ритмические рисунки с четвертями, восьмыми, половинными, целыми.

Шестнадцатые длительности.

Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая.

Трезвучия главных ступеней.

Тональности В-dur, F-dur.

Секвенция.

Интервалы.

Одноименные тональности.

Параллельные тональности.

Натуральный минор. Гармонический минор.

3 год обучения (3 класс)

Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «предложение».

Мелодический минор

Интервалы в мажорном ладу

Тональности с тремя знаками при ключе

Ритмические рисунки: восьмая – 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых – восьмая.

Сексты большие и малые.

Понятие обращения интервалов и аккордов.

Обращение трезвучий главных ступеней.

Размер 3/8.

Период. Каденция.

Вспомогательные и проходящие звуки и аккорды.

4 год обучения (4 класс)

Пунктирный ритм.

Септимы.

Доминантсептаккорд.

Гармонический мажор.

Тритоны.

Тональности с 4-мя знаками при ключе.

Разрешение S, D и их разрешений в ладу.

Ритмическая группа: четверть с точкой – 2 шестнадцатые.

Обращение D7.

5 год обучения (5 класс)

Внутритактовая синкопа.

Уменьшенное трезвучие.

Характерные интервалы.

Септаккорды VII ступени.

Размер 6/8.

Триоль.

Тональности с пятью знаками

Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Энгармонизм.

Увеличенное трезвучие

Ритмические рисунки с заливованными нотами. Междутактовые синкопы.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, навыков сольфеджирования с ритмическими упражнениями и слуховым анализом; заданиями на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Использование на уроках сольфеджио новых форм творческой деятельности таких, как «интонационные этюды», «ролевые игры», «музыкальные диалоги» и др. «оживляют» урок и заинтересовывают учащихся.

Они ставят целью продемонстрировать на практике технологию творчески активного взаимодействия учащихся с музыкальным текстом в двух противоположных ситуациях: «*Я – исполнитель*» и «*Я - композитор*». В первом случае («*Я - исполнитель*») обучение направлено к задачам выразительного интонирования (артикуляции) музыкального текста на интонационно-образной основе. Во – втором («*Я - композитор*») - на создание обработок, аранжировок и переложений первоначального материала для различного исполнительского состава.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Включать в работу «интонационные этюды», «ролевые игры», «музыкальные диалоги». Интонационный этюд предполагает

организацию *ролевых игр* (разделение музыкального материала на реплики, вариантное их произнесение от лица разных героев).

Игра под названием «Интонационный этюд» учит находить ключевые интонации в стихе, мелодии, перевоплощаться в различных героев и «разговаривать» на музыкальном языке.

Применение такой методики предполагает создание проблемных ситуаций, направленных на изображение характеров, образов и настроений героев, персонажей и их взаимоотношений друг с другом. В сюжетных сценах партнеры-исполнители произносят реплики, раскрывая в интонациях внутренние и внешние качества героев, а также их проявления в меняющихся сюжетах.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны выполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще.

Системный подход требует помимо изучения фонетики, грамматики и синтаксиса, формирование семантических представлений. Желательно включать в работу «интонационные этюды», «ролевые игры», «музыкальные диалоги» и др. Результатом такого развития должно стать умение грамотно, самостоятельно и творчески активно взаимодействовать с музыкальным текстом не только в плане исполнительской деятельности, но и в направлении композиторского творчества. Это становится реальным при органичном использовании проблемных ситуаций и ролевых игр на основе межпредметных связей.

Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, семантических фигур, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения

определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические, семантические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою

индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Активно включать новые формы работы, например: «Интонационные этюды», «Ролевые игры», «Музыкальные диалоги», «Веселые партитуры» и др. Важным условием в работе с учащимися имеет создание учителем проблемной ситуации: «Я - композитор», которая направлена на формирование у детей навыков переинтонирования первичного музыкального текста и создание партитур – простейших аранжировок, обработок, переложений. Задания нацелены на освоение различных приемов преобразования текста: *регистровки, дублировки, инверсии – вертикальной, горизонтальной и ладовой*. Освоение элементарных творческих задач по композиции. Важность изучения подобных

приемов заключается в осознании применения их в связи с поставленной художественной задачей.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Проводится в форме контрольного урока в конце каждого полугодия во 2, 3, 4, 5 классах и в форме зачета в конце 2 полугодия выпускного класса. Промежуточная аттестация предполагает следующие виды заданий:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, составление партитур-переложений, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в области теории музыки;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

По итогам текущего и промежуточного контроля выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 8

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности
5	1 неточность
5-	1 ошибка
4+	1 ошибка и 2-3 неточности
4	2 ошибки
4-	2 ошибки и 3 неточности

