

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Предмет по выбору (домра)»**

(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк 2020

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (домра)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Актуальность программы заключается в общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на домре. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

**Срок реализации** учебного предмета «Предмет по выбору (домра)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (домра)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

Сведения о затратах учебного времени:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174				
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	348				

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

**Цель учебного предмета** – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

#### **Задачи учебного предмета**

- воспитать музыканта – любителя;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- сформировать представление об основах музицирования;
- оснастить системой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Материально-технических условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные:

- инструментами домрами;
- фортепиано;
- столом и стульями для преподавателя и учащихся;
- метрономом;
- пюпитрами для нот, шкафом (полками) для хранения

инструментов, методической и учебной литературы, пособий.

Для музыкального развития учащегося важное значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения.

## II. Содержание учебного предмета

### Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### 1 год обучения (1 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

*Развитие навыков музицирования.*

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Простейшие упражнения для чтения нот с листа. Приобщение учащегося к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес). Вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

*Развитие технических навыков*

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

### *Объём и характеристика репертуара*

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

**Таблица 3**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

### **Примерные программы дифференцированного зачета:**

**Таблица 4**

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
«Как под горкой под горой» Р.н.п. Метлов Н. «Паук и мухи»	«Во саду ли, в огороде» Р.н.п. Филиппенко А. «Цыплятки»	Иванников В. «Паучок» Бекман Л. «Елочка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся: знает строение инструмента, умеет правильно держать инструмент, соблюдает постановку исполнительского аппарата, знает название приёмов игры, название исполнительских штрихов; умеет исполнять приём *pizzicato*, удары медиатором вниз, вверх, двойной удар, тремоло; владеет основными способами звукоизвлечения; навыками игры по слуху; навыками игры в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

1. Упражнение «Гусеница» на первой и второй и третьей струне
2. Яньшиновы А. и Н. «Этюд»
3. Пильщиков В. «Этюд»
4. Чайкин Н. «Этюд»
5. Родионов К. «Этюд»
6. Шишаков Ю. «Этюд»
7. Куликов П. «Этюд»
8. Шевчик. О. «Этюд»
9. Александров А. «Этюд»
10. «Гори-гори ясно» считалочка



11. «Василек» детская песенка
12. Витлин В. «Серенькая кошечка»
13. Русская народная песня «Как под горкой» обр. Ю.Фартунатова
14. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
15. Русская народная песня «На зеленом лугу»
16. Белорусская народная песня «Перепелочка»
17. Карасева Н. «Зима»
18. Красев В. «Топ-топ»
19. Люлли Ж. «Песенка»
20. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
21. Филиппенко А. «Цыплятки»
22. Магиденко М. «Петушок»
23. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

## **2 год обучения (2 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

### *Развитие навыков музицирования*

Чтение с листа несложных мелодий песенного характера. Игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий, например, «Василек-василек», «Маленькой елочке». Опыт сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), досочинение мелодий, например, ответных предложений.

### *Развитие технических навыков*

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Игра упражнений «Пчелка», «Гусеница». Одноктавная гамма F-dur в первой позиции. Одно-октавные гаммы D-dur, A-dur, E-dur на одной струне. Штрихи – переменный, большим пальцем pizz .

### *Объём и характеристика репертуара*

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности:

2-4 этюда с простым ритмическим рисунком,

6-8 пьес различного характера.

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются зарубежные, современные пьесы и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

- Упражнения «Гусеница», «Пчелка»
- Гаммы: F-dur в первой позиции, A-dur, D-Dur, E-Dur и тонические трезвучия – на одной струне, т.е. в смешанных позициях I-IV.
- Этюды в тональностях до 3-4 знаков различными ритмическими рисунками, способствующими развитию слухового восприятия и чувства метроритма;

### *Рекомендуемые ансамбли*

- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- Спадавекиа А. «Добрый жук»
- Чайкин Н. «Танец снегурочки»
- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
- Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Таблица 5

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

### Примерные программы дифференцированного зачета:

Таблица 6

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
1. Польшина «Этюд» 2. Р.н.п. обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»	1. Котельников В. «Танец» 2. Русская народная песня «Козлик» обр. А.Лысаковского	1. Локтев В. «Топотушки» 2. Р.н.п. «Я на камушке сижусь»

По окончании второго года обучения учащийся: играет разнохарактерные мелодии, знаком с позиционной игрой, знает основные музыкальные термины, умеет создать художественный образ при исполнении музыкальных произведений; владеет сменой позиций в игре однооктавных гамм; владеет навыками чтения нот с листа; грамотной игрой в ансамбле; навыками публичного выступления.

