

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Предмет по выбору (скрипка)»**  
(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк 2020

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (скрипка)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Актуальность программы заключается в общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на скрипке. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

**Срок реализации** учебного предмета «Предмет по выбору (скрипка)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (скрипка)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

**Сведения о затратах учебного времени:**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	348				

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

**Цель учебного предмета** – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

#### **Задачи учебного предмета**

- воспитать музыканта – любителя;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- сформировать представление об основах музицирования;
- оснастить системой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Материально-технических условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные:

- инструментами скрипками;
- смычками;
- фортепиано
- столом и стульями для преподавателя и учащихся;
- метрономом;
- пюпитрами для нот, шкафом (полками) для хранения инструментов,

методической и учебной литературы, пособий.

Для музыкального развития учащегося важное значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### **1 год обучения (1 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

#### ***Программные требования***

В течение учебного года проработать с учеником

- 6-8 пьес.
- Исполнение народных мелодий и несложных пьес.
- Нотная грамота, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

#### ***Развитие музыкальных способностей***

- Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки.
- Развитие музыкально-слуховых представлений.
- Начальное развитие музыкально-образного мышления.
- Подготовка к чтению с листа.

#### ***Постановка, изучение штрихов, развитие технических навыков***

- Усвоение названий частей скрипки и смычка.
- Основы организации целесообразных игровых движений (постановка).
- Изучение первой позиции.
- Простейшие виды штриха - дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

- Несложные упражнения для левой руки.

**Таблица 3**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольные уроки (I полугодие).	Дифференцированный зачет (II полугодие): два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы дифференцированного зачета**

**Таблица 4**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
Лат.н.п. «Ай-я, жу-жу» Б.н.п. «Савка и Гришка»	Б.н.п. «Перепёлочка» Моцарт В.А. «Аллегретто»	Р.н.п. «Как под горкой» Филиппенко А. Цыплятки

**Примерный репертуарный список**

**Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов**

«Ходит зайка по саду»

«Как под горкой»

«На зеленом лугу»

«Кот-рыболов»

«Загадка»

«Баба-Яга»

«Мамочка милая»

«Петушок»

«Я иду с цветами»

Р.н.п. «Сорока»

«Козочка»

У.н.п. «Барашеньки»

У.н.п. «Летел жук»

Б.н.п. «Савка и Гришка»

Лат.н.п. «Ай-я, жу-жу»

Моцарт В. Аллегретто

Р.н.п. «Колыбельная»

Р.н.п. «Андрей-воробей»

«Лиса по лесу ходила»

Захарьина Г. «Осенний дождичек»

Карасева А. «Горошина»

Магиденко М. Петушок, Пешеход

Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья», «Песенка моя»

Филиппенко А. Цыплятки

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»



Якубовская «4 струны», «Зарядка»

## 2 год обучения

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

### ***Программные требования***

В течение учебного года проработать с учеником:

- 6-8 пьес.

Ознакомление с настройкой инструмента.

### ***Развитие музыкальных способностей***

• Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, интонации, звукоизвлечения и ритма. Изучение динамики звучания.

- Развитие начальных навыков чтения нот с листа на уроке.

- Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

### ***Постановка, изучение штрихов, развитие технических навыков***

- Дальнейшая работа над постановочно-двигательными навыками.

• Изучение штрихов дэташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле.

Таблица 5

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): два разнохарактерных произведения.

## Примерные программы дифференцированного зачета

Таблица 6

I вариант	II вариант	III вариант
Моцарт В. «Колыбельная» Шуман Р. «Веселый крестьянин»	Стеценко К. «Колыбельная» Бетховен Л. «Сурок»	Польская детская песня «Висла» Качурбина Л. «Мишка с куклой»

## Примерный репертуарный список

### Народные песни. Пьесы русских и советских композиторов

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «Журавель» (обр. П. Чайковского)

Польская народная песня «Кукушка»

Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод

Баневич С. Песня Незнайки

Багиров З. Романс

Бекман Л. Елочка

Грибоедов А. Вальс

Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка

Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод, Песня

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. Колыбельная

Перселл Г. Ария

Польская детская песня «Висла»,

Потоловский Н. Зайка

Рамо Ж. Ригодон

Стеценко К. Колыбельная, Журавель

Хачатурян А. Андантино

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Спи, моя милая»

Чешская народная песня «По ягоды»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### 3 год обучения (3 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

#### ***Программные требования***

В течение учебного года проработать с учеником:

- 4-6 ансамблевых пьес,
- 6-8 пьес различного характера.

