

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Предмет по выбору**  
**(сольное пение)»**  
(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк 2020

## **І. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (сольное пение)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Голос является природным музыкальным инструментом благодаря своей универсальности, используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает произведения разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, современную, эстрадную, джазовую музыку.

Актуальность программы заключается в общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться сольному пению. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями российских и зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей

воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

**Срок реализации** учебного предмета «Предмет по выбору (сольное пение)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (сольное пение)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

**Сведения о затратах учебного времени:**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174				

<b>Максимальное количество часов занятия в неделю</b>	2	2	2	2	2
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>	348				

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

**Цель учебного предмета** – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

#### **Задачи учебного предмета**

- воспитать музыканта – любителя;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- сформировать представление об основах музицирования;
- оснастить системой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.
- ознакомить учащегося со строением голосового аппарата, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов звуковедения;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;

- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование певческих навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

В результате освоения данной программы, учащиеся должны приобрести устойчивые вокальные представления о категориях качества певческого голоса, ознакомиться с анатомией и физиологией голосового аппарата, владеть следующими теоретическими знаниями:

- основные свойства певческого голоса;
- звуковой диапазон;
- динамический диапазон на различной высоте голоса;
- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, вокальная позиция, полётность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных;
- качества дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
- выразительность исполнения;
- регистры;
- вокальное дыхание;
- резонаторы;
- голосовой аппарат;
- типы голосов;
- типы звуковедения, штрихи;
- атака звука;
- ансамбль;
- ансамбль и строй;
- динамический ансамбль;
- тембральный ансамбль;
- интонационный ансамбль;

- вокальные жанры;
- музыкальные формы вокальных произведений;
- вокализ;
- элементы музыкальной речи;
- музыкальные формы вокальных произведений;
- опера, оперные певцы;
- композиторы классики;
- особенности различных музыкальных эпох и стилей;
- основные направления церковной службы и использование в них произведений духовной направленности;
- освоить простейшие молитвы, исполняемые во время церковной службы

приобрести основные вокально–технические и художественно - исполнительские навыки:

- певческую установку;
- звукообразование;
- певческое дыхание;
- отчетливую артикуляцию;
- слуховые навыки;
- навыки эмоциональной выразительности;
- умение сглаживать регистры;
- динамический ансамбль;
- тембральный ансамбль;
- интонационный ансамбль;
- умение использовать резонаторы;
- владеть внутренним самоконтролем;
- сценическое мастерство;
- мышечную свободу голосового аппарата;
- умение вживаться в художественный образ произведения;

- умение включать творческое мышление и воображение;
- умение передать вокальным исполнением стиливую и жанровую особенность произведения.

### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Материально-технических условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные: инструментом фортепиано; учебной мебелью столом и стульями для преподавателя и учащихся; техническими средствами обучения: магнитофоном, музыкальным центром, диски CD, MP3, DVD; зеркалами; пюпитром; диктофоном; метрономом; шкафом (полками) для хранения методической и учебной литературы, пособий.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данной программы, а также новыми педагогическими технологиями обучения.

Для музыкального развития учащегося большое значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения.

## II. Содержание учебного предмета

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### 1 год обучения (1 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

#### ***Развитие навыков музицирования***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Развитие правильной певческой установки (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, или всего артикуляционного аппарата).

Знакомство со строением голосового аппарата.

Разучивание скороговорок, песен-попевок. Пение с сопровождением народных, колыбельных песен, песен отечественных композиторов. Освоение навыка высокой певческой позиции.

Расширение певческого диапазона до октавы и больше.

Упражнения, песни-попевки и скороговорки. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Пение в ансамбле с педагогом. Произведения композиторов классиков, народные песни и произведения современных композиторов.

#### ***Развитие технических навыков***

Освоение первоначальных навыков певческого дыхания: плавный вдох и экономный выдох (вдох до пояса)

Знакомство с сигналами до речевой коммуникации. Освобождение артикуляционного аппарата.

Овладение мягкой атакой звука. Развитие навыков пения на legato (в поступательном движении мелодии и со скачками на интервал терцию, кварту, квинту) с динамическим диапазоном от mp – mf.

### ***Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 4-5 скороговорок, 10-12 разнохарактерных песен с сопровождением: народные, колыбельные песни, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, песни духовной тематики, посвященные православным праздникам (рождество, пасха и т.д.).

В конце учебного года учащиеся должны исполнить на дифференцированном зачете два разнохарактерных произведения.

**Таблица 3**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок: одно произведение на выбор	Дифференцированный зачет

### **Примерные программы зачета**

**Таблица 4**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
1. С. Баневич. Мастер дятел. 2. В. Шаинский. Песня кота Леопольда.	1. РНП. Во поле береза стояла. 2. А. Лядова. Зайчик	1. Белый снег, белешенький (рождественская) 2. Пасху радостно встречаем

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение голосового аппарата,
- умеет правильно держать певческий корпус,
- соблюдает правильную певческую осанку,

- владеет первоначальными навыками певческого дыхания, мягкой атакой звука,
- знает сигналы до речевой коммуникации,
- ориентируется в простейших музыкальных жанрах: песня, танец, марш,
- знает нотную грамоту, некоторые средства музыкальной выразительности,
- умеет петь в ансамбле с концертмейстером и педагогом,
- поет несложные упражнения, песни-попевки и скороговорки,
- владеет навыком распределения дыхания по фразам,
- знает особенности русской народной песни.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни:**

- «Земелюшка - чернозем» РНП в обработке Е. Теличевой
- «У ворот-ворот» РНП в обработке И. Арсеева
- «Пойду ль я, выйду ль я» РНП в обработке Е. Теличевой
- «Где был, Иванушка?» РНП в обработке М. Иорданского
- «Комарочек» РНП в обработке А. Лядовой
- «Как ходил-гулял Ванюша» РНП в обработке И. Арсеева
- «Уж как по мосту мосточку» РНП в обработке И. Арсеева
- «Бай качи, качи, качи» РНП в обработке М. Магиденко
- «Чики-Чикалочки» РНП в обработке Г. Лобачёвой
- «На зеленом лугу» - РНП

