

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Предмет по выбору (гитара)»
(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк, 2020

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Актуальность программы заключается в общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на гитаре. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	348				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель учебного предмета – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Задачи учебного предмета

- воспитать музыканта – любителя;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- сформировать представление об основах музицирования на гитаре;
- оснастить системой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технических условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные: инструментами – гитарами; столом для преподавателя; стульями; подставками для ноги; музыкальным центром; метрономом; нотной литературой; тюнером для настройки гитар; стендами для наглядных пособий; пюпитрами для нот; шкафом (полками) для хранения инструментов, методической и учебной литературы, пособий.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данной программы, а также новыми педагогическими технологиями обучения.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения (1 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие требования

1. Развитие музыкального слуха.
2. Развитие творческой активности.
3. Освоение ритмической графики.
4. Посадка за инструментом.
5. Постановка правой руки.
6. Постановка левой руки.
7. Нотная грамота.
8. Звук. Звукоизвлечение: апояндо, тирандо.
9. Штрихи: нон легато, легато.
10. Исполнение арпеджио нон легато, легато.
11. Исполнение мажорных гамм в I позиции.
12. Динамика на гитаре, несложная артикуляция.
13. Развитие координации левой и правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом. Гаммы в первой позиции.

Таблица 3

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольные уроки: декабрь	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы дифференцированного зачета

Таблица 4

I вариант	II вариант
Марышев С. «Брошенный замок» Эрнесакс Г. «Паровоз»	Французская народная песня Каркасси М. «Андантино»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
2. Агуадо А. «Испанский вальс»
3. Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
4. Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
5. Граупнер Г. Бурре
6. Джулиани М. «Экосез»
7. Иванова Л. «Дремучий лес»
8. Иванова Л. «Звездочки»
9. Иванова Л. «Комарик»
10. Иванова Л. «Котенок»
11. Иванова Л. «Кукла»
12. Иванова Л. «Лошадки»
13. Иванова Л. «Медведь»
14. Иванова Л. «На завалинке»
15. Иванова Л. «Хмурый вечер»
16. Иванова Л. Пьеса
17. Иванов-Крамской А. Прелюдия ля минор
18. Калинин В. «Колыбельная»
19. Калинин В. Вальс
20. Калинин В. Мазурка
21. Калинин В. Полька
22. Калинин В. Танец
23. Каркасси М. Аллегретто До мажор
24. Каркасси М. Андантино ля минор
25. Каркасси М. Вальс
26. Каркасси М. Вальс До мажор

27. Каркасси М. Прелюд
28. Карулли Танец
29. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
30. Карулли Ф. Прелюды
31. Козлов «Шарманка»
32. Козлов В. «Грустная песенка»
33. Козлов В. «Грустная песенка»
34. Козлов В. «Маленькая арфистка»
35. Козлов В. Полька
36. Красев М. «Елочка»
37. Марышев С. «Брошенный замок»
38. Марышев С. «Когда часы бьют полдень»
39. Мессионер М «Немецкая песенка»
40. Нейланд В. Галоп
41. Ортис П. «Подражание ренесансу»
42. Паврожняк Й. Вальс
43. Рак Ш. «Маленький вальс»
44. Рак Ш. «Старинная песня»
45. Рак Ш. «Старый замок»
46. Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
47. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
48. Русская народная песня «Веселые гуси»
49. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
50. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
51. Русская народная песня «Вот лягушка по дорожке»
52. Русская народная песня «Два гуся»
53. Русская народная песня «Как под горкой»
54. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
55. Русская народная песня «Коробейники»
56. Русская народная песня «Савка и Гришка»
57. Русская народная песня «У кота - воркота»
58. Санз Г. «Спаньелетта»
59. Тюрк П. Полифоническая пьеса
60. Украинская народная песня «Ехал казак»
61. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
62. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
63. Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
64. Уотт Д. «Три поросенка»
65. Филипп И. Колыбельная
66. Фортеа Д. Вальс ля минор
67. Хухро Л. «Беззаботная песенка»
68. Хухро Л. «Все игрушки спят»
69. Чешская народная песня «Аннушка»
70. Чешская народная песня «Кукушечка»

71. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды

1. Агуадо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд До мажор, соч. 100 № 1
3. Калинин В. Этюд До мажор
4. Калинин В. Этюд Ре мажор
5. Калинин В. Этюд Ми мажор
6. Калинин В. «Маленький этюд»
7. Карулли Ф. Этюд Соль мажор
8. Панайотов Л. Этюд ля минор
9. Сагрерос Х. Этюд ля минор
10. Сагрерос Х. Этюд До мажор
11. Сагрерос Х. Этюд ля минор
12. Сагрерос Х. Этюд Соль мажор
13. Сор Ф. Этюд До мажор
14. Таррега Ф. Этюд До мажор

2 год обучения

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие требования

1. Закрепление естественных форм посадки и постановки рук.
2. Звукоизвлечение: сочетание тирандо и апояндо.
3. Арпеджио.
4. Работа над прелюдиями М. Каркасси.
5. Развитие музыкальных способностей:
 - а) подбор по слуху,
 - б) транспонирование.
6. Формирование музыкально-слуховых представлений – чтение нот с листа.
7. Педаль. Ее роль и значимость при игре на гитаре.
8. Приемы игры на гитаре:
 - а) техническое легато (восходящее, нисходящее),
 - б) малое баррэ,
 - с) вибрато.
9. Переход на ногтевой способ извлечения.