#### ***Развитие музыкальных способностей***

- Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

- Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.
- Игра в ансамбле.
- Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

***Изучение штрихов, развитие технических навыков***

- Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование.
- Усвоение позиций (I, II, III) и их смена.
- Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

**Таблица 7**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольные урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): два разнохарактерных произведения.

**Примерные программы дифференцированного зачета**

**Таблица 8**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия» Кабалевский Д. «Галоп»	Чайковский П. «Старинная французская песенка» Гречанинов А. «Весельчак»	Шайнский В. «Песенка крокодила Гены» Богословский Н. Колыбельная

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы русских и советских композиторов**

- Александров АН. Русская
- Айвазян А. Армянский танец
- Богословский Н. Колыбельная
- Ган Н. Раздумье
- Гедике А. Гавот
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. Весельчак
- Кабалевский Д. Галоп
- Кабалевский Д. Мелодия
- Коган Л. Новогодняя полька
- Комаровский А. Тропинка в лесу

Магомаев М, Грустная песенка  
Мушель Г. Песенка без слов  
Сироткин Е. Спортивный марш  
Соколовский Н. Танец  
Фрид Г. Грустный вальс  
Чайковский П. Старинная французская песня  
Шаинский Песенка крокодила Гены  
Шишов И. Маленький вальс  
Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла  
Бетховен Л. Турецкий марш  
Берио Ш. Ария  
Глюк Х. Бурре  
Груббер Ф. Тихая ночь  
Лев И. Вальс  
Мазас Ж.Ф. Мелодия  
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

#### **4 год обучения (4 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

#### ***Программные требования***

В течение учебного года проработать с учеником:

- 4-6 ансамблевых пьес,
- 6-8 разнохарактерных пьес.

#### ***Развитие музыкальных способностей***

• Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.

- Работа над качеством звука, интонацией, динамикой, ритмом.
- Чтение нот с листа.

#### ***Постановка, изучение штрихов, развитие технических навыков***

• Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их соединение. Ознакомление со штрихом сотийе и спиккато.

- Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены.
- Навыки вибрации.

**Таблица 9**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): два разнохарактерных произведения.

### Примерные программы дифференцированного зачета

**Таблица 10**

I вариант	II вариант	III вариант
Стоянов В. «Колыбельная» Прокофьев С. «Марш»	Тартини Д. «Сарабанда» Живцов А. «Маленький вальс»	Дварионас Б. «Вальс» Брамс И. «Колыбельная» (обр. К. Мостраса)

### Примерный репертуарный список

#### **Пьесы русских и советских композиторов**

Алябьев А. Соловей  
 Айвазян А. Песня Соль мажор  
 Глинка М. Жаворонок  
 Глиэр Р. Народная песня  
 Дварионас Б. Вальс  
 Живцов А. Маленький вальс  
 Ильинский А. Колыбельная  
 Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька  
 Кабалевский Д. На праздник, Шествие, Летнее утро  
 Караев К. Маленький вальс  
 Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня  
 Мясковский Н. Мазурка  
 Прокофьев С. Марш  
 Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка  
 Свиридов Г. Грустная песня  
 Соколовский Н. Мелодия  
 Фрид Г. Заинька  
 Шостакович Д. Танец  
 Штрейхер Л. Танец  
 Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)  
 Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков  
 Люлли Ж. Гавот и волынка  
 Моцарт В. Колыбельная  
 Стоянов В. Колыбельная  
 Тартини Д. Сарабанда  
 Шуман Р. Дед Мороз

## 5 год обучения

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

### *Программные требования*

В течение учебного года проработать с учеником:

- 4-6 ансамблевых пьес,
- 5-6 пьес.

### *Развитие музыкальных способностей*

• Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

- Усложнение ритмических задач.
- Чтение нот с листа.

### *Изучение штрихов, развитие технических навыков*

• Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования.

• Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты.

- Усвоение более высоких позиций.

**Таблица 11**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
Контрольный урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): два разнохарактерных произведения.

### **Примерные программы академического концерта:**

**Таблица 12**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>	<b>III вариант</b>
Глинка М. «Чувство» Боккерини «Менуэт»	Боккерини Л. «Жига» Чайковский П. «Сладкая грёза»	Дезмонд П. «Размер – пять четвертей» Лысенко Н. «Элегия»

## Примерный репертуарный список

### Пьесы русских и советских композиторов

Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Жига, Менуэт  
Верстовский А. Вальс  
Гаджиев Д. Скерцо  
Глинка М. Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска  
Глюк Х. Гавот  
Дезмонд П. Размер – пять четвертей  
Живцов А. Мазурка  
Жилин А. Три вальса  
Кабалевский Д. В пути  
Козловский И. Адажио  
Кюи Ц. Волынка  
Лысенко Н. Элегия  
Моцарт В. Багатель (обр. Моффата Г.)  
Мусоргский М. Слеза  
Перголези Дж. Ария  
Попатенко Т. Скерцо  
Раков Н. Напев, Мазурка,  
Рамо Ж. Гавот, Тамбурин  
Ребиков В. Характерный танец  
Соколовский Н. В темпе менуэта  
Страннолюбский Б. Романс  
Сулимов Ю. Мелодия, Рондо  
Чайковский П. Сладкая греза, Мазурка  
Хаджиев П. Листок из альбома

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на скрипке;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.