#### **Произведения отечественных композиторов**

- Абелян Л. «Модница», "Песенка про дикцию"
- Абелян Л. «Песенка про меня и муравья»
- Александров А. «Зимняя песня»
- Баневич С. «Мастер дятел», «Мышка»
- Бирюшов Г. «Бычок»
- Бойко Р. "Волшебная песенка", «Наш подарок маме»
- Бойко Р. «Сегодня мамин день», «Сказка, сказка, приходи»
- Бойко Р. "Дело было в Каролине"
- Важов С. Романс «Бабы-Яги»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гаврилов С. «Учите меня музыке»
- Герчик В. «Вечерняя песенка»
- Компанеец З. «Всем нужны друзья», «Андрюшка», «Петушок идет домой», «Веселый кот» из сборника «С песней все интересней»
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Квартет лягушек»
- Книппер Л. «Почему медведь зимой не спит»

Минков М. «Песня Синеглазки» из муз. к м/ф «Приключения Незнайки»  
Маслов М. "Сад-палисад", "Ежовая мастерская", «Под елочкой»  
Маслов М. «Грибной дождик»

### **Произведения композиторов-классиков**

Аренский А. "Расскажи мотылек"

Григ Э. «Детская песенка»

Гречанинов А. «Про теленочка»

Ипполитов-Иванов М. "Борзый конь", "Коза и детки"

Ипполитов-Иванов М. «Кукареку петушок»

### **Произведения духовной направленности**

Барашки (пасхальная песня)

Белый снег, белешенький (рождественская песня)

Взошла звезда ясная (рождественская песня)

Вифлеемская звездочка (рождественская песня)

Дин-дон (пасхальная песня)

Звездочка в небе (рождественская песня)

Колыбельная Христу (рождественская песня)

Каверина Е. Мы маленькие свечи

## **2 год обучения (2 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

### ***Развитие навыков музицирования и технических навыков***

- Закрепление навыков правильной певческой установки.
- Закрепление навыков дыхания, полученных в 1 классе, укрепление мышц нижнереберно-диафрагмального дыхания.
- Развитие свободы артикуляционного аппарата.
- Работа над ясным произношением гласных звуков и четкостью согласных.
- Освоение навыка мягкой атаки звука.
- Овладение высокой певческой позицией.

- Работа над звуковедением: legato (в поступательном движении мелодии и со скачками на интервал кварту, квинту, сексту) и staccato.
- Развитие навыков эмоционального и выразительного исполнения.
- Расширение диапазона певческого голоса до 1,5 октав.

### ***Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 4-5 скороговорок, 10-12 разнохарактерных песен с сопровождением: народные песни, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В конце первого полугодия у учащихся проходит контрольный урок, а в конце второго полугодия учащиеся должны исполнить на дифференцированном зачете два разнохарактерных произведения.

**Таблица 5**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (2 полугодие)

### **Примерные программы зачета**

**Таблица 6**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
1. Гладких С. «Птичка - крошка» (пасхальная) 2. А. Абелян Петь приятно и удобно.	1. РНП. На горе – то калина обр. А. Новикова. 2. Зинченко 3. «Рождество»	1. Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. 2. Ю. Чичков. Песня о волшебном цветке.

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- владеет правильной постановкой корпуса;
- умеет чисто и ритмично петь мелодии;
- умеет слушать себя;

- поет разнохарактерные произведения;
- использует навык правильного формирования гласных и согласных звуков;
- знаком с высокой певческой позицией;
- владеет несложными элементами дыхания;
- знает основные музыкальные термины в объеме 2 класса;
- умеет освобождать артикуляционный аппарат;
- использует первоначальные навыки чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни**

- «На горе-то калина» РНП в обработке А. Новикова
- «Я на камушке сижу» РНП в обработке Н. Римского-Корсакова
- «Со вьюнком я хожу» РНП
- «Коровушка» РНП в обработке Кралева
- «Вставала ранешенько» РНП в обработке А.Гречанинова
- «Ходила младшенька» РНП в обработке Н. Римского Корсакова
- «У меня ль во садочке» РНП в обработке Н. Римского-Корсакова

#### **Произведения отечественных композиторов**

- Никитин С. «Это очень интересно», «Резиновый ежик»
- Парцхаладзе М. «Лягушонок», «От носика до хвостика»
- Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу»
- Паулс Р. «Кашалотик», «Золотая свадьба», «Добрая зима»
- Поплянова Е. «Солнечные зайчики», «Пони», «Плюшевые тигры»,  
«Паучок», «Жили – были Трали - Вали»
- Портнов Г. «Хитрый кенгуренок»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Пятигорский Г. «Что хочется лошадке»
- Рыбников А. «Песенка Красной шапочки»
- Раухвергер М. «Егор» (дразнилка)
- Славкин М. «Стеклышко», «Врунишка» - песня игра, «Пони»
- Соловьев Б. «Настоящий друг»
- Соснин С. «Солнечная капель»
- Тиличеева Е. «Любочка»
- Хачатурян А. «Мелодия»
- Чичков Ю. «Мой щенок», «Самая счастливая»
- Шаинский В. «Дождь пойдет по улице», «Чунга-Чанга», «Улыбка»,  
«Кузнечик», «Песня крокодила Гены», «Крейсер Аврора», «Когда  
мои друзья со мной»
- Юдина Н. «Королева красоты», «Облачный кораблик», «Лунный вальс»

### **Произведения композиторов-классиков**

Григ Э. «Дюймовочка»

Калинников В. "Мишка", "Осень", «Киска»

Кюи Ц. "Мыльные пузыри", «Котик и козлик», «Катеньки-Резвушки»

Лядова А. «Зайчик», «Сорока», «Забавная»

Мацюшевич А. «На лужайке»

Ребиков В. "Лягушка"

Шуберт Ф. «Розочка на поле»

### **Произведения духовной направленности**

Зинченко З. Пасхальный звон

Пасху радостно встречаем

Песенка о весне (пасхальная)

Гладких С. «Птичка - крошка» (пасхальная)

Птички прыгают по веткам (пасхальная)

Радость в небесах (пасхальная)

Синявский П. «Рождественская песенка»

Фельцман О. «Рождественская песенка»

Шидловская А. «Рождественские колядки»

Зинченко З. «Рождество»

### **3 год обучения (3 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

#### ***Развитие навыков музицирования и технических навыков***

- Совершенствование приемов мягкой атаки звука.
- Закрепление навыков высокой позиции звучания.
- Развитие и закрепление навыков певческого дыхания и опоры звука, полученных в 1-2 классах.
- Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона.
- Формирование индивидуального тембра.
- Совершенствование навыков правильной артикуляции и дикции.
- Развитие навыков пения на legato, non legato, marcato и staccato.
- Продолжение работы над вокально-художественной выразительностью произведений.
- Расширение диапазона певческого голоса.

#### ***Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество вокальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-3 вокализа, 10-12 произведений с сопровождением: народные, колыбельные песни, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка.

