

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Предмет по выбору (фортепиано)»

(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк 2020

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Актуальность программы заключается в общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	348				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, др.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Цель учебного предмета – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Задачи учебного предмета

- воспитать музыканта – любителя;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- ознакомить учащегося с инструментом фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- сформировать представление об основах музицирования;
- оснастить системой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм

музицирования на фортепиано, в том числе, ансамблевой игры, подбора по слуху, чтению нот с листа.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технических условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

В учебном кабинете необходим настроенный инструмент – фортепиано, удобные стулья, подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей, учительский стол, полки для нот.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения (1 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Развитие навыков музицирования.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты.

Освоение и закрепление основных штрихов и приемов.

Ориентирование на конечный результат – качество звучания, художественный образ.

Развитие технических навыков.

Изучение гамм C-dur, G-dur в одну октаву каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно; хроматические гаммы в изучаемых тональностях;

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года ученик должен освоить 20 различных музыкальных произведений (детские песни, народные песни и танцы, ансамбли, этюды, оригинальные пьесы), соответствующих уровню сложности первого класса и индивидуальным возможностям.

Из общего количества произведений:

- 2, 3 следует довести до концертного исполнения;
- изучить 10 ансамблей, которые лучше исполнять с преподавателям;
- научиться подбирать детские попевки;

- читать с листа простейшие мелодии в тональностях не более чем с одним ключевым знаком.

Таблица 3

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): два разнохарактерных произведения.

Примерные программы дифференцированного зачета

Таблица 4

<i>1 вариант</i> Польская народная песня «Висла» К. Лонгшамп- Друшкевичова «Полька»	<i>2 вариант</i> Русская народная песня «Коровушка» В. Игнатъев «Тутушки- потутушки»	<i>3 вариант</i> А.Островский «Спят усталые игрушки» О. Бер «Шалун»
Н. Любарский «Курочка» О. Бер «Темный лес»	Н. Руббах «Воробей» И. Филипп «Колыбельная»	Украинская народная песня «Ой ты, дивчина» Д. Тюрк Пьеса

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- освоит элементы нотной грамоты,
- освоит начальные пианистические навыки исполнения несложных упражнений, этюдов и пьес,
- освоит исполнение пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato,
- научится играть несложные произведения двумя руками,
- научится играть гаммы C-dur, G-dur в одну октаву каждой рукой отдельно, хроматическую гамму от До, Соль.

Примерный репертуарный список:

1. Александров А. Дождик накрапывает, Когда я был маленьким
2. Антюфеев Б. Русский напев, Беседа, Грустная песенка, Колыбельная
3. Блага В. Танец
4. Волков В. Ласковая песенка, Шуточка, На беговой дорожке
5. Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес», тетрадь 1 и 2 (пьесы по выбору)
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору)
7. Дроздов А. Старинный танец, Итальянская песенка
8. Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса
9. Иорданский М. Песенка про чибиса
10. Кабалевский Д. Наш край
11. Кабалевский Д. Про Петю
12. Калинин В. Тень-тень
13. Корещенко А. Майская песня
14. Красев М. Колыбельная
15. Кюи Ц. Слети к нам тихий ветер
16. Лазаренко А. Зимняя забава
17. Левина З. Зимняя школьная, Тик-так
18. Лобачев Г. Кот Васька
19. Любарский Н. И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Курочка
20. Моцарт Л. Песня
21. Рейнеке К. Соч. 136. Аллегро модерато
22. Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
23. Украинский народный танец «Казачок»
24. Шитте Л. Соч. 160 «25 легких этюдов» (этюды по выбору)
25. Шишков И. Песня
26. Шуберт Ф. Швейцарская песня

2 год обучения (2 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Развитие навыков музицирования.

Расширение, обобщение, углубление и систематизирование теоретического материала. Развитие мышления, ощущение формы. Образность, эмоциональность исполнения с использованием простейших средств музыкальной выразительности

Развитие и закрепление основных исполнительских навыков, навыков грамотного разбора, уверенность владения основными элементами музыкального языка.

Формирование игрового аппарата – основа пианистической техники, «прилаженность» к инструменту.

Увеличение объема произведений; появление новых фактур; строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, кульминация.