10. Работа над музыкальным произведением.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности:

2-4 пьес: два произведения гитарных классиков, 1-2 обработки народных песен и пьесы современных композиторов.

1-2 этюда на разные виды техники в различной степени готовности.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Таблица 5

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Дифференцированный зачет: май	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета

Таблица 6

I вариант	II вариант
Марышев С. «Молитва» Козлов В. «Полька топ-топ»	Молино Ф. Рондо до мажор Козлов В. «Таинственные шаги»

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Агуадо Д. «Маленький вальс Соль мажор»
2. Беренс Г. «Пьеса»
3. Ван денХове И. «Канариос»
4. Вейс С.Л. Менуэт
5. Гречанинов А. «Мазурка»
6. де Визе Р. Менуэт
1. Диабелли А. «Скерцо»
2. Иванова Л. «Прогулка»
3. Иванова-Крамская Н. Вальс Ля мажор
4. Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»
5. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
6. Калинин В. «Сибирская плясовая»
7. Калинин В. Полька
8. Калинин В. Прелюдия ля минор
9. Калинин Н. «Лирический хоровод»

10. Каркасси М. «Сицилиана»
11. Каркасси М. Аллегретто До мажор № 2
12. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
13. Каркасси М. Андантино ля минор
14. Каркасси М. Вальс До мажор
15. Каррули Ф. Ларгетто
16. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
17. Карулли Ф. Танец
18. Козлов В. «Кискино горе»
19. Козлов В. «Полька топ-топ»
20. Козлов В. «С неба звездочка упала»
21. Козлов В. Полька «Топ-топ-топ-»
22. Кригер И. Бурре
23. Кригер И. Бурре
24. Кригер И. Менуэт
25. Линнеман И. «Ночь»
26. Линнеман И. «Походка кенгуру»
27. Линнеман И. «Походка хомячка»
28. Марышев С. «Молитва»
29. Марышев С. «Небо в тучах»
30. Мессоньер А. «Немецкая песенка»
31. Молино Ф. «Фанфары»
32. Молино Ф. Рондо до мажор
33. Неизвестный автор XVII в. «Ария»
34. Нейланд В. Галоп
35. Новиков А. «Дороги»
36. Поврозняк Ю. Марш
37. Поплянова Е. «Старинный танец»
38. Рак Ш. «Ноктюрн»
39. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
40. Русская народная песня «Во кузнице»
41. Русская народная песня «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского
42. Русская народная песня «Как под горкой под горой», обр. В. Калинина
43. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
44. Русская народная песня «Неделька»
45. Русская народная песня «Под окном черемуха колышется»
46. Русская народная песня «Утушка луговая»
47. Русская народная песня «Ходила младшенька»
48. ТюркД. Пьеса
49. Украинская народная песня «Ой, ты д'вчина зарученная»
50. Ферро А. «Маленькая тарантелла»
51. Филипп И. «Колыбельная»
52. Фортеа Д. «Вальс»
53. Фортеа Д. Вальс ля минор

54. Чешская народная песня «Аннушка»
55. Чешская народная песня «Кукушечка»
56. Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
57. Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля»
58. Шиндлер К. «Эlegantный вальс»
59. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

1. Гнесина Е. Этюд До мажор
2. Джулиани М. Этюд До мажор, ор. 100 №1
3. Калинин В. Этюд Ре мажор
4. Каркасси М. Этюд До мажор
5. Николаев А. Этюд ре минор
6. Пермяков И. Этюд До мажор
7. Сагрерос Этюд ре минор
8. Сор Ф. Этюд До мажор, ор. 31
9. Сор Ф. Этюд ля минор
10. Таррега Ф. Этюд До мажор
11. Шмидт А. Этюд До мажор

3 год обучения

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие требования

1. Развитие музыкальных способностей:
 - а) подбор по слуху,
 - б) транспонирование.
2. Приемы игры на гитаре:
 - а) техническое легато (групповое, смешанное),
 - б) баррэ (малое),
 - с) колористические (натуральные флажолеты, вибрато),
 - д) глиссандо.
3. Развитие координации левой и правой руки. Опережение.
4. Фразировка. Динамика.
5. Развитие творческой активности:
 - а) слушание музыки,
 - б) обсуждение, исполнение.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности:

2-4 пьесы: два произведения гитарных классиков; 2 обработки народных песен или танцев, пьесы современных композиторов;

1-2 этюда на разные виды техники в различной степени готовности. Чтение с листа более легких пьес. Подбор знакомых мелодий по слуху.