В конце первого полугодия учащиеся третьего класса исполняют на контрольном уроке два разнохарактерных произведения. В конце второго полугодия на дифференцированном зачете исполняют два разнохарактерных произведения.

**Таблица 7**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (2 полугодие)

### **Примерные программы зачета**

**Таблица 8**

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
1. Словацкая колыбельная. Спи моя милая обр. В. Неядлы. 2. Л. Бетховен. Малиновка.	1. РНП. Я на горку шла обр. Ю. Блинова. 2. Р. Шуман. Совенок.	1. РНП. Как в лесу лесочке обр. С Полонского. 2. А. Гречанинов. Про теленочка.

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- владеет организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умеет выявлять идейную и художественную сущность текста;
- развивает и закрепляет технические и художественно-исполнительские навыки;
- исполняет произведения классического репертуара;
- исполняет упражнения с чередованием различных штрихов;

- использует приемы: legato, non legato, marcato, staccato, vibrato;
- владеет динамической гибкостью голоса,
- подбирает по слуху;
- включает работу резонаторов;
- знает музыкальные термины в объеме 3 класса.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни.**

- «Как по морю, морю» в обработке В. Попова.
- «Ой, бежит ручьем вода» У.Н.П.
- «Со вьюном я хожу» Р.Н.П.
- «Как по лугу, лугу» Р.Н.П.
- «Перепелка» П.Н.П.
- «Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.П.
- «Во лузях» Р.Н.П.
- «Во кузнице», «У ворот, воротиков» в обработке А. Рудневой.
- Украинские колядки: «Нова радість», «Тихая ночь», «Радуйтеся».
- Португальская колыбельная в обработке В. Сибирского.
- Эстонская колыбельная «Синичку ветер убаюкал» в обработке Л. Гаутса.

#### **Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов**

- Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
- Векерлен Ж. "Времена года", «Менуэт Экзоде», «Горные цветы»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Глинка М. «Жаворонок», «Воет ветер», «Ты соловушка, умолкни»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Домик крошечка»
- Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк», «Песенка о капитане»

#### **Колыбельные русских и зарубежных композиторов**

- Брамс И. «Колыбельная»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

#### **Произведения отечественных композиторов**

- Минков М. «Катерок».
- Никитин С. «Песня о маленьком трубаче»
- Птичкин Е. «Высокая гостья», «Сказки гуляют по свету»
- Просторова Н. «Школьный принц»
- Песков «Кадриль»
- Спадавеккиа Песня Золушки из оперы «Золушка»
- Сиротин С. «Мальчишки мечтают о море»

Шаинский В. «Облака» из м/ф «Трям – здравствуйте»  
Шабельникова О. «Чудо деревенька»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке» из к/ф «Шелковая кисточка»

### **Произведения духовной направленности**

Шевченко С. «Рождество»

Рождество

«Тихая ночь над землею»

Пастернак Ю. «Христос воскрес»

Что за дитя (пасхальная)

«Яркая звездочка» (рождественская песня)

Аренский А. «Под солнцем выются жавронки»

Гречанинов А. «Как ангел неба безмятежный»

### **4 год обучения (4 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

#### ***Развитие навыков музицирования и технических навыков***

- Развитие навыков дыхательной опоры, мягкой атаки звука.
- Знакомство с тремя основными видами атаки звуков.
- Закрепление высокой певческой позиции.
- Развитие навыков певческого вибрато.
- Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона.
- Совершенствование навыков правильной артикуляции и четкой дикции.
- Формирование индивидуальной природы тембра голоса.
- Развитие навыков анализа исполняемых произведений.
- Работа над вокально - художественной выразительностью произведений.
- Дальнейшее расширение голосового диапазона (до1 – ми1).

#### ***Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество вокальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-3 вокализа, 8-10 произведений, с сопровождением и а cappella: народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов,

произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка.

В конце первого полугодия у учащихся четвертого класса проходит контрольный урок. В конце учебного года на дифференцированном зачете учащиеся четвертого класса исполняют: классическое произведение и произведение по выбору.

**Таблица 9**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (2 полугодие)

### **Примерные программы зачета**

**Таблица 10**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
1. Э. Григ. Заход солнца. 2. Итальянская народная песня. Счастливая.	1. Неаполитанская народная песня. Санта Лючия. 2. А. Варламов. Белеет парус одинокий.	1. Дж. Каччини. Эрос, что медлишь? 2. А. Гурилев. Сарафанчик.

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает основные виды атаки звука;
- умеет сглаживать регистры;
- владеет более расширенным диапазоном голоса;
- владеет элементами филировки звука;
- владеет четкостью дикции и навыками декламационной выразительности с сохранением опертости звучания;
- владеет навыками выравнивания звучности на всем диапазоне, на всех гласных;
- умеет пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- умеет самостоятельно проанализировать исполняемое произведение;
- знает музыкальные термины в объеме 4 класса.

## Примерный репертуарный список

### Народные песни

Словацкая колыбельная «Спи моя милая» в обработке В. Неедлы.

"Я на горку шла" в обработке Ю. Блинова.

"Как в лесу, лесу, лесочке" в обработке С. Полонского.

«Санта Лючия» неаполитанская народная песня.

"Счастливая" итальянская народная песня.

«Тиритомба» итальянская народная песня.

«Родина» РНП в обработке Н. Иванова

### Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов

Ди Капуа Э. «Мое солнышко» - неаполитанская песня

Ипполитов-Иванов М. «Цвет вишни»

Кабалевский Д. «Серенада Дон - Кихота» из музыки к радиопостановке  
«Дон - Кихот»

Кюи Ц. «Зима», «Царскосельская статуя», «Майский день»

Кюи Ц. Ариозо Кота из оперы «Кот в сапогах»

Маскерони А. «Уточка и мак»

Моцарт В. "Ария Барбарини" из оперы "Свадьба Фигаро"

Моцарт В. «Весенняя песня»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Страделла. Ария

Чайковский П. «Осень», «Мой садик», «Мой Лизочек», «Легенда»

Чайковский П. «Весенняя песня»

Чайковский П. «Серенада Дон Жуана»

Шуман Р. «Пестрый мотылек», «Совенок»

Шуберт Ф. «Серенада»

### Колыбельные русских и зарубежных композиторов

Аренский А. «Птичка летает», «Круговая порука», «Там, вдали за рекой»

Аренский А. «Под солнцем жаворонки», «Спи, дитя мое, усни»

### Произведения отечественных композиторов

Антонов Ю. «Живет на свете красота», «Туами» из музыкальной сказки  
«Приключения кузнечика Кузи»

Агабабов С. "Лесной бал"

