

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Предмет по выбору (блок-флейта)»
(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк 2020

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (блок - флейта)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Актуальность программы заключается в общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на блок - флейте. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору (блок-флейта)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (блок - флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	348				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, др.), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Цель учебного предмета – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Задачи учебного предмета

- воспитать музыканта – любителя;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- ознакомить учащегося с инструментом блок - флейта, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- сформировать представление об основах музицирования;
- оснастить системой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на блок - флейте, в том числе, ансамблевой игры, подбора по слуху, чтению нот с листа.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (учающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технических условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные:

- инструментами блок – флейта, фортепиано;
- столом для преподавателя;
- музыкальным центром;
- метрономом;

- нотной литературой;
- шкафом (полками) для хранения инструментов, методической и учебной литературы, пособий;
- стендами для наглядных пособий;
- пюпитром для нот.

Для музыкального развития учащегося важное значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения (1 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Развитие навыков музицирования

Изучение нотной грамоты. Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Постановка левой руки. Исполнение штриха нон легато, легато.

Постановка правой руки. Развитие музыкального слуха и навыков самоконтроля. Освоение инструмента в пределах одной октавы. Гамма C-dur, G-dur (по выбору). Освоение основного вида арпеджио. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов, русские народные песни.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 3- 6 упражнений; 4-8 пьес.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до одного знака включительно.

В конце учебного года на зачёте учащиеся должны исполнить две разнохарактерных пьесы.

Таблица 3

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы дифференцированного зачёта

Таблица 4

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
Моцарт «Аллегретто» Р. н.п. «Как под горкой»	Р. н.п. «Ходит зайка по саду» Шуберт «Вальс»	Моцарт «Майская песня» Тиличеева «Труба»
Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит» Цытович «Пушистая песенка»	М. Красев «Топ-Топ» Р.н.п. «Во поле берёза стояла»	Б.н.п. «Перепёлочка» Д. Кабалевский «Маленькая полька»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- играет небольшие пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды : Келлер Э., Платонов Н., Должников Ю. (по выбору)

Р. н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Бел.нар.песня «Перепёлочка»

Бетховен «Сурок»

Моцарт В. «Ария»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуман Р. «Песенка»
Бах И. «Песня»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Кабалевский А. «Маленькая полька»
Люлли Ж. «Гавот»
Моцарт «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Шуберт Ф. «Вальс»
Тиличеева «Труба»
Тиличеева «К пионерам в гости»
Бел.н.п. «Савка и Гришка»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

2 год обучения (2 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Развитие навыков музицирования

Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистой интонации.

Формировать музыкально-образное мышление. Развивать технику пальцев.

Освоение диапазона. Мажорные или минорные гаммы до двух знаков в одну октаву (по выбору). Арпеджио. Упражнения и этюды (по выбору).

Произведения советских и зарубежных композиторов. Русские народные песни.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-4 этюдов; 2-4 упражнений; 4-8 пьес.

Минорные и мажорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на контрольном уроке две разнохарактерные пьесы. В конце второго полугодия учащиеся исполняют на зачёте две разнохарактерные пьесы.

Таблица 5

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы дифференцированного зачёта

Таблица 6

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
Р.н.п. «Ах вы, сени» Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»	Шапорин «Колыбельная» Шостакович «Вроде марша»	Прокофьев «Марш» Чайковский «Старинная французская песня»
Р. н.п. «Восаду ли в огороде» Р.н.п. «Под яблонью кудрявою»	Хачатурян «Андантино» Бел.н.п. «Перепёлочка»	Бетховен «Сурок» Брамс «Колыбельная песня»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- владеет основными штрихами (легато, нон легато, стаккато),

Примерный репертуарный список

Этюды : Келлер Э., Платонов Н., Поп В. (по выбору)

Гайдн Й. «Менуэт»

Глазунов А. «Гавот»

Чайковский Вальс «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. «Гавот»

Бах «Аллегро»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гайдн «Немецкий танец»

Глинка М. «Жаворонок»

Глинка «Полька»
Должников Ю. Детская сюита («Русская»)
Глюк К. «Танец»
Глюк «Гавот»
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Корелли А. «Сарабанда»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Грустная песня»

3 год обучения (3 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Развитие навыков музицирования

Развивать гибкость в звучании инструмента, взаимодействие дыхания и губного аппарата. Закреплять ощущение опоры звукоизвлечения. Освоение исполнения динамических оттенков. Формировать образное мышление в процессе игры по нотам и гибкость в управлении звучанием инструмента.

Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано. Мажорные или минорные гаммы до трёх знаков в одну октаву (по выбору). Арпеджио. Упражнения и этюды (по выбору). Произведения советских и зарубежных композиторов. Русские народные песни.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2- 3 этюда; 2- 3 упражнения; 4- 8 пьес.