Работа над кантиленой: качество легато, слуховой контроль в медленных темпах, фразировка, интонирование, мышление, перспектива в развитии фразы. Закрепление интонационных навыков в диапазоне октавы. Своеобразие музыкального языка; изменение характера произведения от изменения лада, ритма, штриха, темпа, регистра.

Развитие технических навыков

Изучение гамм C-dur, G-dur, a-moll: в две октавы отдельно каждой рукой, в расходящемся движении гамму исполнять от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями в указанных тональностях, короткие арпеджио по три звука, хроматические гаммы от До, Соль, Ля отдельно каждой рукой в две октавы.

Объём и характеристика репертуара

В течение года ученик должен освоить:

12 - 16 произведений (произведения с элементами полифонии, этюды, оригинальные пьесы), соответствующие индивидуальным способностям ученика.

- 8 ансамблей в разных жанрах;
- читать с листа пьесы с несложной фактурой и ритмическим рисунком;

Таблица 5

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): два разнохарактерных произведения.

Примерные программы дифференцированного зачета

Таблица 6

<i>1 вариант</i> Украинская народная песня «Ой ты, дивчина» Н.Руббах «Воробей»	<i>2 вариант</i> И. Филипп «Колыбельная» Д. Кабалевский «Наш край»	<i>3 вариант</i> Д. Тюрк «Песенка» А.Майкапар «Мотылек»
М. Балакирев «На Волге» Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»	Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» Г. Телеман «Пьеса»	Й. Гайдн «Анданте» А. Львов-Компанеец «Грустная песенка»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- научится играть разнохарактерные пьесы, в том числе этюды, ансамбли, легкие переложения детских, народных песен, а также классики,
- освоит длинные лиги в подвижных пьесах и пьесах кантиленного характера,
- освоит гаммы C-dur, G-dur, a-moll в две октавы отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие с обращениями в указанных тональностях, короткие арпеджио по три звука, хроматические гаммы от До, Соль, Ля отдельно каждой рукой в две октавы.

Примерный репертуарный список:

1. Арман Ж. Пьеса
2. Беркович И. Школа игры на фортепиано (пьесы по выбору)
3. Бетховен Л. Соч.52 «Сурок»
4. Волков Ю. 30 пьес для фортепиано (пьесы по выбору)
5. Гайдн Й. Анданте
6. Гречанинов А. «Детский альбом» (пьесы по выбору)
7. Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
8. Дебюк А. Русская песня с вариацией
9. Зиринг В. Соч. 36 Этюд №2.
10. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
11. Львов-Компанеец Д. Грустная песенка
12. Майкапар С. Утром, Гавот, Песенка, Детский танец

13. Орлянский Г. Зайчик, Подоляночка
14. Ребиков В. Дети вокруг елки, Кукла в сарафане
15. Слонов Ю. Пьесы для детей (по выбору)
16. Салютринская Т. Русская песня
16. Телеман Г. Пьеса
17. Хаслингер Т. Сонатина C-dur

3 год обучения (3 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Развитие навыков музицирования.

Повторение и закрепление материала 2-го класса.

Усложнение исполнительских средств, в связи с расширением репертуара, появлением более сложных по форме, фактуре произведений, углублением теоретических знаний.

Нюансы и оттенки в исполнении. Жанры в музыке; классификация жанров. Слуховой самоконтроль. Умение самостоятельно и грамотно работать дома.

Работа над выразительностью исполнения, как результат сопереживания и осознания учеником музыкального материала, работа над полифоническим мышлением.

Развитие технических навыков

Изучение гамм D-dur, h-moll, F-dur, d-moll: исполнять двумя руками в две октавы, тоническое трезвучие с обращениями, трехвучное арпеджио отдельно каждой рукой и хроматические гаммы от Ре, Фа, Си в две октавы двумя руками, простейшие кадансы в пройденных гаммах: тоника – субдоминанта – тоника; тоника – доминанта – тоника.

Объём и характеристика репертуара

В течение года ученик должен освоить:

12 - 14 произведений (крупной формы, полифоническое произведение или с элементами полифонии, этюды, оригинальные пьесы, бытовые и

эстрадные пьесы, классические пьесы), соответствующие его индивидуальным возможностям.

Из общего количества допустимо прохождение 3-5 пьес в порядке ознакомления.

3 - 4 разнохарактерных ансамблей;

чтение с листа пьес (уровня 1 класса)

выучить самостоятельно 2, 3 произведения;

Таблица 7

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): два произведения разных стилей и жанров.