### Примерный репертуарный список

1. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
2. «Туляк» Эстонский народный танец обр. В.Попонова
3. Качурбин М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
4. Чешская народная песня «Мой конек» обр. И.Гойны
5. Русская народная песня «Козлик» обр. А.Лысаковского
6. Украинская народная песня «Ой, под вишнею» обр. Аз.Иванова
7. Чешская народная песня «По ягоды» обр. А.Семячкина
8. Бетховен Л. «Сурок»
9. Шостакович Д. «Маленький марш»
10. Гайдн И. «Анданте»
11. Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»
12. Чешская народная песня. «Аннушка»
13. «Белорусская полька» обр. В.Калинина
14. Латвийский народный танец «Петушок»
15. Шостакович Д. «Маленький марш»
16. Вебер Б. «Хор охотников»

17. Моцарт В. «Вальс»
18. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
19. Кабалевский Д. «Хоровод»
20. Купревич А. «Пингвины»
21. Кюи «Ц.Майский день»
22. Гайдн И. «Песенка»
23. Моцарт «В.Майская песня»
24. Флисс Б. «Колыбельная»
25. Грюнвальд А. «Этюд»
26. Захарьина Т. «Этюд»
27. Соловьев Ю. «Этюд»
28. Бакланова Н. «Этюд»
29. Иванов В. «Этюд»
30. Панин В. «Этюд»
31. Александров А.Я. «Четыре этюда»
32. Панин В. «Этюд»

### **3 год обучения (3 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

*Чтение с листа, развитие навыков музицирования*

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Игра в ансамбле. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, подбор по слуху.

*Развитие технических навыков*

Работа над тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (одинарный – двойной удар, две легато-две стаккато, пунктирный ритм Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

Игра секвенций 1-3; однооктавные гаммы G-dur, A-dur, C-dur, E-dur, F-dur в первой и во второй позициях; тоническое трезвучие;

*Объем и характеристика репертуара*

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной

степени готовности: 2-3 этюда на различные виды техники, 8 пьес различного характера, 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

- Упражнения «Гусеница», «Пчелка». 3 вида секвенций на всех струнах.
- Этюды на разные виды техники

***Рекомендуемые ансамбли***

- Иванов А. «Полька» обр. В. Глейхмана
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Майкапар С. «В садике»
- Попонов В. «Наигрыш»
- «Словацкая плясовая»

**Таблица 7**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

**Примерные программы дифференцированного зачета:**

**Таблица 8**

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
1. Р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева 2. Тамарин И. «Этюд»	1. Муффат Г. «Бурре» 2. Р.н.п. «Шуточная» обр. Д.Осипова	1. «Ивушка» обр. Н. Успенского 2. Сендли А. «Маленький мальчик»

По окончании третьего года обучения учащийся знает: название всех пройденных исполнительских штрихов; основные приёмы игры; музыкальную терминологию; особенности музыкальных жанров;

умеет: исполнять двойной удар, тремоло; исполнять мажорные гаммы различными ритмическими вариантами;

владеет: сменой позиций; навыками чтения нот с листа; навыками ансамблевого исполнения

## Примерный репертуарный список

1. Бетховен Л. «Народный танец»
2. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
3. Русская народный танец «Гусачок» обр. С.Фурмина
4. Гречанинов А. «Весельчак»
5. Глинка М. «Романс»
6. Словацкая плясовая
7. Майкапар С. «В садике»
8. Роули А. «В стране гномов»
9. Кабалевский Д. «Клоуны»
10. Гедике А. «Старинный танец»
11. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
12. Шольц П. «Непрерывное движение»
13. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. С.Фурмина
14. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. В.Дмитриева
15. Гречанинов А. «Весельчак»
16. Майкопар С. «Легенда»
17. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит», обр. А. Александрова
18. Вебер К. «Вальс»
19. Шуман Р. «Вальс»
20. Яхин Р. «Гюзель играет вальс»
21. Чайковский П. «Сладкая греза»
22. Шевчик О. «Этюд»
23. Пильщиков А. «Этюд»
24. Яньшинов Н. «Этюд»
25. Панин В. «Этюд»
26. Соловьев Ю. «Этюд»
27. Ильина Р. Этюд «Козлик»
28. Кайзер Г. «Этюд»
29. Пильщиков А. «Этюд»
30. Яньшинова. А. «Этюд»
31. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
32. Попов В. «Наигрыш»

### 4 год обучения (4 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

*Чтение с листа, развитие навыков музицирования*

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых

учащимся); транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху.