С учетом возрастных возможностей, уровня способностей и работоспособности учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Таблица 7

Текущая аттестация	Промежуточный контроль
Дифференцированный зачет: май	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета

Таблица 8

I вариант	II вариант
Сайказ С. Менуэт Калинин В. «Вальс цветов»	Да Милано Ф. «Канцона» Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»

Примерный репертуарный список

Пьесы

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль-мажор
 Вейс С.Л. Менуэт
 Граупнер Г. Бурре
 Гречанинов А. «Мазурка»
 де Визе Р. Менуэт
 Джулиани М. Экосез
 Диабелли А. Скерцо
 Иванов-Крамской А. «Прелюдия» ми-минор
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ля-минор
 Калинин В. «Лирический хоровод»
 Каркасси М. Аллегретто до-мажор
 Каркасси М. Андантино ля-минор
 Каркасси М. Вальс до-мажор

Каркасси М. Прелюды
Каркасси М. «Сицилиана»
Каркасси М. Аллегретто ре-мажор
Каррули Ф. Ларгетто
Карулли Ф. Аллегретто ми-минор
Карулли Ф. Прелюды
Козлов В. «Грустная песенка»
Козлов В. «Кискино горе»
Козлов В. «Маленькая арфистка»
Козлов В. «Полька топ-топ»
Козлов В. «С неба звездочка упала»
Козлов В. «Шарманка»
Кригер И. Бурре
Линнеман И. «Ночь»
Линнеман И. «Походка кенгуру»
Линнеман И. «Походка хомячка»
Марышев С. «Брошенный замок»
Марышев С. «Когда часы бьют полдень»
Марышев С. «Молитва»
Марышев С. «Небо в тучах»
Мессоньер А. «Немецкая песенка»
Молино Ф. «Фанфары»
Нейланд В. «Галоп»
Новиков А. «Дороги»
Поплянова Е. «Старинный танец»
Рак Ш. «Маленький вальс»
Рак Ш. «Ноктюрн»
Русская народная песня «Белолица-круглолица»
Русская народная песня «Веселые гуси»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Вот лягушка по дорожке»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
Русская народная песня «Под окном черемуха колышется»
Русская народная песня «Савка и Гришка»
Русская народная песня «Утушка луговая»
Русская народная песня «Ходила младешенька»
Украинская народная песня «Ехал казак»
Ферро А. «Маленькая тарантелла»
Филипп И. «Колыбельная»
Фортеа Д. «Вальс»
Фортеа Д. Вальс ля-минор
Чешская народная песня «Аннушка»

Шиндлер К. «Маленькая желтая птица»
Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля»
Шиндлер К. «Элегантный вальс»

Этюды

Агуадо Д. Этюд
Джулиани М. Этюд до-мажор, соч. 100 № 1
Сагрерас Х. Этюд ля-минор
Сагрерас Х. Этюд ре-мажор
Сор Ф. Этюд до-мажор
Таррега Ф. Этюд до-мажор
Таррега Ф. Этюд ми-минор

4 год обучения

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие требования

1. Развитие музыкально-исполнительских навыков:

- a) фразировка, динамика,
- b) музыкальное интонирование,
- c) техническая оснащенность (беглость правой руки, мобильность левой руки).

2. Освоение всего грифа: VIII, X, XII позиции.

3. Исполнение двухоктавных и трехоктавных гамм по аппликатуре А.

Сеговии.

4. Развитие музыкального слуха:

- a) подбор аккомпанемента,
- b) транспонирование.

5. Артикуляция в гитарном исполнительстве.

6. Игровые приемы:

- a) большое баррэ,
- b) расгеадо,

7. Последовательности аккордов:

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am

8. Работа над старинной музыкой.

В течение учебного года ученики должны выучить 2-4 пьес в разной степени готовности: одно произведение старинной музыки, одну обработку народных песен, 1-2 произведения современных композиторов, 1-2 этюда на разные виды техники в различной степени готовности.

Таблица 9

Текущая аттестация	Промежуточный контроль
Дифференцированный зачет: май	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета

Таблица 10

I вариант	II вариант
Козлов В. «Мини-блюз» Рамирес С. «Странники»	Каркасси М. Рондо ля- мажор Иванова Л. «Испанская зарисовка»

Примерный репертуарный список

Пьесы

Альберт Г. «Вальс»
 Бах И.С. Менуэт ми-минор
 Бах И.С. Менуэт соль-мажор
 Бах И.С. Полонез ля-минор
 де Милано Ф. «Канцона»
 Джулиани М. «Аллегро»
 Джулиани М. Аллегретто
 Диабелли А. «Танец»
 Диабелли А. «Шутка»
 Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
 Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
 Иванов-Крамской А. «Танец»
 Калинин В. «Вальс цветов»
 Калинин В. «Маленький испанец»
 Калинин В. «Танго»
 Киселев О. «Ночь накануне Рождества»
 Козлов В. «Дедушкин рок-н- ролл»
 Козлов В. «Румба»
 Козлов В. «Таинственные шаги»
 Козлов В. «Хоровод»
 Косма Ж. «Осенние листья»