Примерные программы дифференцированного зачета

Таблица 8

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
Л. Моцарт «Менуэт» С. Майкапар «Сказочка»	И. Кригер «Бурре» А. Хачатурян «Скакалка»	И.С. Бах Менуэт d-moll Д. Кабалевский «Частушка»
Дебюк «Русская песня с вариацией» С. Майкапар «Дождик»	И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» Д. Львов-Компанеец «Раздумье»	А. Гедике Соната C-dur Е. Накада «Танец дикарей»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- познакомится с крупной формой (вариации, сонатина), произведениями с элементами полифонии,
- сможет исполнить разнохарактерные пьесы различной сложности: этюды, ансамбли, пьесы, легкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки,
- освоить гаммы F-dur, d-moll, D-dur, h-moll двумя руками в две октавы и хроматические гаммы от Фа, Ре, Си в две октавы двумя руками,
- научится читать с листа несложные мелодии с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список:

- 1.Александров А. Новогодняя полька
- 2.Бах И.С. Менуэт d-moll
- 2.Беркович А. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- 3.Беркович А. Сонатина G-dur, 1 часть
- 4.Васильев П. Четыре пьесы
- 5.Волков В. На коне, Мазурка, Марш
6. Гедике А. 30 легких этюдов (этюды по выбору)
- 7.Гедике А. Соната C-dur
8. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (этюды по выбору)
- 9.Гнесина Е. С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке
- 10.Гречанинов А. В разлуке
- 11.Дварионас Б. Вальс g-moll, Мельница, Прелюдия
- 12.Дебюк А. Русская песня с вариацией
- 13.Кореневская И. Дождик
- 14.Лак Т. Этюды соч. 172 (по выбору)
- 15.Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- 16.Лядов А. Четыре русские народные песни
- 17.Майкапар С. Дождик
- 18.Марутаев М. Танец
- 19.Моцарт Л. Менуэт
- 20.Назарова Т. Полифонические вариации
- 21.Накада Е. Танец дикарей
- 22.Руднев Н. Щебетала пташечка
- 23.Чешская народная песня «Аннушка»
- 24.Штейбельт Д. Адажио

4 год обучения (4 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Развитие навыков музицирования.

Усложнение всех элементов музыкальной речи - фактур, аккордики, мелодики, интонационного и тонально-гармонического плана; более углубленная, детальная работа над звуком, тембром, интонацией; усложнение пианистических приемов. Развитие пианистической техники, координации.

Форма музыкального произведения; связь содержания музыкального произведения и его формы; грамотность и цельность исполнения формы. Музыкальный образ; элементы музыкальной речи, их роль в создании музыкального образа пьесы.

Работа над кантиленой, крупной формой, развитие полифонического мышления.

Развитие исполнительской техники: мелкая техника, четкость в подвижных темпах. Усложнение и большее разнообразие пианистических приёмов; развитие координации. Работа над пианизмом, пластикой, ловкостью движений в арпеджио.

Развитие технических навыков

Изучение гамм A-dur, E-dur, B-dur, g-moll: исполнение гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы, аккорды и короткие арпеджио (по три звука) двумя руками, хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении на две октавы.

Объём и характеристика репертуара

В течение года ученик должен освоить 10 - 12 произведений (полифония, крупная форма, этюды, бытовые и эстрадные пьесы, произведения композиторов классиков и современных композиторов), соответствующих индивидуальным возможностям ученика.

Из общего количества произведений допустимо прохождение 4 пьес в порядке ознакомления, 2- 4 ансамбля; чтение с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);

Таблица 9

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок (I полугодие)	Дифференцированный зачет: II полугодие (два произведения – одно из них крупная форма).

Примерные программы дифференцированного зачета

Таблица 10

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
А. Хаслингер Сонатина C-dur, 1 часть С. Майкапар «Мотылек»	Д. Штейбельт Сонатина C-dur Д. Кабалевский «Медленный вальс»	М. Клементи Сонатина C-dur В. Селиванов «Шуточная»

По окончании четвертого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- научится самостоятельно определять задачи в работе над произведением,
- сумеет разучить разнохарактерные и разностилевые произведения, ансамбли, этюды, произведения из классического репертуара, легкие переложения русских народных песен и классической и современной музыки,
- освоит гаммы A-dur, E-dur, B-dur, g-moll.

