

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Слушание музыки»
(срок реализации 2 года)

Новокузнецк 2020

І.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, содержанием и формой произведения, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. Специфика предмета «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 2 года (1,2 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	103,5
Количество часов на аудиторные занятия	69
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34,5

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	69	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34,5	
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	103,5	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 15 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель предмета: формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Задачи предмета:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;

- сформировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накопить опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развить музыкальное мышление, творческие способности, воображение учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- поддержать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развить способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплинированность.

Методы обучения: словесный; наглядный; практический; метод активизации зрительного и слухового восприятия; метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений; метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технических условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные классы для мелкогрупповых занятий, оснащенные: инструментами фортепиано; звукотехническим оборудованием; учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформленными наглядными пособиями; шкафами (стеллажами) для хранения методической и учебной литературы. Учебные классы должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I четверть			
1	ВВЕДЕНИЕ 1.1. Окружающий мир и музыка. Многообразие звуков. Правила слушания музыки. 1.2. Музыка в нашей жизни. Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.	урок	2
2	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. <u>2.1. Музыка в жизни ребенка.</u> Знакомство с миром игрушек. <u>2.2. Композиторы — детям.</u> Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.	урок	3
3	Образы животных, птиц, рыб в музыке. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер, лад, темп, динамика, регистр, штрихи, интонации звукоподражания). «Ролевые игры» с использованием элементов пантомимы в создании образов животных.	урок	4
	Итого:		9
II четверть			
4	Настроение, характер и чувства человека в музыке. Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки. Выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.	урок	7
	Итого:		7
III четверть			
5	Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	урок	3
6	Времена года 6.1. Времена года в музыке, литературе, живописи. Картины природы в музыке, литературе и изобразительном искусстве. Выразительные возможности лада, темпа и регистра, штриха в создании образов природы. 6.2. Времена года в народном календаре. Понятие фольклора, детский фольклор. Русская народная	урок	6

	песня и обряд. Русские народные инструменты. Знакомство с фольклором малых народов Юга Сибири и Кузбасса.		
	Итого:		9
IV четверть			
7	Музыка и сказка. Характер и образ в литературе, живописи и музыке. Персонажи русских народных сказок. Фантастические и сказочные персонажи. Особенности выразительных средств сказочных персонажей в литературе, живописи и музыке (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Использование «Ролевых игр» в создании сказочных героев.	урок	9
	Итого:		9
	Всего за год		34

2 год обучения (2 класс)

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
I четверть			
1	Музыкальные жанры. Понятие жанра. Основные жанры - песня, марш, танец. 1.1. Песня. Средства муз выразительности в песнях. Музыкальный язык. Куплетная форма: запев, припев.	урок	2
	1.2. Движения под музыку. Средства муз выразительности в маршах и танцах. Особенности ритма. Марш. Различные виды маршей.	урок	3
	1.3. Танец. Танцы (народные, старинные, современные). Трехчастная форма в маршах и танцах.	урок	4
	Итого:		9
II четверть			
2	Музыкальные инструменты 2.1. Русские народные музыкальные инструменты	урок	1
	2.2. Инструменты симфонического оркестра	урок	3
	2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра.	урок	2
	2.4. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)	урок	1
	2.5. Электронные инструменты.	урок	1
	Итого:		7
III четверть			

3	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	урок	3
	3.1. Вокальная музыка.		
	3.2. Инструментальная музыка.		
	3.3. Симфоническая музыка.	урок	3
	Итого:		10
IV четверть			
4	4.1. Опера. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль). Исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).	урок	5
	4.2. Балет. Знакомство с жанром балета. История балета. Балет в России.		
	Итого:		9
	Всего за год		35

Годовые требования.
1 год обучения (1 класс)
I четверть.

Тема 1. Окружающий мир и музыка.

Многообразие звуков: звуки живой и неживой природы, техногенные звуки, колокольные звоны. Колокольные созвучия разных композиторов. Высота звука, длительность. Окраска. Состояние внутренней тишины. Обсуждение сказки Г. Цыферова «Бом, бом». Правила слушания музыки.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Музыка в нашей жизни.

Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Домашнее задание: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки». Нарисовать рисунок по сказке Г. Цыферова. Прислушиваться к звукам природы. Игра: «Если я был композитором»: описать словами звуковую пьесу «Что услышал я в лесу? На улице?»