#### *Развитие технических навыков*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Упражнения Шрадика Г. № 1-5, однооктавные G-dur, A-dur, C-dur, E-dur, F-dur и арпеджио на соединение позиций; F-dur двухоктавная.

#### *Объем и характеристика репертуара*

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3 этюда на различные виды техники; 8 пьес различного характера; 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды*

- Шрадик Г. «Упражнения» –№ 1- 5
- Этюды на разные виды техники

#### *Рекомендуемые ансамбли*

- Андреев. «Вальс»
- Островский «Школьная полька»
- Савельев «Если добрый ты»
- Дональдсон «Моя малышка»

### Таблица 9

<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

## Примерные программы дифференцированного зачета:

Таблица 10

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
1.Шостакович Д. «Шарманка» 2.Р.н.п. «Белолица круглолица», обр. Фурмина С.	Р.н.п. «Ивушка», обр. Н. Успенского Бетховен Л. «Контраданс»	1.Б.н.п. «Бульба» обр. В.Власова и В.Фере 2.Глюк «Менуэт»

По окончании четвертого года обучения учащийся знает: название всех пройденных исполнительских штрихов; основные приёмы игры; музыкальную терминологию; особенности музыкальных жанров;

умеет: исполнять двойной удар, тремоло; исполнять мажорные гаммы и тонические трезвучия различными ритмическими вариантами;

владеет: сменой позиций; навыками чтения нот с листа; навыками ансамблевого исполнения

### Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева
2. Русская народная песня «Шуточная» обр. Д. Осипова
3. Украинский народный танец «Гопак» обр. М. Красева
4. Сендли А. «Маленький мальчик»
5. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
6. Глинка М. «Зацветет черемуха» романс
7. Эстонский народный танец «Тульях» обр. Б.Берлина
8. Селени И. «Маленький болтун»
9. Таррега Ф. «Воспоминания об Альгамбре»
10. Шорино Т. «Бразильский танец»
11. Дюран А. «Чакона»
12. Рубинштейн А.Полька «Богемия»
13. Алядов А. «Вальс»
14. Алябьев А. «Соловей»
15. Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю», обр. М. Красева
16. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. М. Красева
17. Прокофьев С. «Гавот»
18. Русская народная песня «Рябинушка», обр. А. Новикова
19. Андреев В. «Вальс» Листок из альбома



20. Шевчик О. «Этюд»
21. Мурзин В. «Этюд»
22. Кабалевский Д. «Этюд»
23. Евдокимов. В. «Этюд»
24. Яньшиновы А. и Н. «Этюд»
25. Тамарин И. «Этюд»
26. Ильина Р. «Этюд»
27. Шалов А. «Этюд»
28. Гедике А. «Этюд»
29. Дулов Г. «Этюд»
30. Муффат Г. «Бурре»
31. Русская народная песня «Белолица круглолица», обр. С. Фурмина
32. Шостакович Д. «Шарманка»
33. Копанева С. «Песня»
34. Локтев В. «Топотушки»
35. Гайдн И. «Аллеманда»
36. Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского
37. Бетховен Л. «Контраданс»

### **5 год обучения (5 класс)**

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

*Чтение с листа, развитие навыков музицирования*

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых учащимся); возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху.

*Развитие технических навыков*

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение аккордовой техники.

Работа над развитием беглости пальцев на материале упражнений Шрадика Г. 1 № 1-5, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных возможностей учащихся; двухоктавные гаммы F, E, – dur и тонические

трезвучия в них; штрихи, ранее изученные и ритмические группировки дуоль, триоль, квартоль, пунктир; освоение мелизмов: форшлаг.

### *Объём и характеристика репертуара*

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3 этюда на различные виды техники; 8 пьес различного характера; 3 произведения для ознакомления и чтения с листа.

**Таблица 11**

<b>Текущий контроль</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

### **Примерные программы дифференцированного зачета:**

**Таблица 12**

<b>I вариант</b>	<b>II вариант</b>
Будашкин Н. «Родные просторы» Р.н.п. «По улице мостовой», обр. М. Красева	Данкля Ш. «Полька» Будашкин Н. «Анданте»

### **Примерный репертуарный список**

1. Шишаков Ю. «Долина-долинушка»
2. Асафьев Б. «Контрданс» из балета «Кавказский пленник»
3. Андреев В. «Грезы» вальс
4. Русская народная песня. «Утушка луговая» обр. В.Евдокимова
5. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обр. В.Дмитриева
6. Русская народная песня «Как на этой, на долине» обр. Н.Дмитриева
7. Раков Н. «Вокализ»
8. Бах И. «Менуэт»
9. Гендель Г. «Престо»
10. Косенко В «Скерцино»
11. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
12. Тартини Д. «Сарабанда»
13. Аренский А. «Незабудка»
14. Чекалов П. «Возвращение»
15. Бабаджанян А. «Ноктюрн»
16. Дварионас Б. «Вальс» из «Маленькой сюиты»
17. Красев М. «Ехал казак за Дунай»