Будашкин М. Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»

Герчик В. «Скворушка-Егорушка»

Гаврилов С. «Стрекоза»

Гольцов В. «Ракета к солнцу»

Дубравин Я. Сборник «Ты откуда, музыка?», «Грустный бегемот», «Вальс»,  
«Все поют», «Всюду музыка живет», «Про Емелю»

Зацепин А. «Ты слышишь, море»

Компанеев З. «Поет зима, аукает»

Крылов С. «Зимняя сказка»  
Крылатов Е. «Песенка о лете», «Крылатые качели», «Песня о снежинке»,  
«Ласточка», «Заводные игрушки»  
Матвеев М. «Как лечили бегемота»  
Минков М. «Дельфины», «Где водятся волшебники»  
Минков М. «Да здравствует сюрприз», «Песня синеглазки»

### **Произведения духовной направленности**

Шевченко С. «Рождество»  
Рождество  
«Тихая ночь над землей»  
Пастернак Ю. «Христос воскрес»  
Что за дитя (пасхальная)  
«Яркая звездочка» (рождественская песня)  
Аренский А. «Под солнцем выются жавронки»  
Гречанинов А. «Как ангел неба безмятежный»

### **5 год обучения (5 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

### ***Развитие навыков музицирования и технических навыков***

- Развитие и закрепление навыков певческого дыхания и опоры звука.
- Развитие и закрепление навыков плавного звуковедения - кантилены.
- Развитие навыков головного, смешанного и грудного резонирования.
- Развитие навыков округлого и ровного звучания гласных по всему певческому диапазону.
- Работа над подвижностью голоса.
- Развитие динамического диапазона голоса от p до f.
- Развитие навыков пения без сопровождения.
- Формирование творческого подхода к выбору средств музыкальной выразительности.
- Формирование сценической культуры и эмоционально-волевых качеств певца.
- Дальнейшее расширение звукового диапазона: сопрано  $C^1 - f^2$ , альты  $h - d^2$ .

### ***Объём и характеристика репертуара***

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество вокальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1-3 вокализа, 8-10 произведений с сопровождением и а саррелла: народные, колыбельные песни русских и зарубежных композиторов, романсы, произведения отечественных композиторов, произведения композиторов классиков, современных композиторов, композиторов города Новокузнецка.

В конце учебного года учащиеся выпускного пятого класса исполняют на дифференцированном зачете два разнохарактерных произведения.

**Таблица 11**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
Контрольный урок (1 полугодие)	Дифференцированный зачет

**Примерные программы зачета**

**Таблица 12**

I вариант	II вариант	III вариант
1. С. Монюшко. Золотая рыбка. 2. «Над полями, да над чистыми» РНП в обработке А. Зорина	1. Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка. 2. Ф. Шуберт. Серенада.	1. Д. Сарри. Едва заслышав трели. 2. А. Гурилев. Отвернитесь, не смотрите.

По окончании пятого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- умеет сознательно управлять процессом дыхания;
- умеет свободно работать артикуляционным аппаратом;
- владеет четким пониманием грамотной работы над фразировкой;
- владеет динамической гибкостью голоса, филировкой звука;
- умеет сглаживать регистры;
- умеет работать с литературным текстом, включать ассоциативное мышление;

- знает о закономерностях строения музыкальной речи (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т.д.);
- умеет работать над музыкальностью и выразительностью исполнения произведения;
- умеет работать над осмыслением художественного образа;
- владеет сценической культурой;
- знает музыкальные термины в объеме 5 класса.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Народные песни**

- «Вниз по матушке по Волге» РНП
- «Висла» польская народная песня в обработке В. Иванникова
- «Ой, да ты, калинушка» РНП
- «Ты река ль моя, реченька» РНП
- «Возле речки, возле мосту» РНП
- «У зари-то у зореньки» РНП в обработке Ю. Слонова
- «Уж как пал туман» РНП
- «Исходила младенька» РНП
- «У меня ль во садочке» РНП в обработке Римского-Корсакова
- Латышская народная песня «Вей, вей, ветерок»
- Грузинская народная песня «Светлячок»
- «Заиграй, моя волынка» РНП в обработке Балакирева
- «Я на камушке сижусь» РНП в обработке Римского-Корсакова
- «Ай, во поле липонька» РНП в обработке Римского-Корсакова
- «Ты не стой колодец» РНП в обработке Лядовой
- «Уж ты поле мое» РНП в обработке Балакирева
- «Пряха» РНП в обработке С. Погребова
- «Родина» РНП в обработке Н. Иванова
- «Спи, моя милая» Словацкая народная песня в обработке Неедлы
- «Колыбельная» Неаполитанская народная песня в обработке В. Мелью
- «Пошла млада за водой» РНП в обработке М. Кусе
- «Над полями, да над чистыми» РНП в обработке А. Зорина
- «Не корите меня, не браните» РНП в обработке М. Семенова
- «На улице дождик» РНП в обработке Ю. Слонова.
- «Степь, да степь кругом» в обработке А. Живцова
- «Вот мчится тройка почтовая» в обработке Ю. Слонова
- «Что ты жадно глядишь на дорогу» РНП в обработке В. Волкова

**Арии, романсы и песни русских и зарубежных композиторов**  
 Балакирев М. «Не пенится море»

Бах И. «Уходит день», «Ты друг мой истинный», «Весенняя песня»,  
«Рождественские песни»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»  
Булахов П. «Колокольчики мои»,  
Боонджовани В. «Ночная голубка»  
Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»  
Веккерлен Ж. «Менуэт Мартини», «Лес»  
Гурилев А. «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу», «Домик-крошечка»,  
«Однозвучно гремит колокольчик», «Отгадай, моя родная»  
Глинка М. «Внутренняя музыка», «Венецианская ночь», «Фантазия»  
Григ Э. «Сердце поэта»  
Даргомыжский А. «Летал соловьюшко», «Юноша и дева», «Шестнадцать  
лет»  
Кальдар А. Ария «Себен круделе»  
Моцарт В. «Детские игры», «Светлый день», «Пестрый мотылек», «К  
мотыльку», «Небывалая страна», «На простор», Ария Бастьены  
из оперы «Бастьен и Бастьена»  
Монюшко С. «Золотая рыбка»  
Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»  
Милютин Ю. Песня Ксени из оперетты «Девичий переполох»  
Мендельсон Ф. «Привет»  
Рубинштейн А. «Горные вершины»  
Сарри Д. «Едва заслышав трели»  
Сиротин С. «Песня Милитины» из оперетты «Царица и велосипед»  
Сен-Санс К. «Авэ Мария»  
Форэ. «Мотылек и фиалка»  
Шуберт Ф. «Серенада», «К музыке», «Розочка на поле», «К весне», "  
Шопен Ф. «Желание»