#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для учащегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в I полугодии учебного года.

**Промежуточная аттестация** в форме дифференцированного зачета предполагает публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для

дифференцированного зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. **Итоговая аттестация** проводится в выпускном классе. На итоговый дифференцированный зачет выносятся два разнохарактерных произведения. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

**Таблица 13**

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности
5	1-2 неточности
5-	2-3 неточности
4+	3-4 неточности
4	1 ошибка или 4 неточности
4-	1 ошибка и до 3х неточностей
3+	2 ошибки
3	2 ошибки и до 3 неточностей

3-	3-4 ошибки
2	более 4 ошибок

Таблица 14

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• полное отсутствие динамических оттенков,</li> <li>• неоднократные (более трех) технические погрешности: не выигранные украшения (мордент, форшлаг, группето), пропуски звуков и запинки в игре пассажей, неточная смена позиций,</li> <li>• отсутствие артикуляции (вялость и зажатость левой руки),</li> <li>• отсутствие единого темпа в исполнении произведения (т.е. замедление или ускорение),</li> <li>• значительное несоответствие темпу, обозначенному в тексте (более 10 единиц по метроному),</li> <li>• неоднократные (более трех) остановки и/или ошибки в тексте,</li> <li>• вялое по музыке и по образу исполнение,</li> <li>• нотные указания агогики не соблюдены,</li> <li>• плохое владение техническими приемами (грубая и резкая смена смычка, грубые переходы со струны на струну, толчки и остановки смычка в legato, тяжелое и грубое staccato)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• случайная запинка, единичная неточность в ритме, динамике, штрихе, не нарушающая целостного звучания исполняемых произведений,</li> <li>• недостаточно внятная артикуляция в левой руке,</li> <li>• нотные указания агогики соблюдены частично,</li> <li>• единичные технические погрешности («смазанные», неровные пассажи и украшения), не нарушающие целостности исполняемого произведения,</li> <li>• единичное некачественное звукоизвлечение (грубый, звук или звук с призвуками),</li> <li>• незначительное несоответствие темпу, обозначенному в тексте (до 10 единиц по метроному),</li> <li>• недостаточно ясно по форме (недостаточно целостно исполнена одна из частей, не хватило развития в кульминации, нелогичные переходы от одной части к другой),</li> <li>• недостаточно образное, выразительное исполнение произведений</li> </ul>

4 неточности составляют 1 ошибку

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах - исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### Нотная литература