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. Пьеса
2. Бах В.Ф. Весна
3. Бах И.С. Менуэт d-moll, Менуэт g-moll, Маленькая прелюдия C-dur
4. Беренс Г. Этюд C-dur, Этюд op.70, № 50
5. Беркович И. Маленькие этюды (этюды по выбору)
6. Беркович И. Сонатина G-dur, 1 часть
7. Вебер К. Соната C-dur
8. Витлин В. Страшилище
9. Гедике А. Сонатина C-dur
10. Гозенпуд И. Соч. 56 Этюд a-moll
11. Гуммель И. Скерцо A-dur
12. Даргомыжский А. Вальс (табакерка)
13. Дварионас Б. Прелюдия
14. Кабалевский Д. Клоуны, Частушка, Медленный вальс
15. Кригер И. Буррэ
16. Кулау Ф. Соч. 55 Сонатина C-dur, №1
17. Кунау И. Прелюдия
18. Медынь Я. Сонатина C-dur
19. Рожавская Ю. Сонатина, часть 3
20. Селиванов В. Соч. 3 Шуточная
21. Щуровский Ю. Тема с вариациями
22. Эшпай А. Перепёлочка

5 год обучения (5 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Развитие навыков музицирования.

Усложнение технических задач; повышение требований к качеству исполнения. Более высокие требования к выразительности и стилю исполнения: интонированию, фразировке, динамике, артикуляции, агогике, нюансировке.

Знакомство со стилями и направлениями. Особенности формы, фактуры, мелодики; звук, тонально-гармонический план, принципы педализации; темповое единство, устойчивость метроритма, особенности артикуляции, штриха, динамики, принципы развития формы.

Большая самостоятельность в работе, исполнении; больше индивидуальности в игре, трактовке; появление своих мыслей и идей.

Объём и характеристика репертуара

- В течение года ученик должен освоить 10 -12 произведений (полифония, крупная форма, этюды, оригинальные пьесы, бытовые, эстрадные пьесы);

- совершенствовать навыки чтения с листа (умение слышать вперед, свободно ориентироваться в фактуре, тексте, охватывать крупные музыкальные построения, форму в целом);

- подготовить итоговую программу (3 произведения)

- работа над развитием беглости пальцев, над формой, художественным образом изучаемых произведений;

- изучение 4 пьес в эскизном порядке;

- работа над пианистическими движениями в плане преодоления технических трудностей;

- стремление к более глубокому осмыслению изучаемого материала.

Таблица 11

Текущий контроль	Итоговая аттестация
Контрольный урок (I полугодие) Прослушивание выпускников в III четверти.	Дифференцированный зачет (II полугодие): три произведения разных стилей и жанров.

Примерные программы дифференцированного зачета

Таблица 12

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
Г. Телеман «Модерато» А. Беркович Сонатина А. Жилинский «Мышки»	А. Гедике Инвенция F-dur Ю. Щуровский Тема с вариациями П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	Д. Циполи Фугетта F-dur Й. Гайдн Сонатина C-dur Ш. Тактакишвили «Утешение»
А. Павлюченко Фугетта a-moll Д. Кабалевский «Медленный вальс» М. Глинка Полька	Г. Грациоли Соната G-dur С. Прокофьев «Сказочка» Д. Кабалевский «Клоуны»	И.С. Бах Маленькая двухголосная прелюдия F-dur Д. Кабалевский «Шуточка» М. Пахульский «В мечтах»

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Шесть пьес средней трудности (пьесы по выбору)
2. Амиров Ф. Двенадцать миниатюр для фортепиано (пьесы по выбору)
3. Бах И. С. Двухголосная инвенция C-dur, Маленькая прелюдия C-dur , I т., Маленькая прелюдия c-moll, II т., Маленькая прелюдия d-moll, III т.
4. Бенда И. Сонатина a-moll, I ч.
5. Беренс Г. Этюд ор. 88, № 172. Гедике А. Двенадцать мелодических этюдов (этюды по выбору)
6. Гедике А. Этюд ор. 47, № 8
7. Гладковский А. Детская сюита (пьесы по выбору)
8. Грациоли Г. Соната G-dur
9. Гурилев А. Полька-мазурка
10. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни d-moll
11. Кабалевский Д. Шуточка
12. Лемуан А. Избранные этюды (этюды по выбору)
13. Лукомский Л. Хоровод
14. Лядов А. Канон, соч. 34
15. Майкапар С. Соч. 30 Вроде жиги.
16. Раков Н. Акварели (пьесы по выбору)
17. Ребиков В. Музыкальная табакерка
18. Прокофьев С. Сказочка
18. Тактакишвили Ш. Утешение
19. Циполи Д. Фугетта e-moll
20. Чайковский П. И. Сладкая греза