### **Колыбельные русских и зарубежных композиторов**

Гречанинов А. «Колыбельная»  
Григ Э. «Заход солнца»  
Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»  
Кюи Ц. " Колыбельная песня в бурю"  
Римского-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает»  
Ребиков В. «Гаснет вечерняя зорька»

### **Произведения отечественных композиторов**

Алябьев А. «Я вижу образ твой»  
Бабаджанян А. «Ноктюрн».  
Бакалейников А. «Бубенцы»  
Гладков Г. «Песня о волшебниках»  
Дунаевский И. «Не забывай», «Веселый ветер»  
Дунаевский И. «Песня о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «Тридцать три коровы»  
Крылатов Е. «Лесной олень», «Три белых коня», «Прекрасное далеко»  
Крылатов Е. «Кабы не было зимы...», «Крылатые качели»  
Молчанов «Романс Женьки» из к/ф «А зори здесь тихие»  
Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»  
Пахмутова А. «Звездопад», «Мелодия», «Дикая собака Динго»  
Пахмутова А. «Дарите радость людям», «Улица мира», «Нежность»  
Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»  
Струве В. «У старенького моста», «Солнечный рисунок»  
Толстокулаков С. "Рождественская песня"  
Хромушин О. «Полонез дружбы», «Школьный корабль»  
Хромушин О. «Стелется по берегу»  
Хренников Т. Вторая песня Глаши из к/ф «Свинарка и пастух»  
Цинцадзе С. «Песня стрекозы» из к/ф «Стрекоза»  
Чичков Ю. «В небе тают облака», «Мамин вальс», «В мире красок»

### **Произведения духовной направленности**

Колыбельная Христу (рождественская песня)  
Каверина Е. Мы маленькие свечи  
Зинченко З. Пасхальный звон  
Пасху радостно встречаем  
Песенка о весне (пасхальная)  
Гладких С. «Птичка - крошка» (пасхальная)  
Птички прыгают по веткам (пасхальная)  
Радость в небесах (пасхальная)  
Синявский П. «Рождественская песенка»  
Фельцман О. «Рождественская песенка»  
Шидловская А. «Рождественские колядки»  
Зинченко З. «Рождество»  
Шевченко С. «Рождество»  
Рождество  
«Тихая ночь над землею»  
Пастернак Ю. «Христос воскрес»  
Что за дитя (пасхальная)

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- имеет вокальный слух;
- владеет динамической гибкостью голоса, филировкой звука;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками пения в ансамбле с концертмейстером;
- знает основные музыкальные термины и понятия;
- знает величайших мастеров оперного жанра;
- знает произведения разных эпох, стилей, жанров;
- умеет самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для учащегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в I полугодии учебного года.

**Промежуточная аттестация** в форме дифференцированного зачета предполагает публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии родителей, учащихся и других слушателей. Для

академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускном классе. На итоговый дифференцированный зачет выносятся два произведения. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

**Таблица 13**

<b>Оценка «5» («отлично»)</b>	1 недочет
<b>Оценка «5-» («отлично»)</b>	3 недочета
<b>Оценка «4+» («хорошо»)</b>	1 ошибка
<b>Оценка «4» («хорошо»)</b>	1 ошибка и 3 недочета
<b>Оценка «4-» («хорошо»)</b>	2 ошибки и 2 недочета
<b>Оценка «3+» («удовлетворительно»)</b>	2 ошибки или 6 недочетов
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»)</b>	3 грубые ошибки и 1 мелкий недочет
<b>Оценка «3-» («удовлетворительно»)</b>	3 грубые ошибки и 2 мелких

	недочета
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»)</b>	4 и более грубых ошибок

**Таблица 14**

<b>Ошибки</b>	<b>Недочеты</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- остановка во время исполнения произведения;</li> <li>- смена дыхания на звуке (в середине слова, фразы);</li> <li>- ошибки в воспроизведении художественного текста;</li> <li>- темпо-ритмическая нестабильность;</li> <li>- вялая работа артикуляционного аппарата;</li> <li>- неточное, маловыразительное интонирование на протяжении всего произведения;</li> <li>- отсутствие чувства ансамбля с концертмейстером;</li> <li>- «пестрая» манера голосообразования;</li> <li>- отсутствие чувства формы, стиля и жанра исполняемого произведения;</li> <li>- формальное исполнение вокального произведения, без образного осмысления художественного текста;</li> <li>- ограниченность динамической гибкости голоса (однообразие и монотонность звучания);</li> <li>- отсутствие вокально-слухового самоконтроля;</li> <li>- несоответствие репертуара исполнительским возможностям;</li> <li>- неустойчивое психологическое состояние во время исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «смазанное» исполнение сложного ритмического рисунка (синкопа, шестнадцатые длительности, триоли, квинтоль и т.п.);</li> <li>- несовершенство дыхательной опоры;</li> <li>- несовершенство работы артикуляционного аппарата;</li> <li>- не всегда чистая интонация;</li> <li>- несовершенство динамического развития голоса;</li> <li>- не всегда осмысленное, выразительное исполнение художественного текста;</li> <li>- недостаточное понимание художественного замысла исполняемого произведения;</li> <li>- незначительное изменение темпа в сторону ускорения/замедления;</li> <li>- неярко выражен характер произведения;</li> <li>- незначительная нестабильность психоэмоционального поведения на сцене;</li> <li>- недостаточный вокально-слуховой самоконтроль.</li> </ul>

4 недочета соответствуют одной ошибке.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Цели и задачи обучения сольному пению реализуются через конкретный музыкальный материал, который учащийся проходит и осваивает в процессе обучения.

Освоение данной программы, помимо урока, предполагает следующие *формы* работы: концертные выступления; творческие встречи; участие в конкурсах; консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства.

#### ***Система основных специфических знаний и навыков:***

***Звуковысотный диапазон*** - от нескольких звуков примарной зоны до двух октав и более за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука по принципу: чем выше, тем легче, т. е. ближе к фальцетному.

***Динамический диапазон*** - от «pp» до «f». Расширение его происходит не за счёт «f», а за счёт формирования активного «p», обеспечивающего настройку детского голоса на правильное звукообразование, что предполагает активность краевого смыкания голосовых складок в любом регистровом режиме.