1. Альбом скрипача [Ноты]: классическая и современная музыка, вып. 1 / Сост. А. Григорян.- М.: Музыка, 1987.- 39 с.
2. Альбом скрипача [Ноты]: классическая и современная музыка, вып. 2 / Сост. А. Григорян.- М.: Музыка, 1987.- 45 с.
3. Библиотека юного музыканта [Ноты]: пьесы, вып. 2 / Сост. А. Григорян.- Л.: Советский композитор, 1989.- 37 с.
4. Гарлицкий, М. Шаг за шагом [Ноты]: методич. пособие для юных скрипачей / М. Гарлицкий.- М.: Советский композитор, 1985.- 47 с.
5. Григорян, А. Гаммы и арпеджио [Ноты]: конструктивный материал для скрипки / А. Григорян.- М.: Советский композитор, 1988.- 44 с.
6. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке [Ноты, текст]: учеб. пособие / А. Григорян.- М.: Советский композитор, 1986.- 71 с.
7. Гуревич, Л. Скрипичная азбука [Ноты]: тетрадь 1 / Л. Гуревич, Н. Зими́на.- М.: Музыка, 1998.- 52 с.
8. Гуревич, Л. Скрипичная азбука [Ноты]: тетрадь 2 / Л. Гуревич, Н. Зими́на.- М.: Музыка, 1998.- 44 с.
9. Данкла, Ш. Вариации для скрипки и фортепиано [Ноты]: репертуар скрипача / Ш. Данкла.- М.: Музыка, 1998.- 22 с.
10. Двойрин, И. Этюды-капризы [Ноты]: репертуар для скрипки / И. Двойрин.- Л.: Композитор, 1986.- 45 с.
11. Донт, Я. Этюды, соч. 37 [Ноты]: учеб. пособие / Я. Донт.- М.: Советский композитор, 1988.- 30 с.
12. Кабалевский, Д. Пьесы для скрипки и ф-но [Ноты]: репертуар ДМШ / Д. Кабалевский.- М.: Музыка, 1984.- 36 с.
13. Кабалевский, Д. 20 пьес [Ноты]: репертуар ДМШ / Д. Кабалевский.- М.: Музыка, 1984.- 38 с.
14. Кайзер, Г. 36 этюдов [Ноты]: учеб. пособие ДМШ, тетрадь 1 / Г. Кайзер.- М.: Советский композитор, 1987.- 52 с.
15. Кайзер, Г. 36 этюдов [Ноты]: учеб. пособие ДМШ, тетрадь 2 / Г. Кайзер.- М.: Советский композитор, 1987.- 55 с.
16. Комаровский, А. Детский альбом для скрипки и фортепиано [Ноты]: репертуар скрипача / А. Комаровский.- М.: Музыка, 1991.- 96 с.
17. Конюс, Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах [Ноты]: конструктивный материал / Ю. Конюс.- М.: Музыка, 1986.- 29 с.
18. Моцарт, В. Пьесы [Ноты]: для учащихся средних и старших классов ДМШ / Сост. Т. Либерова.- М.: Музыка, 1988.- 62 с.
19. Педагогический репертуар [Ноты]: танцы / Сост. Т. Либерова Л.: Музыка, 1990.- 54 с.
20. Пьесы для скрипки [Ноты]: старшие и средние классы ДМШ / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1987.- 47 с.

21. Пьесы советских композиторов [Ноты]: средние и старшие классы ДМШ, вып. 1 / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1986.- 55 с.
22. Пьесы советских композиторов [Ноты]: средние и старшие классы ДМШ, вып. 2 / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1986.- 65 с.
23. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке [Ноты]: 1-2 кл. ДМШ / К. Родионов.- М.: Музыка, 1984.- 45 с.
24. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке [Ноты]: учеб. пособие / К. Родионов.- М.: Музыка, 1987.- 51 с.
25. Сборник избранных этюдов [Ноты]: 1-3 кл. ДМШ, вып. 1 // Сост. Л. Захарьян.- М.: Музыка, 1988.- 42 с.
26. Сборник избранных этюдов [Ноты]: 3-5 кл. ДМШ, вып. 2 // Сост. Л. Захарьян.- М.: Музыка, 1988.- 50 с.
27. Сборник избранных этюдов [Ноты]: 5-7 кл. ДМШ, вып. 1 // Сост. Л. Захарьян.- М.: Музыка, 1988.- 52 с.
28. Тахтаджиев, К. Учебное пособие для ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / К. Тахтаджиев.- Киев, 1988.- 45 с.
29. Хрестоматия [Ноты]: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1985.- 60 с.
30. Хрестоматия [Ноты]: 2- 3 классы ДМШ / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1986.- 68 с.
31. Хрестоматия [Ноты]: 3- 4 классы ДМШ / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1988.- 72 с.
32. Хрестоматия [Ноты]: 4-5 классы ДМШ / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1984.- 69 с.
33. Хрестоматия [Ноты]: 5- 6 классы ДМШ / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1988.- 84 с.
34. Хрестоматия. Концерты [Ноты]: Средние и старшие классы ДМШ, вып. 1 / Сост. С. Шальман.- М.: Музыка, 1988.- 77 с.
35. Чайковский, П. Пьесы [Ноты]: переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский.- М.: Музыка, 1987.- 47 с.
36. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты]: учеб. пособие / С. Шальман.- Л.: Композитор, 1987.- 43 с.
37. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты]: часть 1 / С. Шальман.- Л.: Композитор, 1987.- 45 с.
38. Шальман, С. Я буду скрипачом [Ноты]: часть 2 / С. Шальман.- Л.: Композитор, 1988.- 44 с.
39. Якубовская, В. Начальный курс игры на скрипке [Ноты]: методич. пособие / В. Якубовская.- М.: Музыка, 1986.- 68 с.

### **Методическая литература**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие Г.С Абрамова.- Екатеринбург, 2002.- 447 с.
2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения [Текст]: методич. пособие / Ю.К. Бабанский.- М.: Музыка, 1977.- 130 с.