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

Русская народная музыка;

Произведения русских композиторов в народном стиле;

Русская духовная музыка (колокольный звон)

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко».

Примерный дополнительный материал:

Сказка Г. Цыферова «Бом, бом».

Презентации «В гости к музыке», «Музыка и я».

Тема 2. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.

2. 1. Музыка в жизни ребенка.

Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек (дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке).

2.2. Композиторы — детям.

Песни и пьесы, написанные для детей. **ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ МЕЛОДИЙ** на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

Домашнее задание: пение детских песен, потешек и др., Сочинить небольшую историю на тему прослушиваемой пьесы. Нарисовать рисунок по понравившимся пьесам.

Примерный музыкальный материал:

Колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А. Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни. Дразнилки. Считалки.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и др.

Р. Шуман «Детские сцены»: Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.
М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С.Прокофьев «Детская музыка»: сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Расквасание»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой».

Тема 3. Образы животных, птиц, рыб в музыке.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц. «Ролевые игры» с использованием элементов пантомимы в изображении животных.

Примерный музыкальный материал:

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, кукушка в чаще леса, Лебедь);

М.Журбин «Косолапый мишка»;

Д.Шостакович «Медведь»;

Д.Кабалевский «Ёжик»;

С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;

Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;

Л.Дюкен «Кукушка»;

М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

Ф.Шуберт Песня «Форель»;

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать свое любимое животное, птицу или рыбу или найти картинку с подходящим изображением. На фортепиано попробовать

создать звуковые эскизы, изображающие крупных, средних или мелких животных, рыб и птиц с помощью подходящих темпов, регистров, интервалов и штрихов. Придумать ролевую игру с использованием пантомимы в изображении какого-либо животного или птицы.

II четверть

Тема 4. Настроение и характер человека в музыке. Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

Представление о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.

В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такие вопросы: 1. Какими по возрасту могут быть люди? 2. Какие настроения бывают у человека?

Юмористические музыкальные картинки. Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Знакомясь с музыкой, обращать внимание детей на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Домашнее задание: Сочинить небольшую историю на тему прослушиваемой пьесы. Нарисовать рисунок по понравившимся пьесам. Найти на фортепиано интонации жалобы, радости и др. Сочить звуковую картинку, изобразить на фортепиано диалог злого и доброго человека в виде небольших звуковых эскизов.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;
Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
С. Слонимский. «Ябедник»;
П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
М. Мусоргский «Слеза»;
Ю. Геворкян. «Обидели»;
Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
А. Гречанинов. «Жалоба»;
Д. Благой. «Хвастунишка»;
Р. Шуман. «Веселый крестьянин», «Первая утрата»;
С. Рахманинов. Юмореска;
С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам».
С. Прокофьев. Цикл «Детская музыка»

III четверть

Тема 5. Праздники Русской Православной Церкви: Рождество Христово. Пасха.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

Познакомить детей с Праздниками Русской Православной Церкви, с рождественскими образами в русской и в западноевропейской музыке. Знакомство церковной музыкой. Молитва.

Домашнее задание: пение детских песен.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» - Утренняя молитва, В церкви;

П.И. Чайковский «Покаянная молитва о Руси» сл. Х. Гроздова.

Рождественские колядки «Щедрый вечер», «Рождество Христово», «Появились над вертепом Ангелы», «Святая ночь».

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

Бах-Гуно «Аве Мария»;

Дж. Каччини «Аве Мария»;

Ф. Лист «Рождественская елка» - ч5. «Зажигаются свечи на елке», ч6. «Колокольный перезвон»;

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер»⁴

П.И. Чайковский «Колядки» из оперы «Черевички».

Произведения А. Архангельского, П. Чеснокова

Детские пасхальные песни «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»;

Тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых».

Тема 6 Времена года в музыке.

6.1. Картины природы в музыке, литературе и изобразительном искусстве.

Музыка и природа. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Изобразительность в музыке (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие.

Знакомясь с музыкой, обращать внимание детей на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка),

выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Домашнее задание: изобразить на фортепиано картины природы (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в виде небольших звуковых эскизов. Нарисовать рисунок к прослушиваемым пьесам. Прочитать стихи русских поэтов о природе, найти иллюстрации картин русских художников.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьева Цикл «Детская музыка» «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»;

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»);

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; «Весной»;

С. Прокофьев «Вечер»,

Р.Шуман «Вечером».