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для учащегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в I полугодии учебного года.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета предполагает публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для

дифференцированного зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе. На итоговый дифференцированный зачет выносятся три произведения (полифония и две пьесы или крупная форма и две пьесы). Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 13

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности
5	1 неточность
5-	1-2 неточности
4+	2-3 неточности
4	1 ошибка или 4 неточности
4-	2 ошибки и 2 неточности
3+	3 ошибки или 3-4 неточности
3	3 ошибки, 3-4 неточности
3-	4 ошибки, 4 неточности
2	более 4 ошибок

Ошибки и неточности

Таблица 14

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none">• Полное отсутствие динамических оттенков;• неоднократные (более трех) технические погрешности: не выигранные украшения, пропуски звуков в игре пассажей.• Отсутствие артикуляции.• Неверный штрих.• Отсутствие единого темпа в исполнении.• Значительное несоответствие темпу, обозначенному в тексте.• Фальшивый текст.• Неоднократные остановки в тексте.• Плохое владение техническими приемами, отсутствие свободы, пластичности игрового аппарата, пианизма, погрешности в звукоизвлечении (грубо по звуку).• Отсутствие исполнительской инициативы, вялое по музыке и по образу исполнение.	<ul style="list-style-type: none">• Допустимы небольшие помарки (не более двух): случайная запинка, единичная неточность в ритме, динамике или штрихе, не нарушающая целостного звучания исполняемых произведений.• Недостаточно внятная артикуляция.• В исполнении присутствует несоблюдение темповых требований, недостаточно ясно по форме.• Единичные технические погрешности («смазанные», неровные пассажи и украшения), не нарушающие целостности исполняемого произведения.• Недостаточно свободен и пластичен игровой аппарат.• Недостаточно образное, выразительное исполнение произведений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей

учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

Учебная литература

1. Батагова, А. Педагогический репертуар. Этюды [Ноты] / А. Батагова // М.: 1975.
2. Бах, И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах [Ноты] / И.С. Бах // редакция Ройзмана Л., - Киев.: Музычна Украина, 1982.
3. Бетховен, Л. Сонатины для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен // Ред. Гольденвейзера А.Б. - М.: 1976
4. Блок, Вл. Альбом фортепианных миниатюр советских композиторов [Ноты] / Вл. Блок // М.: 1979.
5. Бойко, И. Джазовые акварели для фортепиано [Ноты] / И. Бойко // М.: 1997.
6. Вольфензон, С. Пьесы ленинградских композиторов [Ноты] / С. Вольфензон // Л.: 1980.
7. Гаврилин, В. Пьесы для фортепиано в 4 руки [Ноты] / В. Гаврилин // Л.: 1979.
8. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано [Ноты] / Э. Григ // ред. Белова В. - М.: 1972.
9. Дельнова, В. Хрестоматия педагогического репертуара [Ноты] / В. Дельнова // М.: 1972.
10. Живцов, А. Избранные вальсы [Ноты] / А. Живцов // М.: 1999.
11. Иванова, М.И. Ансамбли для младших классов [Ноты] / М.И. Иванова // С.-Пб.: 1996.
12. Иванова, М.И. Ансамбли для старших классов [Ноты] / М.И. Иванова // С.-Пб.: 1997.
13. Иорданский, И. Детские пьесы [Ноты] / И. Иорданский // М.: 1984.
14. Кантор, А. Этюды для развития техники левой руки [Ноты] / А. Кантор // М.: 1982.
15. Комальков, С. Популярные вальсы [Ноты] / С. Комальков // М.: Л. 1999.
16. Лемуан, А. Этюды, соч. 37 [Ноты] / А. Лемуан // М., 1978.
17. Лешгорн, К. Школа безлести [Ноты] / К. Лешгорн // М.: 1987.
18. Люблинская, Л. Музыкальная гостиная. Фортепианный альбом [Ноты] / Л. Люблинская // С.-Пб.: 1993.
19. Ляховицкая, С. Сборник фортепианных пьес и ансамблей. 2 ч. [Ноты] / С. Ляховицкая // Л.: 1972.
20. Ляховицкая, С. Советская фортепианная классика для детей. [Ноты] / С. Ляховицкая // Л.: 1977.
21. Милич, Б. Фортепиано [Ноты] / Б. Милич // Киев: 1979.
22. Модель, В. Популярная музыка из мультфильмов [Ноты] / В. Модель // М.: 1976.
23. Моцарт, В. Нетрудные сонаты [Ноты] / В. Моцарт // М.: 1988.
24. Мошелес, И. Избранные этюды [Ноты] / И. Мошелес // М.: 1982.