Минорные и мажорные гаммы и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно, хроматическую гамму.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на контрольном уроке две разнохарактерные пьесы. В конце второго полугодия учащиеся исполняют на зачёте две разнохарактерные пьесы.

Таблица 7

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы дифференцированного зачёта

Таблица 8

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
Кабалевский «Маленькая полька» Бел.н.п. «Перепёлочка»	Бетховен «Немецкий танец» Бакланова «Хоровод»	Чайковский «Сладкая грёза» Моцарт «Ария»
Р. н.п. «Со вьюном я хожу» Кабалевский «Наш край»	Римский-Корсаков «Я на камушке сажу» Шаинский «Улыбка»	Шуман «Смелый наездник» Пёрсел «Ария»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы, этюды,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- подбирает по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды : Келлер Э., Платонов Н., Поп В. (по выбору)

Бах «Рондо»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Мендельсон Ф. «Песня Без слов»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Форэ Г. «Фантазия»

Бетховен Л. «Менуэт»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Верстовский «Вальс»

Гендель Г. «Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

Люли Ж. «Фанат»

Обекр Л. «Престо»

Прокофьев С. «Гавот»

Чайковский П. «Баркарола»
 Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»
 Гендель Г. «Соната № 3»
 Гендель Г. «Соната № 4»
 Шопен Ф. «Вавриации на тему России»
 Чайковский «Сладкая грёза»
 Моцарт «Ария»
 Шуман «Смелый наездник»
 Пёрсел «Ария»

4 год обучения (4 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Развитие навыков музицирования

Овладеть навыком игры в переменном метроритме, совершенствовать исполнительскую технику. Вырабатывать личностное отношение к исполнению. Развивать умение играть по нотам в образе. Работать над четкой с листа. Мажорные или минорные гаммы до четырёх знаков в две октавы (по выбору). Арпеджио. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды (по выбору). Произведения советских и зарубежных композиторов. Русские народные песни.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 2-3 этюда; 2-3 упражнения; 4-8 пьес.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют на контрольном уроке две разнохарактерные пьесы. В конце второго полугодия учащиеся исполняют на зачёте две разнохарактерные пьесы.

Таблица 9

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы дифференцированного зачёта

Таблица 10

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
Моцарт «Ария» Прокофьев «Марш»	Моцарт «Ария» Хачатурян «Андантино»	Бах «Сицилиана» Пешетти «Престо»
Бах «Гавот» Сметана «Вальс»	Чайковский «Осенняя песня» Глинка «Жаворонок»	Скрябин «Прелюдия» Гендель «Аллегро»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает пьесы, этюды,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- подбирает по слуху,
- владеет навыком игры в переменном метроритме
- обладает личностным отношением к исполнению.

Примерный репертуарный список

Этюды : Келлер Э., Поп В., Прилль Э., Бем Т., Ягудин Ю.

Бизе Ж. «Менуэт»

Ваньхал Я. «Соната»

Моцарт В. «Менуэт»

Гендель Г. «Соната № 1»

Гендель Г. «Соната № 5»

Гендель Г. «Соната № 7»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Раков Н. «Три пьесы» Сонатина»

Раков Н. «Сонатина»

Моцарт В. «Анданте»

Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»

Алябьев А. «Соловей»

Девьен Ф. «Концерт № 4»

Раков Н. «Три пьесы»

Раков Н. «Сонатина»

Моцарт «Ария»

Хачатурян «Андантино»

Чайковский «Осенняя песня»

Глинка «Жаворонок»

Бах «Сицилиана»
Пешетти «Престо»
Скрябин «Прелюдия»
Гендель «Аллегро»

5 год обучения (5 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю

Развитие навыков музицирования

Закрепление полученных навыков и умений во всех видах учебной деятельности на более сложном музыкальном материале. Осваивать агогические приёмы выразительности, развивать новое качество художественного сознания. Вырабатывать творческую и физическую выносливость, воспитывать критическое отношение к своему исполнению.

Работа над концертной формой сценического выступления. Мажорные или минорные гаммы до пяти (шести) знаков в две октавы (по выбору). Арпеджио. Хроматическая гамма. Упражнения и этюды (по выбору). Произведения советских и зарубежных композиторов. Русские народные песни.

Объём и характеристика репертуара

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 4-5 этюдов; 4-8 произведения малой формы;

Требования к итоговому зачёту – две разнохарактерные пьесы, к которому учащиеся готовятся в течение учебного года.