Н.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, вступление к опере «Садко», вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;

М.Равель «Игра воды»;

К.Дебюсси «Шаги на снегу»;

Г.Свиридов «Дождик»;

А. Холминов, «Дождик»;

С.Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»;

С.Майкапар «Облака плывут»;

Н.Мясковский «Весеннее настроение»;

А.Вивальди «Времена года»;

Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»)

П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина), «Времена года».

6. 2. Времена года в народном календаре

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. Познакомить детей с фольклором малых народов Юга Сибири, Кузбасса.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Весна. Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички. Летние праздники, обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Примерный музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя)

Н.А. Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

Песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога).

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Героический эпос шорского народа; шаманские камлания;

Плачи;

Колыбельные песни;

Реликтовые жанры;

Шуточные жанры топкар и тандыр;

Музыкальные инструменты шорского народа.

IV четверть

Тема 7. Музыка и сказка. Характер и образ в литературе, живописи и музыке.

Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Воплощение сказочных персонажей в сказках, в музыке и изобразительном искусстве. Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях.

Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов, трезвучий (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями. Использование «Ролевых игр» в создание сказочных героев.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чье изображение в музыке произвело наибольшее впечатление. Найти сказки, рисующие фантастические образы. Найти звуковые образы на фортепиано, изображающих сказочные персонажи.

Примерный музыкальный материал:

А. Даргомыжский. «Баба-яга»;

П. Чайковский. «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»);

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»,

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза из оперы «Снегурочка»,
Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

2 год обучения (2 класс)

I четверть

Тема 1. Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Основные жанры - песня, марш, танец.

1.1. Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

Движения под музыку. Музыкальные особенности марша и танца, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Трехчастная форма в маршах и танцах.

1.2. Марш. Различные виды маршей. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военностроевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей.

1.3. Танец. Танцы (народные, старинные, современные).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по теме: музыкальная

викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова)

П. Чайковский «Русская песня»

Д. Кабалевский «Песенка»

С. Майкапар «Песня моряков»

Л. Бетховен «Сурок»

Ф. Шуберт «Серенада»

С. Прокофьев. «Марш»

И. Дунаевский. «Марш футболистов»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll

Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»),

Трепак из балета «Щелкунчик»

М. Глинка. Полька

Я. Сибелиус. Грустный вальс

В. А. Моцарт. Менуэт

Л. Боккерини. Менуэт

М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Стравинский И. «Весна священная». Ч.1 :»Весенние гадания», «Пляски щеголих», «Вешние хороводы», балет «Петрушка»: «Народные гулянья на масляной» 1,2 к. «Гори, гори ясно», хороводы «Эй, ходит царь»

Н . Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица» 1 д. Хор «Ай, во поле липенька» 3 д.

П Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку» 1 к., хор «Девушки – красавицы» 3 к.

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс , мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к.,

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

Ф.Равель М Ф. «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, сегидилья 2 акт.

II четверть

Тема 2. Музыкальные инструменты

2.1. Русские народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

2.2. Инструменты симфонического оркестра. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

2.3. Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

2.4. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано). Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

2.5. Электронные инструменты. Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»

оркестр народных инструментов им. Андреева;

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

С. Бажов. Песенка об оркестре

А. Вивальди «Времена года»;

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки»

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема;

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки

Э.Денисов. «Пение птиц». Dream Theatre, Radiohead, Vangelis, Future sound of London.

III четверть

Тема 3. Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

3.1. Вокальная музыка. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и

словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь»

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский)

Ария ламенто: плач Ариадны «О, дайте мне умереть» из оперы К. Монтеверди «Ариадна»

Героическая ария: ария Маноа «Тебе я прежде славу пел» из оратории Г. Генделя «Самсон»; ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

Лирическая ария: ария Микаэлы из оперы Ж. Визе «Кармен»

Комическая ария: ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан»

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»

дуэт Папагено и Папагены из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»

дуэт Орфея и Эвридики «Следуй за мной, дорогая..» из 3-го действия оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы М. Глинки «Жизнь за царя»

терцет из 1-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка»

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»

квинтет контрабандистов из оперы Ж. Визе «Кармен»

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П. Чайковского «Пиковая дама»

хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж. Визе «Кармен»

хор девушек «Мы к тебе, княгиня...», хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1-го действия оперы А. Бородин «Князь Игорь»

хор поселян из 4-го действия этой же оперы; «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В. Гаврилина «Перезвоны»

Бородин А. Опера Князь Игорь»: хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.