25. Мошковский, М. Избранные этюды [Ноты] / М. Мошковский // М.: 1972.
26. Мясковский, Н. Пьесы для фортепиано [Ноты] / Н. Мясковский // Л.:1980.
27. Николаев, Н. Детский альбом [Ноты] / Н. Николаев // М.:1979.
28. Рейтих, М. Детские рукописи [Ноты] / М. Рейтих // М.: 1977.
29. Розангауз, Б. Ансамбли [Ноты] / Б.Розангауз // М.: 1978.
30. Ройзман, Л. Библиотека юного пианиста [Ноты] / Л. Ройзман // М.: 1959.
31. Ройзман, Л. Юный пианист [Ноты] / Л. Ройзман // М.: 1975.
32. Салманов, А. Полифонические пьесы [Ноты] / А. Салманов // М.:1979.
33. Самонов, К. Маленький виртуоз [Ноты] / К. Самонов // М.: 1973.
34. Смирнова, Т.И. фортепиано. Интенсивный курс, тетр. № 19 [Ноты] / Т.И. Смирнова // М.: 2000.
35. Смирнова, Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс, тетради 1-11 [Ноты]/ Т.И. Смирнова // М.: 1994.
36. Сорокин, В. Избранные пьесы [Ноты] / В. Сорокин // Л.: 1981
37. Сорокин, В. Музыка для детей [Ноты] / В. Сорокин // М.: 1990.
38. Фибих, З. Пьесы для фортепиано [Ноты] / З. Фибих // М.: 1977.
39. Хачатурян, А. Детский альбом [Ноты] / А. Хачатурян // М.: 1970.
40. Чайковский, Б. Восемь детских пьес [Ноты] / Б. Чайковский // М.: 1974.
41. Чайковский, П. Детский альбом [Ноты] /П. Чайковский // М.: 1988.
42. Черни, К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Диденко С. М., 1979.
43. Шебаршов, Г. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки [Ноты] / Г. Шебаршов // М.: 1994.
44. Шуман, Р. Альбом для юношества [Ноты] / Р. Шуман // М.: 1982.

Методическая литература

- 1.Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев// 3-е издание, - М.: 1978.
2. Алексеев, А. О воспитании музыканта-исполнителя [Текст] А. Алексеев // М.: Сов. музыка, - 1980.
3. Алексеев, А. Педагог творческого поиска [Текст] / А. Алексеев //Сов. Музыка, - 1981.
4. Арисменди, А. Дошкольное музыкальное воспитание [Текст] / А. Арисменди // М.: 1989.
5. Ансерме, Э. Беседы о музыке [Текст] / Э. Ансерме // Л.: 1976.
6. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст, ноты] / А. Артоболевская // М.: 1985.