Кост Н. «Баркарола»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Лей Ф. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
Лей Ф. «История любви»
Мертц И. «Анданте»
Молино Ф. Рондо до-мажор
Паганини Н. «Испанский вальс»
Паганини Н. Сонатина до мажор ч.2.
Паулс Р. «Колыбельная» из х/ф «Долгая дорога в дюнах»
Перселл Г. «Ария»
Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
Рак Ш. «Ласковая песенка»
Рак Ш. «Романс»
Рамирес С. «Странники»
Рунг «Воспоминание об Италии»
Русская народная песня «Барыня»
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
Русская народная песня «Коробочка»
Сайказ С. Менуэт
Хартог «Скерцо»
Храдецки Е. «Свинг»
Шиндлер К. «Диалог»
Шонберггер «Нашептывая»
Шрайбер И. «Фермер-блюз»

Этюды

Джулиани М. Этюд ля-минор соч. 100, № 11
Каркасси М. Этюд ля-минор соч. 60, № 7
Карулли Ф. Этюд соль-мажор
Пухоль Э. Этюд № 6
Сор Ф. Этюд ми-минор
Сор Ф. Этюд ля-минор соч. 31, № 20

5 год обучения

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Общие требования

1. Инструктивный материал:
 - а) упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.
 - б) гаммы мажорные и минорные по аппликатуре А. Сеговии,
2. Освоение навыка вибрато.

3. Развитие артистизма.
4. Рекомендуемые простые последовательности мажорных аккордов:
 C-F-G₇-C, D-G-A₇-D, G-C-D₇-G, E-A-B₇-E, A-D-E₇-A,
 F-C-G₇-C, G-D-A₇-D, C-G-D₇-G, A-E-B₇-E, D-A-E₇-A.
5. Последовательности минорных аккордов:
 Am-Dm-E₇-Am, Em-Am-B₇-Em, Dm-Gm-A₇-Dm, Bm-Em-#F₇-B,
 Dm-Am-E₇-Am, Am-Em-B₇-Em, Gm-Dm-A₇-Dm, Em-Bm-#F₇-Bm.

В течение учебного года ученики должны выучить 4-6 пьес в разной степени готовности: одно произведение старинной музыки, одну обработку народных песен, 1-2 произведения современных композиторов, 1-2 этюда на разные виды техники в различной степени готовности. Чтение нот с листа более легких пьес, подбор знакомых мелодий по слуху с аккомпанементом.

Таблица 11

Текущая аттестация	Итоговая аттестация
Дифференцированный зачет: май	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета

Таблица 12

I вариант	II вариант
<ul style="list-style-type: none"> • Да Милано Ф. «Канцона» • Долженко В. «Экспромт» 	<ul style="list-style-type: none"> • Иванов-Крамской А. «Танец» • Лей Ф. «История любви»

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бах И.С. Менуэт ми минор
 Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Бах И.С. Полонез ля минор
 Паганини Н. Сонатина До мажор ч.2.
 Паганини Н. «Испанский вальс»
 Джулиани М. «Аллегро»
 Молино Ф. Рондо До мажор

Сайказ С. Менуэт
Перселл Г. «Ария»
Мертц И. «Анданте»
Диабелли А. «Шутка»
Диабелли А. «Танец»
Рунг «Воспоминание об Италии»
де Милано Ф. «Канцона»
Иванов-Крамской А. «Танец»
Иванов-Крамской А. «Грустный напев»
Иванов-Крамской А. «Маленький вальс»
Калинин В. «Танго»
Калинин В. «Маленький испанец»
Калинин В. «Вальс цветов»
Альберт Г. «Вальс»
Рак Ш. «Ласковая песенка»
Рак Ш. «Романс»
Козлов В. «Хоровод»
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
Козлов В. «Таинственные шаги»
Козлов В. «Румба»
Киселев О. «Ночь накануне Рождества»
Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
Хартог «Скерцо»
Лей Ф. «История любви»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Паулс Р. «Колыбельная» из х/ф «Долгая дорога в дюнах»
Храдецки Е. «Свинг»
Шрайбер И. «Фермер-блюз»
Шонбергер «Нашептывая»
Шиндлер К. «Диалог»
Косма Ж. «Осенние листья»
Русская народная песня «Барыня»
Русская народная песня «Коробочка»
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Этюды

Пухоль Э. Этюд № 6
Сор Ф. Этюд ми минор
Сор Ф. Этюд ля минор соч. 31, № 20
Каркасси М. Этюд ля минор соч. 60, № 7
Джулиани М. Этюд ля минор соч. 100, № 11
Карулли Ф. Этюд Соль мажор

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato;
- подбирает по слуху;

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- учащийся должен научиться владеть фразировкой, динамикой;
- свободно ориентироваться в позициях;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- уметь ориентироваться в различных стилях и направлениях.