***Тембр*** - от бедного тембра по обертоновому составу к более богатому и затем к его разнообразию при исполнении за счёт произвольного использования различных регистров голоса. Постепенно выравниваются регистровые переходы и позиционное звучание гласных. Чтобы получить на выходе рта одинаковые по тембру гласные при их смене, всякий раз на уровне источника

звука должна происходить корректировка способа смыкания и колебания голосовых складок, т.е. их регистровый режим, т.к. все гласные звуки в речи и пении имеют разногромкостную природу. Напряженность в голосе связана обычно с регистровой перегрузкой, поэтому первое средство снять напряженность звучания голоса - это облегчить регистровый режим фонации.

**Дикция** - развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, а затем слов и целых фраз.

**Подвижность голоса** - формируется от среднего к медленному и затем к более быстрому темпу и тоже связана с умением выбрать нужный регистровый режим работы гортани: чем быстрее темп, тем легче звук за счёт приближения способа колебания голосовых складок к фальцетному типу.

**Неточности интонирования** - связаны также чаще всего с регистровой перегрузкой. Облегчение звука будет способствовать исправлению интонации. В натуральных голосовых регистрах добиться точности интонации легче, чем при пении микстом.

**Регистры** - механизмы звукообразования, один из которых - грудной - используется в речи и пении; другой - фальцетный или "головной", который называется так потому, что перестройка голоса в фальцетный регистр связана с включением в работу головных резонаторов. Фальцетный регистр характеризуется краевым типом колебаний голосовых связок, ведущим к образованию в голосе высоких частот и порождающим голос легкий и полетный. Грудной регистр характерен колебанием всей массы голосовых мышц и смыканием связок на всю глубину, что способствует образованию в голосе низких частот. Смешанная манера голосообразования называется микстом. Умение владеть смешанными регистрами - одна из главных задач вокалиста.

**Звукообразование** воспринимать как целостный процесс взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани.

**Мутация** – подростковый период развития детского голоса (13 – 16 лет), требующий к себе более бережного отношения. Основной характер голоса не

меняется, но, однако в голосе могут появиться хрипы, осиплость, в редких случаях полная потеря голоса на короткий срок. В конечной фазе мутации, у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон и гибкость голоса. Взросшие вокальные возможности нельзя переоценивать и работать нужно так же осторожно, без форсировки звука, не перегружая дыханием. Но все же в меру активное пение и эмоциональное.

Мальчики, в возрасте от 7-11 лет активно поют и с увлечением занимаются пением, но в период от 12 -14 лет, начинается период скрытой мутации, а затем и период острой мутации, когда голос мальчика понижается на октаву. Занятия в этот период можно не прекращать. Однако ограничения и осторожность необходимы.

#### ***Певческое дыхание:***

- певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
- глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни;
- момент задержки дыхания, в течение которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха, накапливается соответствующее подскладочное давление;
- фонационный выдох постепенный экономичный при стремлении сохранить вдыхательную установку;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука и т.д.

#### ***Артикуляция:***

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умеренное округление фонем за счёт их заднего уклада;

- умение находить близкую или высокую вокальную позицию за счёт специальной организации переднего уклада артикуляционных органов;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- умение сохранить стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных;
- умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии и др.

***Слуховые навыки:***

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое дифференцирование качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления певческого звука и способов его образования.

***Выразительность*** в пении выступает как исполнительский навык в условиях эстетического воспитания средствами вокального искусства:

- мимика, выражение глаз, жестов и движений;
- богатство тембровых красок голоса;
- динамические оттенки, отточенность фразировки;
- чистота интонации;
- разборчивость и осмысленность дикции;
- темп, паузы и цезуры, имеющие синтаксическое значение.

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры и имеет две стороны этого понятия:

1. Непроизвольная, спонтанно проявляющаяся выразительность.
2. Произвольная, характеризующая способность передачи заранее обдуманного содержания исполняемого произведения

***Владение регистрами*** является основным требованием для формирования навыка правильного голосообразования, - сглаживание

регистрационных порогов, выработка единоманерного звучания голоса на всех участках певческого диапазона.

***Репертуарный список:***

Формирование и выбор репертуара для каждого учащегося представляют собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя - вокалиста.

При составлении индивидуального плана учащегося желательно учитывать:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамику их развития;
- технические данные и динамику их развития;
- вкусовые пристрастия учащегося и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Одними из важнейших принципов при формировании репертуара учащегося являются:

- сохранение академического вокального репертуарного комплекса;
- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам;
- разнообразие репертуара по содержанию, стилям и направлениям;
- высокий художественный уровень качества музыкального материала;
- комплексный подход к развитию воспитания и обучения учащегося.

Репертуар необходимо подбирать с возрастными особенностями и возможностями учащихся с учетом возрастающих вокально-технических и художественных трудностей.

Включение классики и народной музыки в репертуар - обязательное условие роста вокалистов. Народные песни чрезвычайно полезны для приобретения вокальных и вокально-хоровых навыков: правильного экономичного выхода и цепного дыхания, вокализации гласных в распевах, хорошей чёткой дикции в прибаутках, скороговорках.

Техническое развитие предполагает включение в репертуар вокализов на различные виды техники, в соответствии с этапами обучения. Использование вокализов на занятиях вокала помогают решать вокально-технические задачи: выравнивание гласных и чистоты интонирования, чёткости произношения букв, освобождения от мышечного напряжения, расширение диапазона и др. В зависимости от индивидуальных особенностей учащегося педагог выбирает наиболее полезное для него упражнение в удобной тональности, а также наиболее естественно звучащие гласные.

С первых шагов необходимо обращать особое внимание на правила гигиены голоса. Следует постепенно, на лёгких примерах, приучать детей к пению без сопровождения. В начале обучения преподаватель изучает музыкальные и вокальные данные, психологические особенности учащихся. Вокально-методическая подготовка должна пронизывать весь учебный процесс в классе. Преподаватель должен объяснять ученикам значение упражнений и приёмов правильной певческой установки, разъяснять причины возникновения отдельных недостатков и методы их устранения.

Замечание: квалифицированно и профессионально развивать детский голос может только тот преподаватель, который представляет себе конечный результат - это хорошо поставленный взрослый певческий голос и приемы его воспитания. Ибо нет и не может быть специальной "детской" постановки голоса. Есть только два ограничения на этом длинном и трудном пути - возрастная физиология и педагогика (психология).

При подборе репертуара преподаватель может заменить рекомендованные произведения на любое другое в соответствии с голосовыми данными и исполнительскими возможностями учащихся.