18. Перголези Дж. «Сицилиана»
19. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
20. Глинка М. «Андалузский танец»
21. Кабалевский Д. «Этюд»
22. Яньшинов А. «Этюд»
23. Чайкин Н. «Этюд»
24. Коняев С. «Этюд»
25. Соловьев Ю. «Этюд»
26. Кайзер Г. «Этюд»
27. Шишаков Ю. «Этюд»
28. Пильщиков А. «Этюд»
29. Самойлов А. «Этюд»
30. Самойлов А. Этюды №№ 7, 9
31. Зверев А. «В старинном стиле»
32. Русская народная песня «Ах, вы сени», обр. В. Дителя
33. Будашкин Н. «Родные просторы»
34. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. В. Дителя
35. Линике «Маленькая соната»
36. Русская И. народная песня «Ах, Настасья!», обр. В. Дителя
37. Цыганков А. «Песня»
38. Данкля Ш. «Полька»

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для учащегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в I полугодии учебного года.

**Промежуточная аттестация** в форме дифференцированного зачета предполагает публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для

дифференцированного зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Итоговая аттестация** проводится в выпускном классе. На итоговый дифференцированный зачет выносятся два разнохарактерных произведения. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

**Таблица 13**

<b>Оценка</b>	<b>Допустимые ошибки и (или) неточности</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5	1 неточность	Яркая осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5-	1-2 неточности	Артистичность, стилистически грамотное и

		прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера.
4+	2-3 неточности	Качественное, стабильное, музыкальное исполнение, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.
4	1 ошибка или 4 неточности	Игра с ясной художественно музыкальной трактовкой, но не все технически проработано.
4-	1 ошибки и 3 неточности	Может получить яркий ученик за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3+	2 ошибки	Технически не качественная игра, отсутствует стабильность исполнения, без проявления исполнительской инициативы.
3	2 ошибки и 2-3 неточности	Произведение исполнено полностью с начала до конца. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
3-	3-4 ошибки	Существенная недоученность программы, исполнение не всех требуемых произведений. Технически несостоятельная игра.
2	более 4 ошибок	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования. Фрагментарное исполнение. Без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Таблица 14

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> <li>● полное отсутствие динамических оттенков</li> <li>● неоднократные (более трех) технические погрешности: не выигранные украшения, пропуски звуков в игре пассажей</li> <li>● отсутствие артикуляции</li> <li>● неточно исполненные штрихи</li> <li>● отсутствие единого темпа в исполнении</li> <li>● остановка во время исполнения</li> <li>● неверная фразировка</li> <li>● смена меха на звуке</li> <li>● неверное исполнение текста</li> <li>● неисполнение знаков при ключе</li> <li>● неверный ритм</li> <li>● отсутствие единого темпа</li> <li>● плохое владение техническим legato в кантилене</li> <li>● вялое по музыке и по образу исполнение</li> <li>● несоблюдение агогики</li> <li>● форсированный звук, жесткое звукоизвлечение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● случайные запинки в тексте (не более трех),</li> <li>● единичная неточность в ритме, динамике или штрихе, не нарушающая целостного звучания исполняемых произведений</li> <li>● недостаточно внятная артикуляция</li> <li>● незначительное отклонение от темпа, указанного в нотах</li> <li>● недостаточно выражена кульминация</li> <li>● недостаточно логичные переходы к частям</li> <li>● недостаточно целостное исполнение одной из частей</li> <li>● недостаточно свободен и пластичен игровой аппарат</li> <li>● неточное попадание на аккорд</li> <li>● единичное неверное исполнение сложного ритмического рисунка.</li> <li>● погрешности стилистического характера</li> <li>● неярко выражен характер произведения по средствам неточного исполнения штриха</li> <li>● слабый слуховой контроль собственного исполнения</li> <li>● Волнение</li> <li>● Природное несовершенство игрового аппарата</li> <li>● недостаточно образное, выразительное исполнение произведений</li> </ul>



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домристах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Список литературы