3. Берлянчик, М.М. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: учеб. пособие / М.М. Берлянчик, А.Ю. Юрьев.- Новосибирск, 1973.- 232 с.
4. Вопросы методики начального музыкального образования [Текст]: методич. пособие / Сост. В.И. Руденко. –М.: Натансон, 1981-156 с.
5. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: методич. пособие, вып. 2 / Сост. В.И. Руденко. –М.: Музыка, 1980- 143 с.
6. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: сборник статей, вып. 7 / Сост. В.И. Руденко. –М.: Музыка, 1986- 100 с.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты [Текст]: сборник статей / Сост. М.М. Берлянчик, А.Ю. Юрьев.- Новосибирск, 1973- 65 с.
8. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации [Текст]: методич. пособие / Л. Гуревич.-Л.: Композитор, 1988.- 137 с.
9. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры [Текст]: учеб. пособие / Б. Гутников.- Л.: Композитор, 1988.- 225 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский.- М.: Музыка, 1984.- 140 с.
11. Калмыкова, З. Психологические принципы развивающего обучения [Текст]: методич. пособие / З. Калмыкова.- М.: Музыка, 1979.- 201 с.
12. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики [Текст] / М.О. Кнебель.- М.: Музыка, 1976.- 187 с.
13. Краевский, В. Проблемы научного обоснования обучения [Текст]: методич. пособие / В. Краевский. -М.: Музыка, 1977.- 87 с.
14. Крутецкий, В.А. Основы педагогической психологии [Текст]: учеб. пособие / В.А. Крутецкий.- М.: Музыка, 1972.- 220 с.
15. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы [Текст]: учеб. пособие / А. Лагутин.- М.: Музыка, 1987.- 170 с.
16. Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст]: сборник статей, вып. 3 / Сост. А.И. Лагутин.- М.: Музыка, 1991.-127 с.
17. Мильтонян, С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача [Текст]: методич. пособие / С.О. Мильтонян.– Тверь, 1996.- 134 с.
18. Надолинская Т.В. На уроках музыки [Текст]: методич. пособие / Т.В.Надолинская.- М.: Владос, 2005-114 с.
19. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия [Текст]: учеб. пособие / Е. Назайкинский.- М.: Музыка, 1972.- 214 с.
20. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку [Текст]: методич. пособие /И.В. Нестьев.- М.: Музыка, 1987.- 167 с.
21. Окунь, В. Основы проблемного обучения [Текст]: учеб. пособие / В. Окунь.- М.: Советский композитор, 1968.- 276 с.
22. Синайская, А. Исполнительские ритмы [Текст]: методич. пособие / А. Синайская.- Спб.: Композитор, 2003.- 148 с.



23. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст]: методич. пособие / Б. Струве.- М.: Музыка, 1933- 145 с.
24. Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов [Текст]: методич. пособие / Б. Струве.- М.: Музыка, 1952- 116 с.
25. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст] / В.А. Сухомлинский.- М.: Музыка, 1982.- 264 с.
26. Тарасов, Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания) [Текст]: учеб. пособие / Г.С. Тарасов.- М.: Музыка, 1979.- 156 с.
27. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст]: проблемы индивидуальных различий / Б. Теплов. - М.: Советский композитор, 1961.- 340 с.
28. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога [Текст]: методич. пособие / М. Фейгин.- М.: Музыка, 1975.- 190 с.
29. Флеш, К. Искусство скрипичной игры [Текст]: методич. пособие / К. Флеш.- М.: Музыка, 1964.- 240 с.
30. Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ [Текст]: методич. пособие / О. Шульпяков.- Л.: Композитор, 1986.- 186 с.
31. Шульпяков, О. О психофизическом единстве исполнительского искусства [Текст]: методич. пособие / О. Шульпяков.- Л.: Композитор, 1973.- 245 с.
32. Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии [Текст]: методич. пособие / О. Шульпяков.- Л.: Композитор: 1973.- 254 с.
33. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов [Текст] / Р. Шуман.- М.: Советский композитор, 1959.- 50 с.
34. Якиманская, И. Развивающее обучение [Текст]: учеб. пособие / И. Якиманская.- М.: Музыка, 1979.- 198 с.
35. Янкевич, Ю. О первоначальной постановке скрипача [Текст]: методич. пособие / Ю. Янкевич.- М.: Музыка, 1968.- 96 с.
36. Ямпольский, И. О методах работы с учеником [Текст]: методич. пояснения / И. Ямпольский.- М.: Музыка, 1968.- 48 с.
37. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст]: методич. пособие / И. Ямпольский.- М.: Музыка, 1977.- 138 с.