Выпускник должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;

- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для учащегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках в I и II полугодии учебного года.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	2 неточности
5- («отлично минус»)	2-3 неточности
4+ («хорошо плюс»)	3-4 неточности
4 («хорошо»)	2 ошибки или 4 неточности
4- (хорошо минус»)	2-3 ошибки или 4-5 неточности
3+ («удовлетворительно плюс»)	3 ошибки или 5 неточностей
3 («удовлетворительно»)	3 ошибки или 5-6 неточности
3- («удовлетворительно минус»)	4 ошибки или 6-7 неточностей
2 («неудовлетворительно»)	Более 5 ошибок

Таблица 14

ошибки

- полное отсутствие динамических оттенков;
- неоднократные (более трех) технические погрешности: не выигранные украшения; пропуски звуков в игре пассажей;

неточности

- случайные запинки в тексте (не более трех); единичная неточность в ритме, динамике или штрихе, не нарушающая целостного звучания исполняемых произведений;
- недостаточно внятная артикуляция;
- незначительное отклонение от

- отсутствие артикуляции;
 - неверный штрих;
 - отсутствие единого темпа в исполнении;
 - значительное несоответствие темпу, обозначенному в тексте;
 - неоднократное исполнение неправильных нот;
 - неоднократные остановки в тексте;
 - непрожатие струн пальцем левой руки при исполнении баре;
 - плохое владение техническим legato;
 - вялое по музыке и по образу исполнение;
 - постоянное несоблюдение аппликатуры;
 - неритмичное исполнение произведения.
- темпа, указанного в нотах (до 20 единиц по метроному);
- недостаточно выражена кульминация;
 - недостаточно логичные переходы к частям;
 - недостаточно целостное исполнение одной из частей;
 - единичные «смазанные», неровные пассажи и украшения, не нарушающие целостности исполняемого произведения;
 - недостаточно свободен и пластичен аппарат;
 - недостаточно образное, выразительное исполнение произведения;
 - переход одним пальцем на соседнюю струну;
 - единичное недостаточно чистое извлечение звука (треск струн, недостаточное прижатие струны пальцем левой руки, недостаточно сильное извлечение звука пальцами правой руки);
 - зажатость рук;
 - неточное попадание на аккорд.

4 неточности составляют 1 ошибку.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. Список литературы

Учебная литература

1. Август, В. Цыганские мелодии [Ноты]: учеб. Пособие / В. Август. – М.: Горопов А, 2002. – 25 с.
2. Агабабов, В. Гитаристу - любителю. Вып. 14 [Ноты]: учеб. пособие / В. Агабабов. - М.: 2004. - 38 с.
3. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.А. Максименко. – М.: Музыка, - 2006. - 23 с.
4. Барриос, А. Монгоре. Вып. №1-10. [Ноты]: учеб. пособие / А. Барриос. - М.: Музыка, 2003. - 83 с.
5. Бах, И.С. Избранные произведения [Ноты]: учеб. пособие / Сост. «Guitar College». - М.: Музыка 2002. - 54 с.
6. Блюз. Регтайм. Вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары, соло, дуэты [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю А. Зырянов – Новосибирск: Изд-во Кифара, 2000. - 83 с.
7. Бразильская гитара [Ноты]: учеб. пособие / Сост. «GuitarCollege». - М.: 2001. - 28 с.
8. Брауэр, Л. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. - М.: Музыка, 2008. - 34 с.
9. Белова, Е. Волшебный мир шести струн [Ноты]: учеб. пособие / Е. Белова, А. Карелин. - М.: Изд. В. Катанского, 2001. - 64 с.
10. Вила – Лобос, Э. 12 этюдов [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.А. Максименко. – М.: Музыка, 2008. - 48 с.
11. Вила – Лобос, Э. 5 прелюдий [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.А. Максименко. – М.: Музыка, 2007. - 22 с.
12. Вила – Лобос, Э. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. - М.: 2009. - 54 с.
13. Гитара в концертном зале [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. - М.: Музыка, 2009. - 49 с.
14. Гитара на бис [Ноты]: учеб. пособие / Сост. С. Ильин. Новосибирск: Кифара, 2000. - 87 с.
15. Гарнишевская, Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 [Ноты]: учеб. пособие / сост. Гарнишевская. - М.: Изд-во Композитор, 2005 г. - 72 с.
16. Дмитриевский, Ю. В. Гитара от блюза до джаз- рока. Популярные джазовые пьесы [Ноты]: учеб. пособие / Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов. - Киев: Просвещение, 2005. - 32 с.
17. Джулиани, М. Сонаты и сонатины для гитар соло [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. П. Донских. – М.: СПб, 2004. - 58 с.
18. Джаз в ритме самбы. Бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Рехин. - М.: Изд. Горопов, 2000. - 42 с.
19. Дудин, Ю.В. Пьесы для шестиструнной гитары. Ансамбли [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю.В. Дудин. - Новокузнецк, 1997. - 38 с.
20. Дуэты для двух гитар [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман. - М.: «GuitarCollege», 2002. - 36 с.