7. Виллуан, А. Школа для фортепиано [Текст] / А. Виллуан // М.: 1871.
8. Вальтер, Б. Тема с вариациями [Текст] / Б. Вальтер // М.: 1969.
9. Выготский, Л. Сборник сочинений в 6-ти томах [Текст] / Л. Выготский // М.: 1982.
10. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л. Баренбойм // Л.: 1974.
11. Браудо, И. Артикуляция [Текст] / И. Браудо // Изд. 2.- Л.: 1973.
12. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Текст] / Л.-М.: 1973.
13. Бирман, Л. О художественной технике пианиста [Текст] / Л. Бирман // М.: 1973.
14. Голубовская, Н. Искусство педализации [Текст] / Н. Голубовская // М.: 1974.
15. Готсдинер, А. Музыкальная психология [Текст] / А. Готсдинер // М.: 1993.
16. Гизенкинг, В. Как я стал пианистом [Текст] / В. Гизенкинг // М.: 1975.
17. Дельнова, В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ [Текст] / В. Дельнова // М.: 1972.
18. Запорожец, А. Детская психология [Текст] / А. Запорожец // М.: 1964.
19. Крыжановский, И. Физиологические основы фортепианной техники [Текст] / И. Крыжановский // Л.: 1960.
20. Кирнарская, Д. Музыкальное восприятие [Текст] / Д. Кирнарская // М.: 2002.
21. Кирнарская, Д. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская // М.: 2003.
22. Комиссарова, Л. Наглядные средства в музыкальном воспитании [Текст] / Л. Комиссарова // М.: 1972.
23. Корыхалова, Н. Играем гаммы [Текст] / Н. Корыхалова // С-Пб.: 2003.
24. Корто, А. О фортепианном искусстве [Текст] / А. Корто // М.: 1965.
25. Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе [Текст] / Н. Калинина // Л.: 1974.
26. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи [Текст] / Г. Коган // М.: 1968.
27. Коган, Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган // 3-е изд.- М.: 1979.
28. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано [Текст] / Б. Кременштейн // М.: 1965.
29. Кременштейн, Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза [Текст] / Б. Кременштейн // М.: 1984.
30. Лонг, М. За роялем с Габриэлем Форе [Текст] / М. Лонг // М.: 1981.
31. Лонг, М. Фортепиано. Школа упражнений [Текст] / М. Лонг // Л.: 1963.
32. Лесли, Дж. Музыкальные игры [Текст] / Дж. Лесли // М.: 1991.
33. Лист, Ф. Избранные статьи [Текст] / Ф. Лист // М.: 1951.

34. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой [Текст] / Е. Либерман // М.:1971.
35. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Н. Любомудрова // М.: 1982.
36. Ляховицкая, С. О педагогическом мастерстве [Текст] / С. Ляховицкая// Л.: 1963.
37. Мильштейн, Я. Советы Шопена пианистам [Текст] / Я. Мильштейн // М.: 1967.
38. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений [Текст] / Л. Мазель// М.: 1962.
39. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора [Текст] / Н. Метнер // М.: 1963.
40. Маккиннон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккиннон // Л.: 1987.
41. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника [Текст] / К. Мартинсен// М.: 1966.
42. Назайкинский, Е. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е. Назайкинский// М.: 1972.
43. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] /Г. Нейгауз// М.: 1961.
44. Рафалович, О. Транспонирование в классе фортепиано [Текст] / О. Рафалович // М.:1963.
45. Субботский, Е. Ребенок открывает мир [Текст] / Е. Субботский // М.: 1991.
46. Савшинский, С. Работа пианиста над техникой [Текст] / С. Савшинский // Л.: 1968.
47. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. Теплов// М.: 1947.
48. Терентьева, Н. Черни и его этюды [Текст] / Н. Терентьева // С-Пб.: 2004.
49. Торшилова, Е. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет [Текст] / Е. Торшилова// М.: 1994.
50. Тургенева, Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано [Текст] / Э. Тургенева // М.: 1970.
51. Фейгин, М. Индивидуальность ученика и искусство педагога [Текст] / М. Фейгин// М.: 1975.
52. Фейгин, М. Мелодии и полифония в первые годы обучения фортепианной игры [Текст] / М. Фейгин // М.: 1980.
53. Фейнберг, С. Пианизм как искусство [Текст] / С. Фейнберг// М.: 1965.
54. Фромм, А. Азбука для родителей [Текст] / А. Фромм // С-Пб.:1994.
55. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. Цыпин // М.: 1984.
56. Царева, Н. Слушание музыки [Текст] / Н. Царева // М.: 2002.
57. Черни, К. Письма или руководство к изучению игры на фортепиано [Текст] / К. Черни // С-Пб: 1842.

58. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. Шмидт-Шкловская// Л.: 1971.
59. Шуман, Р. Жизненные правила для музыканта [Текст] / Р. Шуман// М.: 1959.
60. Шапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А. Шапов// М.: 1947.
61. Шапов, А. Фортепианная педагогика. [Текст] / А. Шапов// М.: 1980.
62. Юрова, Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно-методическое пособие [Текст] / Т. Юрова// М.: 1974.
63. Яворский, Б. Строение музыкальной речи [Текст] / Б. Яворский// М.: 1998.