3.2. Инструментальная музыка. Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Простая трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Токката и фуга d – moll, Хоральные прелюдии f-moll, g-moll

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.

Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору)

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору)

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3

К. Дебюсси. «Детский уголок»

квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

3.3. Симфоническая музыка. Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные

произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры— симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы— симфонические картины, интермеццо. Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40

Л. Бетховен Симфония №5

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра

М.И. Глинка «Камаринская»

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра

IV четверть

4.1. Опера

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль).

Исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты, увертюра.

Словесный текст оперы – либретто.

Примерный музыкальный материал:

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» и др. оперы по выбору педагога.

4.2. Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» учащийся должен:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, творческие задания. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки и итоговая оценка.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в области теории музыки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

По итогам текущего контроля выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Устный опрос	Музыкальная викторина
Оценка «5» (отлично)	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	Верным считается ответ, где указаны: автор, полное название произведения, жанр, тональность. Верно определены 8-10 номеров викторины.
Оценка «4» (хорошо)	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(3-4) вопросами учителя.	Определены 5-8 номеров викторины
Оценка «3» (удовлетворительно)	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько (более 4х) наводящих вопросов учителя.	определены 3-4 номера викторины.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	определены 1-2 номера.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

С чего же начинается слушание музыки? Объяснив детям, что на этих уроках они будут учиться слушать музыку, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу, помогающую понять свое отношение и понимание предложенного материала.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора учащегося,

накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона учащихся.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- Сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Дети могут остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках. (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров. Важно суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара.

Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов - при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

VI. Список литературы и средств обучения.

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.:Музыка, 2004
2. Агапова И.А., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. Учебно-дидактическое пособие.- М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
3. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2006г.
4. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сборник статей. Сост. Тимофеев Н.В.- Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб.: «Композитор», 2006г.
6. Золина Л. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Книга для чтения. Учебное пособие.- Ярославль, Академия развития, 2006г
8. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. Учебно-методическое пособие.- М., Просвещение, 1989г
9. Коляденко Н. Курс «Слушание музыки»: программа для Музыкального колледжа НГК(а) им.М.И.Глинки. –Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009
10. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. – СПб.: Композитор, 2006 г.
11. Первозванская Т. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. – СПб.: Композитор, 2006 г.
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки. Учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. – СПб.: Композитор, 2006 г.
13. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008г.
14. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Методическое пособие.- Санкт-Петербург, 2002г
15. Царева Н., Лисянская Е., Марек О. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы.-М.:Пресс–соло,1998.
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки».- М.: Росмэн, 2001.
17. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки».- М.: Росмэн,2001.
18. Царева Н. Слушание музыки.методическое пособие. –М.,2002
19. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. Учебно-методическое пособие.– М., 1975.

Технические средства обучения

1. Аудио пособие по музыкальной литературе. Новая серия образовательных программ –I, II, III, IV год обучения.- Торговый дом Ландграф. 2003
2. Кушнир М. Комплексное аудиовизуальное по слушанию музыки и изучению оперно-балетных жанров «Оперы и балеты». Аудиовизуальный клавиш. -Издательский дом Ландграф. 2004
3. Фонохрестоматия для музыкальных школ – I, II, III, IV год обучения. ВТПО «Фирма мелодия» - Записи 1960-1990 годов

Мультимедийные программы:

1. Мультимедийная программа Энциклопедия «Соната»
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Музыкальный класс».
4. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная обучающая, развивающая программа «Сен-Санс: Карнавал животных», издательство «Новый диск».
7. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
8. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск, издательство «Новый диск»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
11. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
12. Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»,
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Рождество Христово»
10. Презентация «Пасха»
11. Презентация «Русские народные инструменты»
12. Презентация «Музыкальные инструменты»
13. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»
14. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.