3+	3 ошибки
3	3 ошибки и 2-3 неточности
3-	4-5 ошибок
2	более 5 ошибок

Ошибки и неточности

Сольфеджио

Вокально-интонационные упражнения

Таблица 9

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие опоры на устойчивые ступени • Неправильный ритмический рисунок, отсутствие тактирования, (дирижирования) • Неверное воспроизведение направления движения мелодии; • Неверное воспроизведение интонации интервалов и аккордов в тональности и от звуков; 	<ul style="list-style-type: none"> • Неточные попадания в отдельные звуки • Пение гамм, ступеней, аккордов и интервалов в тональности и от звука без названия знаков • Несоответствие произносимой ноты с текстом • Единичное непопадание интонации в ноту, • Не совсем точное пение интервалов и аккордов в тональности и от звуков;

Определение на слух

Таблица 10

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • неумение определить тональность, структуру и форму музыкального произведения; • неверное определение интервала, аккорда, лада, ступеней, ритма, размера. 	<ul style="list-style-type: none"> • Неправильное определение качества интервала при правильном определении его количественного состава (например, м.2 вместо б.2). • не совсем точное определение аккордов в тональности;

Метро-ритмические упражнения

Таблица 11

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • Незнание основных группировок и не владение 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие единого темпа при чтении ритма

<p>навыками чтения ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Неверно прочитан ритм, расшифрована группировка нот, определен размер, расставлены такты 	<ul style="list-style-type: none"> • Единичное неверное чтение ритмической фигуры, оборота. • частично верная группировка и транспонирование;
---	---

Музыкальная грамота

Таблица 12

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • не раскрыто основное содержание учебного материала; • даны неверные определения понятий, терминов; • неправильное построение интервалов, аккордов от звука и в тональности; 	<ul style="list-style-type: none"> • устный ответ не сопровождался нотными и другими примерами. • частично правильное построение интервалов, аккордов от звука и в тональности; построение ладов от звука;

4 неточности составляют 1 ошибку

Контрольные требования

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды, гармонические обороты;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

1 год обучения (1 класс)

Интонационные упражнения.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение семантических оборотов, ключевых интонаций произведения.

Сольфеджирование, пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение основных семантических оборотов и их творческое использование в «интонационных этюдах» и «ролевых играх».

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания), семантических оборотов, ключевых интонаций произведения.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Определение на слух всех простых интервалов по карточкам

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Формирование и освоение основных семантических фигур, ключевых интонаций произведения и их творческое использование в «интонационных этюдах» и «ролевых играх».

Составление простейших аранжировок, обработок, переложений.

Освоение элементарных творческих задач по композиции.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 год обучения (2 класс)

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и семантических оборотов, ключевых интонаций произведения.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические, семантические фигуры и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Освоение основных семантических оборотов и их творческое использование в «интонационных этюдах» и «ролевых играх».

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов, основных семантических оборотов и ключевых интонаций произведения.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Формирование и освоение у детей навыков переинтонирования первичного музыкального текста и их творческое использование в «интонационных этюдах» и «ролевых играх», создание партитур – простейших аранжировок, обработок, переложений.

Освоение элементарных творческих задач по композиции.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

3 год обучения (3 класс)

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4(восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);
мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Освоение навыков переинтонирования первичного музыкального текста и их творческое использование в «интонационных этюдах» и «ролевых играх»;
создание партитур – простейших аранжировок, обработок, переложений.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 год обучения (4 класс)

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ум.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, четверть с точкой – 2 шестнадцатые, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

5 год обучения (5 класс)

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение с листа канонов.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Внутритактовые и межтактовые синкопы, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 30 минут в неделю. Целесообразно равномерно

распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-15 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых

теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы

Учебно-методическая литература

1. Базарнова, В. Упражнения по сольфеджио. Выпуск I [ноты]. – М.: Музыка, 2000. – 117 с.
2. Кириллова, В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. [ноты]. – М.: 2001. – 116 с.
3. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки [ноты]. - М.: «Престо», 2003. – 102 с.
4. Панова, Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников [ноты]. - М.: «Престо», 2001. – 40 с.
5. Русяева, И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. - М.: 1993. – 111 с.
6. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ [ноты]. – Л.: 1983. – 78 с.
7. Струве, Г. Хоровое сольфеджио [ноты]. – М., 1976. – 32 с.
8. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2 [ноты]. - М.: «Музыка», 1999. – 162 с., 164 с.
9. Шаймухаметова, Л.Н., Исламгулова, Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках [ноты]. – Уфа: РИЦ УГУИ, 2000. – 159 с.