### Нотная литература

1. Азбука домриста для трехструнной домры. [Ноты]:/ Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. [Ноты]:С-Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1[Ноты]:/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2[Ноты]: / Составитель Демченко Л. М.,1988
5. Альбом для детей и юношества[Ноты]: / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1[Ноты]:/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2[Ноты]:/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3[Ноты]:/ Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом начинающего домриста. Вып.12[Ноты]:/ Составитель Фурмин С.М., 1980
10. Альбом начинающего домриста. Вып.13[Ноты]:/ Составитель Фурмин С.М., 1981
11. Альбом начинающего домриста. Вып.14[Ноты]:/ Составитель Фурмин С.М., 1983
12. Альбом начинающего домриста. Вып.15[Ноты]:/ Составитель Фурмин С.М., 1984
13. Альбом начинающего домриста. Вып.16[Ноты]:/ Составитель Фурмин С.М., 1985
14. Альбом начинающего домриста. Вып.17[Ноты]:/ Составитель Фурмин С.М., 1986
15. Альбом начинающего домриста. Вып.18[Ноты]:/ Составитель Фурмин С.М., 1987
16. Бейгельман , Л. 50 этюдов для трехструнной домры. [Ноты]:М., 2000
17. Бейгельман, Л. 60 этюдов для трехструнной домры. [Ноты]:М., 2001
18. Белов, Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. [Ноты]:М., 1996
19. Вольская, Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре.[Ноты]: Екатеринбург, 1995
20. Городовская, В. Новые сочинения для трехструнной домры.[Ноты]: М.,1996
21. Джоплин, С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано.[Ноты]:С- Петербург, 2002
22. Домра с азов. [Ноты]:/ Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
23. Домристу – любителю. Вып.10.[Ноты]: М., 1986

24. Ефимов, В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. [Ноты]:М., 2002
25. Зверев, А. Сборник пьес для трехструнной домры. [Ноты]:С-Петербург, 1998
26. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста.Тетрадь 1, 2, 3, 4.[Ноты]: Составитель Чунин В., 2003
27. Камалдирнов ,Г. Пьесы и этюды.[Ноты]: М., 1983
28. Концертные пьесы. Вып. 11.[Ноты]: М., 1983
29. Концертные пьесы. Вып. 12. [Ноты]:М., 1984
30. Концертные пьесы. Вып. 13[Ноты]:/Составитель Чунин В.М., 1985
31. Концертные пьесы. Вып. 14[Ноты]:/Составитель Крючков А.М., 1987
32. Концертные пьесы. Вып. 15[Ноты]:/Составитель Чунин В.М., 1987
33. Концертный репертуар. [Ноты]: М.,1981
34. Концертный репертуар. [Ноты]: Вып. 2. М.,1983
35. Концертный репертуар. Вып. 3[Ноты]:/Составитель Цыганков А. М.,1984
36. Концертный репертуар. Вып. 4 [Ноты]:/Составитель Цыганков А. М.,1991
37. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1.[Ноты]: М., 2006
38. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 [Ноты]:/ Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
39. Круглов, В. Пьесы для трехструнной домры.[Ноты]: М., 1998
40. Курченко, А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. [Ноты]:М., 1999
41. Лаптев, В. Концерты для домры. [Ноты]: М.,1997
42. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ [Ноты]:/ Составитель Евдокимов В.М.,1985
43. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ [Ноты]:/ Составитель Чунин В.М., 1986
44. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ [Ноты]:/ Составитель Чунин В.М.,1986
45. Хрестоматия домриста средние классы [Ноты]:/ Составитель Дьяконова И., 1995
46. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ [Ноты]:/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
47. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть[Ноты]:/ Составитель Бурдыкина Н. М., 2003
48. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3часть[Ноты]:/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
49. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/Составитель Быстрицкая Л.,[Ноты]: С-Петербург, 2005

50. Хрестоматия домриста старшие классы [Ноты]:/ Составитель Дьяконова И.М.,1997
51. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. [Ноты]: М., 1982
52. Цыганков, А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. [Ноты]: М., 1985
53. Шалов, А. Пьесы в переложении для трехструнной домры [Ноты]:С–Петербург,2000
54. Этюды для трехструнной домры соло. [Ноты]:/ Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
55. Юный домрист [Ноты]: / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
56. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 [Ноты]:/ Составитель Владимирова В., Новосибирск,1999

### **Методическая литература**

1. Александров, А. Азбука домриста. [Текст] М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В. М., [Текст] 1988
3. Климов, Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., [Текст] 1972
4. Круглов, В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.74. М., [Текст] 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., [Текст] 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95.М., [Текст] 1987
7. Пересада, А. Справочник домриста. Краснодар, [Текст] 1993
8. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. [Текст] 1988
9. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., [Текст] 1989
10. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., [Текст] 1968
11. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре. Л., [Текст] 1984
12. Шитенков, И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., [Текст] 1975.