21. Дуэты для начинающих [Ноты]: учеб.пособие.- Budapest: Изд-во EditioMusico, 1997.-34с.
22. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В. А. Максименко. -М.: Классика,2000.-36с.
23. Вальсы и танго в обработке для гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Е. Тепляков, П. Иванников, Т. Иванников. - Донецк: «Сталкер», 2002-38с.
24. Звуки джаза. Сборник пьес [Ноты]: учеб.пособие / Сост. А.Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 2005.-26с.
25. Зырянов, Ю. А. Adagio. Транскрипция для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю.А. Зырянов.- Новосибирск: Кифара, 2001.-18с.
26. Иванова, Л. Пьесы для начинающих [Ноты]: учеб.пособие / Л. Иванова.- М.: Композитор, 2000.-44с.
27. Играем вместе. Гитарные ансамбли для 3-5 кл. ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю. А. Зырянов. – Новосибирск: Кифара, 2000.-33с.
28. Испанская гитара. Сборник пьес [Ноты]: учеб.пособие / Сост А. Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 2003.-46с.
29. Калинин, В. Юный гитарист. Выпуск 1-3 [Ноты]: учеб. пособие / В. Калинин.-М.: Изд. Торопов А, 1997,1998.-81с.
30. Калинин, В. Альбом юный гитарист [Ноты]: учеб.пособие / В. Калинин. - Новосибирск, 1999.-72с.
31. Калинин, В. Тетрадь юного гитариста [Ноты]: учеб.пособие / В. Калинин.- Новосибирск- Кифара, 2005.-64с.
32. Кано, А. Избранные этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю А. Зырянов.-Новосибирск, 1999.-18с.
33. Кардосо, Х. Избранные произведения [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов. - М.: Изд-во А. Торопова, 1998.-52с.
34. Киселев, О. Музыка для гитары, часть 1-5 [Ноты]: учеб.пособие / О.Киселев. - Челябинск, 1994,1995.1997.-96с.
35. Классическая гитара в популярной музыке. Альбомы 1-7 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Ковалевский. – СПб.: Композитор, 2000.-140с.
36. Классические этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие /Сост. и ред. А. Гитман.-М.: Музыка ,1997.-28с.
37. Классика джаза 1[Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Ковалевский.- СПб.: Композитор, 1999.-28с.
38. Козлов, В.В. Изумрудная тетрадь. Пьесы для трио гитар [Ноты]: учеб.пособие / В.В. Козлов.- Челябинск, 1998.-45с.
39. Козлов, В. Маленькие тайны сеньориты гитары [Ноты]: учеб.пособие / В. В.Козлов - Челябинск, 2001.-29с.
40. Козлов, В.В. Малахитовая тетрадь [Ноты]: учеб.пособие / Сост.В.В. Козлов.- Челябинск,1997.-36с.

41. Козлов, В.В. Уральская коллекция [Ноты]: учеб. пособие / В.В. Козлов.-Челябинск, 1997.-38с.
42. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман. - М.: Музыка, 1998.-16с.
43. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Выпуск 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман – М.: Музыка, 2002.-20с.
44. Ларичев, Е. Д. классическая шестиструнная гитара [Ноты]: учеб. пособие / Е.Ларичев.-М.: Музыка, 1999.-48с.
45. Леннон, Дж. 20 песен «Битлз». Инструментальное переложение [Ноты]: учеб. пособие / Дж.Ленон, П. Маккартни.-М.: Изд-во Торопов А, 1998.-44с.
46. Людоговский, дуэты. Переложение [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов, Людоговский.-М.: Изд-во Торопов А, 1998.-36с.
47. Лютневая музыка в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Е.Ларичев. -Лейпциг, 1981.-42с.
48. Моя Москва. Инструментальное переложение песен [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Гитман.-М.: Музыка, 2002.-39с.
49. Музыка кино. Инструментальное переложение песен [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Гитман.-М.: Музыка, 2002.-43с.
50. Музыка латинской Америки. Вып. 1, 2, 3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. М.: Музыка, 1998.-94с.
51. Музыкальная шкатулка. Альбом легких пьес для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю. А. Зырянов.- Новосибирск, 2000.-34с.
52. От ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. И. Пермяков. - Л.: 1989.-54с.
53. Павленко, Е. Сборник пьес [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов. - М.:Музыка, 1998.-68с.
54. Пако де Лусия. Фантазия фламенко. Вып. №1-2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. -М.: Музыка, 1998.-65с.
55. Пако де Лусия. Андалузские мелодии. Вып. №1-3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов. -М.:Музыка, 1998.-38с.
56. Паганини, Н. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Н. Паганини.-Пенза: Изд-во Эмузин, 2001.-62с.
57. Паганини, Н. Сочинения и переложения для классической гитары [Ноты]: учеб. пособие / Н. Паганини Изд. ООО фирма «Эмузин». - Пенза, 2001.
58. Пиаццола, А. Танго [Ноты]: учеб. пособие / А. Пиаццола.-М.: Изд-во А. Торопов, 1998.-40с.
59. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритмгруппы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. С.П. Колесник. - Киев, 1986.-52с.
60. Популярные мелодии. Вып. 1,2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов. М.: Музыка, 1998.-66с.

61. Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.Максименко. - М.: Музыка, 1990.-36с.
62. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып. 1-3 [Ноты]: учеб. пособие / Сост.В.Максименко. - Ростов на Дону,1999.-28с.
63. Популярная музыка для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Максименко. -М.: Кифара, 1999.-52с.
64. Прелести гитары. Сборник пьес для ДМШ [Ноты]: учеб. пособие /Сост А. Торопов. - М.: Музыка, 1998.-54с.
65. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. В двух выпусках[Ноты]: учеб. пособие / Сост.В.А.Кузнецов.- М.: Гумм.изд. центр ВЛАДОС, 2005.-88с.
66. Петтолетти, П. Мои воспоминания. Пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Ю.А. Зырянов - Новосибирск, 1999.-30с.
67. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Е.Тепляков, П. Иванников.-Донецк: Изд-во Сталкер, 2002.-72с.
68. Русские романсы. Инструментальное переложение [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. -М.: Музыка, 1998.-34с.
69. Русанов, Е. Цыганская сюита [Ноты]: учеб. пособие /Сост. А. Торопов. - М.: Музыка 1998.-48с.
70. Рыбак, А. Пьесы и этюды для гитары [Ноты]: учеб. пособие / А. Рыбак.-М.: Музыка,1998.-28с.
71. Сборник песен. «Beatles». Для акустической гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост.GuitarCollege.-М.: Музыка, 2001.-72с.
72. Сборник специальный, блюз. Часть 1. Часть 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. «GuitarCollege».- М.: «G C», 2000, 2001.-84с.
73. Сборник специальный джаз. Часть 1. часть 2 [Ноты]: учеб. пособие / Сост.«GuitarCollege».- М.: «GC», 2000, 2001.-78с.
74. Сор, Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Сеговин.- М.: ГИД, 2000.-32с.
75. Специальный акустический сборник для гитаристов. Часть 1. Часть 2 [Ноты]: учеб. Пособие / Сост. «GuitarCollege». - М. «GC», 2001.-67с.
76. Струны русской души. Песни и романсы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. - М.: Музыка, 1998.-35с.
77. Танцуй, Испания. Сборник пьес[Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Торопов. М.: Музыка, 1998.-34с.
78. Таррега, Ф. Выпуск 1,2,3 [Ноты]: учеб.пособие / Ф.Таррега.-М.: Музыка,1998.-76с.
79. Хабанера. Сборник пьес для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А.Торопов.-М.: Музыка,1998.-30с.
80. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин.-Ростов на Дону,1996.-52с.

81. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 1-2 классы для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1997.-64с.
82. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3 класс для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1998.-42с.
83. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 4-5 классы для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1999.-68с.
84. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 5 класс для музыкальной школы [Ноты]: учеб. пособие / Сост. В.В. Гуркин. - Ростов на Дону, 1999.-64с.
85. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. 3класс [Ноты]: учеб. пособие / Сост.П.В. Иванников.- Донецк, 2003.-82с.
86. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 1 [Ноты]: учеб. пособие / Сост. О. Кроха. - М.: Кифара, 1996.-96с.
87. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учеб. пособие / Сост. О. Кроха.-М.: Кифара, 2003.-120 с.

Методическая литература

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: метод.пособие / Г.С. Абрамова. - Екатеринбург: 2002. – 125 с.
2. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Анисимов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
4. Бадьянов, А.Б. Джазовый гитарист [Текст]: учеб.пособие / А.Б. Бадьянов. – М.: Издатель Смолкин К.О., 2005. – 112 с.
5. Борисевич, В. Преподавание гитары с позиции мышления [Текст] / В.Г. Борисевич .-М.: Гитаристъ, 2004. –№ 1. – С. 62.
6. Волков, В. Гитарные школы и методики в России [Текст] / В. Волков.- М.: Гитаристъ, 1999. - № 1. – С. 69-76.
7. Вольман, Б. Гитара [Текст] / Б. Вольман. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1980. – 59 с.
8. Газарян,С. Рассказ о гитаре [Текст] / С. Газарян. – М.: Дет. Лит., 1987. – 78 с.
9. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота[Текст]: учеб. пособие / А. Гитман. - М.: 2002.-64с.
10. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре[Текст]: учеб. пособие / А. Гитман. - М.: 2002.-240с.