Методическая литература

1. Абелян, Л. Забавное сольфеджио / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста [ноты]. - М.: Сов. композитор, 1982. – 63 с.
2. Богданец, М., Печковская, А. Учимся петь [ноты] / Хрестоматия «Интонирование на уроках сольфеджио» // Учебное пособие для классной и домашней работы. – Новосибирск, 1993. – 64 с.
3. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. Ч. I. [ноты]. – Мн.: «Книжный дом», 1999. – 112 с.
4. Борухзон, Л., Волчек, Л. Азбука музыкальной фантазии / Пособие для детей младшего и среднего школьного возраста по развитию творческих навыков в шести тетрадах [ноты]. – С.-П.: Композитор, 1995. – 44 с.
5. Вейс, П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ [ноты]. - М.: Сов. композитор, 1987. – 200 с.
6. Давыдова, Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ [текст, ноты] / Методическое пособие. М.: «Музыка», 1976. – 76 с.
7. Давыдова, Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ [текст, ноты] / Методическое пособие. - М.: «Музыка», 2005. – 80 с.
8. Давыдова, Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ [текст, ноты] / Методическое пособие. М., «Музыка», 1981. – 78 с.

9. Кузнецова, О. Вокализы на уроках сольфеджио [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. – Новосибирск, 1999.
10. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. [текст, ноты]. - М.: «Музыка» 1999. – 192 с., 162 с.

Учебная литература

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио [ноты]. – М., 1975. – 153 с.
2. Андреева, М. От примы до октавы [ноты]. – М.: Кифара, 1994. – 80 с.
3. Арцышевский, Г., Арцышевская. Ж. Юному аккомпаниатору [ноты] / Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ. – М.: Сов.композитор, 1990. – 158 с.
4. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио 1 -2 класс [ноты]. - «Кифара», 2006. – 82 с.
5. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1, 2 классов ДМШ [ноты]. - М.: Музыка, 1995. – 75 с.
6. Бырченко, Т., Франио, Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и школ искусств [ноты]. - М.: Сов. композитор, 1991.
7. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [ноты]. М.: «Музыка», 2010. – 64 с.
8. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс [ноты]. - М.: ООО «Престо», 2007. – 31 с.
9. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс [ноты]. - М.: ООО «Престо», 2007. – 40 с.
10. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс [ноты]. - М.: ООО «Престо», 2003. – 40 с.
11. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс [ноты]. - М.: ООО «Престо», 2003. – 42 с.
12. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио. 5 класс [ноты]. - М.: ООО «Престо», 2000. – 33 с.
13. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1класс [ноты]. - М.: 2005. – 34 с.
14. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс [ноты]. - М.: 2000. – 32 с.
15. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс [ноты]. - М.: 2008. – 32 с.
16. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс [ноты]. - М.: 2009. – 32 с.
17. Калинина, Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс [ноты]. - М.: 2000. – 34 с.
18. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие [ноты]. - М.: Музыка, 1971. – 129 с.

19. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [ноты]. - М.: Музыка, 1970. – 128 с.
20. Качалина, Н. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие [ноты]. – М., 1981. – 112 с.
21. Кончаловская, Н. Нотная азбука [ноты] / Изд. 5-е. – Киев, 1987. – 97 с.
22. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. Подготовительный класс. Домашние задания [ноты]. – М.-СПб.: Музыка, 1990 – 30 с.
23. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. 1 класс. Домашние задания [ноты]. – Л.: Музыка, 1987. – 43 с.
24. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. 2 класс [ноты]. – Л.: Музыка, 1998. – 74 с.
25. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. 3 класс [ноты]. – Л.: Музыка, 1987. – 93 с.
26. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. 4 класс [ноты]. – Л.: Музыка, 1987. – 74 с.
27. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио. 5 класс [ноты]. – Л.: Музыка, 1987.
28. Кузнецова, О. Сольфеджио по моделям [ноты] / Хрестоматия по сольфеджио для начинающих. - Новосибирск, 1996. - 16 с.
29. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио [ноты]. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
30. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-5 классов детской музыкальной школы [ноты]. СПб: "Композитор», 2008. – 98 с.
31. Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио [ноты]. – М., 1980. – 136 с.
32. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио [ноты]. М., 1982. – 128 с.
33. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004. – 120 с.
34. Фролова, Ю. Сольфеджио. 1 класс [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 123 с.
35. Фролова, Ю. Сольфеджио. 2 класс [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003. – 105 с.
36. Фролова, Ю. Сольфеджио. 3 класс [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000. - 112 с.
37. Фролова, Ю. Сольфеджио. 4 класс [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006. – 104 с.
38. Фролова, Ю. Сольфеджио. 5 класс [ноты]. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005. – 112 с.
39. Чустова, Л. Гимнастика музыкального слуха [ноты] / Начальный курс сольфеджио, часть II. – М., 2000. - 164 с.