Рекомендуемые в практике вокализы - Н. Ваккаи, Ф. Абта, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Поллака, Жд. Конконе, А.Варламова, М. Глинки, М. Мирзоевой - способствуют приобретению певческих навыков развитию техники звуковедения, правильного певческого дыхания, выработке кантилены.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по вокалу.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: пение технических упражнений, вокализов, скороговорок (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; пение программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

## VI. Список литературы

### Учебная литература

1. Абелян А. Как Рыжик научился петь [Ноты]: учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Абелян. – М.: Советский композитор, 1989. – 31с.
2. Абт Ф. Вокализы [Ноты]: учебное пособие Серия «Искусство пения» / Ф. Абт. – М.: Золотое руно, 2006. – 36с.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А. Алябьев. – М.: Музыка, 1996. – 64с.
4. Антология советской детской песни. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. Вып.1 [Ноты] / М.: Музыка, 1986. – 158с.
5. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.2. Зарубежная музыка. Песни и романсы [Ноты] / Санкт – Петербург: Композитор, 1998. – 47с.
6. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Вып.3. Зарубежная музыка. Ансамбли с сопровождением [Ноты] / Санкт – Петербург: Композитор, 1999. – 51с.
7. Беляев В.В. Творите добрые дела. Песни в сопровождении фортепиано для детей младшего и среднего школьного возраста. [Ноты] / В.В.Беляев. – М.: Владос – Пресс, 2004. – 55с.
8. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни: для голоса с фортепиано [Ноты] / А.Е. Варламов. – М.: Музыка, 1984. – 62с.
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18 вв. для среднего голоса и фортепиано [Ноты] / Санкт-Петербург: Композитор, Гос. № 3099, 1998. - 32с.
10. Воккай Н. Итальянские вокализы – песни [Ноты] / составитель Т. Киллева. – Новосибирск, 2004. – 53с.
11. Вокальная музыка композиторов 16–18вв. для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1 [Ноты] / М.: Золотое руно, 2003. – 32с.
12. Вокальная музыка композиторов 16–18вв.: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.3 [Ноты] / М.: Золотое руно, 2006. – 48с.
13. Вокальная музыка барокко для голоса и фортепиано тетрадь №2. Композиторы Англии, Франции, Германии [Ноты] / редакторы - сост. Л. Макеева, Т. Лещеня. – Санкт – Петербург: Композитор, 2007. – 61с.
14. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / М.И. Глинка. – М.: Кифара, 1997. – 56с.
15. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. Песни для детей в сопровождении фортепиано [Ноты] / Г. Гладков. - М.: Кифара, 1997.- 84с.

16. Гурилев А. Избранные романсы и песни: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / А.Гурилев. – М.: Музыка, 1996. – 47с.
17. Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи [Ноты] / Санкт-Петербург: Композитор, 1994. – 20с.
18. Долгушин С. Песни и хоры для детей. [Ноты] / С. Долгушин. – Омск: Мир музыки, 2005. – 36с.
19. Дубравин Я. Ты откуда музыка? Песни для детей школьного возраста на слова В. Сулова. / Я. Дубравин. – Ленинград: Музыка, 1988. – 64с.
20. Зейдлер.Г. Вокализы. Части 1-2 [Ноты]: учебное пособие Серия «Искусство пения» / Г. Зейдлер. – М.: Золотое руно, 2005. – 48с.
21. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] /сост. М. Шехтман. – Санкт – Петербург: Композитор, 2003. – 47с.
22. И в каждом звуке - целый мир. Хрестоматия по аккомпанементу: для детских музыкальных школ [Ноты] / составители: И. Мухина, Л. Коробейникова. – Санкт – Петербург, 2001. – 83с.
23. Итальянские песни: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка, 1994. – 30с.
24. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. – 70с.
25. Крупа – Шушарина С. Романсы на стихи русских поэтов. Для среднего голоса и фортепиано [Ноты] / С. Крупа – Шушарина. –Санкт – Петербург: Композитор, 2007. – 42с.
26. Крупа – Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты] /С.В. Крупа – Шушарина, Ч.А. Яворская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80с.
27. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Е. Крылатов. – М.: Советский композитор, 1988. – 142с.
28. Любимые песни малышей: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. Н. Кокина. – М.: Музыка, 2002. – 55с.
29. Любимые русские народные песни: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка – 1989. – 63с.
30. Марченко Л. Лучшие детские песни о разном [Ноты] / Л. Марченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 99с.
31. Макарова К. Ромашка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Ноты] / К. Макарова. – Санкт – Петербург: Композитор, 2003. – 47с.
32. Маслов М.М. Родная сторона. Сборник песен, романсов и инструментальной музыки [Ноты] / М.М. Маслов. – Новокузнецк, 2010. – 108с.

33. Милькевич Е. Систематизированный вокально – педагогический репертуар: для высоких и средних голосов часть 1 [Ноты] / Е. Милькевич. – М.: Музгиз, 1962. – 176с.
34. Моцарт В.А. Песни. Тетрадь 2: для голоса и фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. – Санкт-Петербург: Нота, 2004. – 47с.
35. Муравьев И. Времена года. Цикл песен на стихи Н. Шереметинской: для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / И. Муравьев. – Новосибирск: НЭТА, 1998. – 27с.
36. Новиков А.Г. Ничто не забыто – никто не забыт. Избранные песни [Ноты] / А.Г. Новиков. – М.: Музыка, 1995. – 128с.
37. Песенки малышам. Времена года: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Санкт – Петербург: Композитор, 1998. – 18с.
38. Портнов Г. Смешные и добрые песни для детей всех возрастов: в сопровождении фортепиано [Ноты] / Г. Портнов. – Санкт – Петербург: Композитор, 2005. – 30с.
39. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни. [Ноты] /Е.М. Поплянова. - М.: Новая школа, 1994. – 72с.
40. Прокофьев С. Обработки русских народных песен: для голоса и фортепиано. Ор.104 [Ноты] / С. Прокофьев. – Санкт – Петербург: Композитор, 2002 – 2005. – 43с.
41. Произведения итальянских композиторов 16-18 вв. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара Часть 1 [Ноты] / составители Т. Смелкова, Н. Суханова. – Санкт – Петербург: Союз художников, 2002. – 88с.
42. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов для детей [Ноты] / сост.Э. Корсакова. – М.: Музыка, 1996. – 32с.
43. Романсы на слова А.С. Пушкина: для среднего голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / сост. Н. Мясоедов. – М.: Музыка, 1994. – 47с.
44. Русские народные песни для сопрано [Ноты] /автор предисловия Юрий Эрман. – Челябинск: МР1, 2006. - 122с.
45. Русская вокальная музыка. Хрестоматия по сольфеджио [Ноты] / составители: Т.С. Лещеня, М.В. Макеева. – М.: АСТ,Мн.: Харвест, 2005. – 224с.
46. Русские песни: для женских голосов в сопровождении фортепиано. Уроки вокала (Ноты) / М.: Музыка – 1995. – 31с.
47. Сольное пение в детской музыкальной школе Часть 2 [Ноты] / Санкт – Петербург: Нота, 2004. - 42с.
48. Сольное пение в детской музыкальной школе. Часть 1 [Ноты] / Санкт – Петербург: Нота, 2004. – 41с.
49. Сольное пение в детской музыкальной школе. Часть 2 [Ноты] / Санкт - Петербург: Нота, 2004. – 42с.

50. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №14. Вокальный репертуар «Для всех и каждого» [Ноты]: пособие для преподавателей, детей и родителей /И.Т. Смирнова. - 1996г. – 64с.
51. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты 17-18 вв. для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. Первая часть. [Ноты]: учебно-педагогический и концертный репертуар / автор-составитель Б. Сергеев. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. – 96с.
52. Уроки вокала. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] / М.: Музыка, 1994. – 31с.
53. Флярковский А. Какой чудесный день. Песни для детей и юношества [Ноты] / М.: Кифара, 2002. – 63с.
54. Хрестоматия русской народной песни. Вып.1, изд.2 [Ноты] / сост. Л. Мекалина. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963. – 50с.
55. Чеботарева И. Пять стихотворений Ирины Ильиной: для голоса и фортепиано [Ноты] / И. Чеботарева. – Омск, 2002. – 27с.
56. Чеботарева И. Разноцветная планета. Детские песни на стихи В. Орлова [Ноты] / Омск, 2003. – 32с.
57. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов Вып.3 [Ноты] / М.: Советский композитор, 1982. – 52с.
58. Юдина Н. Облачный кораблик. Песни на стихи Л. Баритко [Ноты] /Н. Юдина. - Новосибирск: Книжица, 1997. – 19с.
59. Юный вокалист. Вып.4 [Ноты] /Екатеринбург: МОСО, 2002. – 72с.

### **Методическая литература**

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей [Текст]: учебное пособие / Ю.Б. Алиев. - М: Воронеж, 1998. -176 с.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса [Текст]: учебное пособие / О.А. Апраксина. - М., 1983. -103 с.
3. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей [Текст]: учебное пособие / В.А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1953.- 96 с.
4. Багадуров В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст]: учебное пособие / В.А. Багадуров. - М.: АПН РСФСР, 1954. -44 с.
5. Битус А.Ф. Вопросы музыкального воспитания и обучения. Певческая азбука ребенка [Текст]: учебное пособие / А.Ф. Битус. - Минск: ТетраСистемс, 2007. -96 с.
6. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. [Текст]: учебное пособие / Б. Бочев. М.: АПН РСФСР, 1963. -329-337 с.
7. Вайкль Б. О пении и прочем умении [Текст]: учебное пособие / Б. Вайкль. - М.: «Аграф», 2002. -224 с.

8. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса ребенка 5-7 лет в процессе обучения пению. Развитие детского голоса [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина.-М.: АПН РСФСР, 1963. -213 -228 с.
9. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре [Текст]: учебное пособие / К.П. Виноградов. - М.: Музыка, 1967. -148 с.
10. Гончаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства [Текст]: учебное пособие / Н.Б.Гончаренко. - Ростов н/Д: «Феникс», 2007. -155 с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]: учебное пособие /Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1968. -675 с.
12. Иванов А.П. Об искусстве пения [Текст]: учебное пособие / А.П. Иванов. - М.: Профиздат, 1963. -104 с.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст]: учебное пособие / В.В. Емельянов. - СПб.: Издательство «Лань», 2003. --192 с.
14. Запорожец А.В. Психическое развитие ребенка [Текст]: учебное пособие / А.В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1986. Т. II. -296 с.
15. Костина Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / Э.П. Костина. - М. : Просвещение, 2006. -223 с.
16. Котова Р.В. Исполнительская культура и формирование молодого певца - артиста [Текст]: учебное пособие / Р.В. Котова. - М.: Готика, 2006. -188 с.
17. Ламперти Ф. Искусство пения [Текст]: учебное пособие / Ф. Ламперти. - М., Изд. Юргенсона, 1892. -160 с.
18. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст]: учебное пособие / А.Г. Менабени. - М.: Просвещение, 1987. -95 с.
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: учебное пособие / М.А. Михайлова. - Ярославль, 1997.
20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л.:Музыка, 1965.-147 с.
21. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л.: Наука, 1967. -204 с.
22. Огороднов Д.Е. Музыкально - певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [Текст]: учебное пособие / Д.Е. Огороднов. - Л.: Музыка, 1972. -152 с.
23. Орлова П.А. О детском голосе. М.: Просвещение, 1966. -56 с.
24. Павлицева О.П. Методика постановки голоса [Текст]: учебное пособие/ О.П. Павлицева. - М.-Л.: Музыка, 1964. -124 с.
25. Плужников К. Механика пения [Текст]: учебное пособие / К. Плужников. - СПб.: "Композитор\* Санкт - Петербург", 2004. -88 с.
26. Румер М.А. Начальное обучение пению [Текст]: учебное пособие / М.А. Румер. - М.: АПН РСФСР, 1982. -72 с.
27. Струве Т.А. Ступеньки музыкальной грамоты [Текст]: учебное пособие / Т.А. Струве. - М.: Музыка, 1997. -157 с.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст]: учебное пособие / Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 270с.29.

29. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. [Текст]: учебное пособие / Б.М. Теплов. - М.: Педагогика, 1985. -134 с.
30. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальное исследование [Текст]: учебное пособие / В.Н. Шацкая. - М.: Педагогика, 1970. -132 с.
31. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду [Текст]: учебное пособие. - Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001. -132 с.
32. Штоколов Б.Т. "Гори, гори, моя звезда". Как надо петь [Текст]: учебное пособие / Б.Т. Штоколов. - Санкт - Петербург, 1995. 146 с.
33. Щетинкин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой [Текст]:учебное пособие / М.Н. Щетинкин. - М.: Метафора, 2007. -240 с.
34. Юссон Р. Певческий голос [Текст]: учебное пособие / Р. Юссон. - М.:Музыка, 1974. -262 с.
35. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы, Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков [Текст]: учебное пособие / Л.К. Ярославцева. - "Издательский дом "Золотое руно", 2004.-200 с.