11. Гуревич, В. Возникновение и анализ ошибок: Способы их устранения и недопущения [Текст] / В.Гуревич Гитаристъ. – 2005. – № 2. – С. 41-42.
12. Живайкин, П. Есть мнение [Текст] / П. Живайкин.-М. Гитаристъ. – 2004. – № 1. – С. 63-66.
13. Иванов Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Иванов-Крамской. – М.: Музыка, 2008. – 152 с.
14. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е издание[Текст]: учеб. пособие. Д. Кабалевский. – М.: 1984.-68с.
15. Калинин, В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст]: учеб.пособие / В. Калинин.– Новосибирск,2004.-72с.
16. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси М.: Кифара, 2002. – 148 с.
17. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган. – М.: Классика XXI, 2004. – 204 с.
18. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. - Новосибирск, НМК, 1999. – Доинструментальный период. – 70 с.
19. Кузин, Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. - Новосибирск, НМК, 1999. – Ч.1. Инструментальный период. – 72 с.
20. Кузин,Ю. Азбука гитариста: пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин; под ред. В. Каленова. - Новосибирск, НМК, 1999. – Ч.2. Инструментальный период. – 74 с.
21. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст] / Ю. Кузин.-Новосибирск: НМК, 1999.-83с.
22. Кирьянов, М. Школа игры на гитаре. Часть I [Текст]: учеб. пособие / М. Кирьянов.-М.: Изд. Торопов А, 1998.-64с.
23. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре[текст]: учеб.пособие / Е. Д. Ларичев. - М.:Музыка, 2001.-72с.
24. Ларичев, Е. Д. Классическая шестиструнная гитара [Текст]: учеб.пособие / Е.Д. Ларичев. - М.:Музыка, 2001.-68с.
25. Максименко, В. Графическое оформление нотного текста для гитары[Текст]: учеб.пособие / В. Максименко.-М.:Кифара,2004.-42с.
26. Мальмстин, И. Аудио версия видеошколы[Текст] : учеб. пособие /Сост.В. Максименко. –М.: «GuitarCollege», 1997.
27. Миола, Э. Техника игры медиатором [Текст] / Э. Миола. – М.: ГИД, 1995. – 48 с.
28. Мицкевич, Н. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: общий курс учеб.пособие [Текст] / Н. Мицкевич. – 2-е изд. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2007. – 104 с.
29. Молотков, В., Манилов В.Техника джазового аккомпанемента [Текст] / В. Молотков, В. Манилов. – Киев: МузычнаУкраина, 1988. – 120 с.

30. Морген, Л. Школа - самоучитель игры на бас- гитаре [Текст]: учеб. пособие/ Л. Морген.-М.: Изд. «Советский композитор», 1989.-44с.
31. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М.: Классика XXI, 2003. – 232 с.
32. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учеб.пособие для студентов и преподавателей [Текст] / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
33. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М.: Сов. Композитор, 1992. – 192 с.
34. Попова, Т.В. Пути к музыке [Текст]:учеб. пособие / Т.В. Попова. – М.: Знание, 1973. – 111 с.
35. Попов, С. «Рок- импровизация» - 1,2[Текст]: учеб. пособие /С. Попов.- М.: изд. «GuitarCollege», 2000, 2001.-104с.
36. 38.Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – М.:Классика,2000.-102с.
37. Рехин, И. Современная гитарная музыка для детей [Текст] / И. Рехин Гитарист. – 2005. - № 1. – С. 30-31.
38. Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский. – М.: Классика XXI, 2002. – 244 с.
39. Сагрерас,Х. Школа игры на гитаре. Вып. 1,2 [Текст]: учеб.пособие / Х. Сагрерас.-М.:Музыка, 1998.-68с.
40. Соло - гитара в стиле «Heavymetal»[Текст]: учеб. пособие / Сост. «GuitarCollege», -М.: «GuitarCollege»,- 2000.-72с.
41. Скоростная медиаторная техника в стиле «Heavymetal»[Текст]: учеб.пособие / сост. «GuitarCollege». - М.: «GuitarCollege», 2003.-36с.
42. Сохор, А. Вопросы социологии и эстетики музыки [Текст] / А. Сохор. – Л.: Сов. Композитор, 1981. – 296 с.
43. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст]: учеб.пособие / В.А. Сухомлинский. – М.: 1982.-84с.
44. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога[Текст]: учеб. пособие / М. Фейгин. – М.: 1975.-68с.
45. Форд, Р. «Техника блюзового аккомпанеента»[Текст]: учеб. пособие / Р. Форд.М.: - 2000.-78с.
46. Шарнассе,Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней: пер с фр. [Текст] / Э. Шарнассе. –М.: Музыка, 1991. – 87 с.
47. Ширялин,А. Поэма о гитаре. «Молодая эстрада» [Текст]: учеб.пособие / А. Ширялин. - М.: 1994.-24с.