Таблица 11

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: (1 полугодие)	Дифференцированный зачет (II полугодие): две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы дифференцированного зачёта

Таблица 12

<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
Бах «Гавот» Глюк «Мелодия»	Бах «Сицилиана» Пешетти «Престо»	Свиридов «Музыкальный момент» Алябьев А. «Соловей»
Глюк «Мелодия» Моцарт В. «Концерт № 1»	Скрябин «Прелюдия» Гендель «Аллегро»	Форэ Г. «Фантазия» Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- разучивает пьесы, этюды,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- подбирает по слуху,
- владеет навыком игры в переменном метроритме,
- обладает личностным отношением к исполнению,
- владеет агогическими приёмами выразительности,
- владеет качеством художественного сознания, творческой и физической

выносливостью.

Примерный репертуарный список

Этюды: Келлер Э., Прилль Э., Бем Т., Фюрстенау А., Таффанель П., Гобер Ф., Андерсен И.

Бах И. «Соната № 2»

Бах И. «Соната № 4»

Блодек Б. «Концерт»

Гобер Ф. «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»

Дювернуа А. «Концертино»

Лангер А. «Концерт»

Девьен Ф. «Концерт № 1»

Девьен Ф. «Концерт № 7»

Девьен Ф. «Концерт № 8»

Моцарт В. «Концерт № 1»

Моцарт В. «Концерт № 2»

В. Блодек. «Концерт для флейты с оркестром D-dur» 1 часть
Пуленк Ф. «Соната»
Форэ Г. «Фантазия»
Дж. Энеску. «Кантабиле и Престо»
Бах «Сицилиана»
Пешетти «Престо»
Скрябин «Прелюдия»
Гендель «Аллегро»
Свиридов «Музыкальный момент»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Учащийся должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на флейте;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для учащегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Промежуточная аттестация в первом полугодии предполагает исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии,

родителей, учащихся и других слушателей. Для дифференцированного зачёта в конце второго полугодия преподаватель должен подготовить с учеником 2 разнохарактерные пьесы. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе. На итоговый зачёт выносятся две разнохарактерные пьесы.. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения (ошибки и неточности)
5 («отлично»)	1 ошибка и 2 неточности
4 («хорошо»)	2 ошибки и 3 неточности

3 («удовлетворительно»)	3 ошибки и 4 неточности
2 («неудовлетворительно»)	4 ошибки и 5 неточностей
Зачет (без оценки)	3 ошибки и 4 неточности

Таблица 14

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • отсутствие артикуляции (вялость и зажатость звука) • отсутствие единого темпа в исполнении произведения (т.е. замедление или ускорение). • значительное несоответствие темпу. • неоднократные (более трех) остановки и/или ошибки в тексте, • вялое по музыке и по образу исполнение, • плохое владение техническими приемами (неверное исполнение штрихов) 	<ul style="list-style-type: none"> • случайная запинка, • незначительная неточность в ритме, динамике, штрихе, не нарушающая целостного звучания исполняемых произведений, • единичные технические погрешности (частично неверное исполнение штрихов), не нарушающее целостности исполняемого произведения, • единичное некачественное звукоизвлечение (грубый, звук или звук с призвуками), • незначительное несоответствие темпу, обозначенному в текст

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей блок- флейты, рассказать о выдающихся флейтистах: исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и

возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

Нотная литература

1. Азбука начинающего блокфлейтиста [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М.: Музыка, 1991.- 46 с.
2. Гарибальди, Д. Сборник этюдов [Ноты]: учеб. пособие / Д. Гарибальди.- Будапешт, 1981.- 64 с.
3. Детский альбом для флейты [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. В. Кудря.- Спб: Классика 21 век, 2001.- 79 с.
4. Концертные пьесы для флейты [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. В. Кудря.- Спб: Классика 21 век, 2001.- 60 с.
5. Музыкальная мозаика для блокфлейтиста [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М.: Музыка, 1994.- 65 с.
6. Педагогический репертуар [Ноты]: 1- 3 годы обучения / Сост. М.К. Шапошникова.- М.: Музыка, 1988.- 52 с.
7. Платонов, Н. Школа игры на флейте [Ноты]: методич. пособие / Н. Платонов.- М.: Музыка, 1989.- 180 с.
8. Пушечников, И. Азбука начинающего флейтиста [Ноты]: учеб. пособие / М.: Музыка, 1991.- 46 с.
9. Списак, М. Этюды для ансамблевой игры [Ноты]: тетрадь 1 / М. Списак.- Краков, 1970.- 44 с.
10. Списак, М. Этюды для ансамблевой игры [Ноты]: тетрадь 2 / М. Списак.- Краков, 1971.- 50 с.
11. Хрестоматия для флейты [Ноты]: 1-3 класс ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М.: Музыка, 1990.- 80с.
12. Хрестоматия для флейты [Ноты]: 3-4 класс ДМШ / Сост. И. Пушечников.- М.: Музыка, 1982.- 70 с.
13. Альбом ученика-флейтиста [Ноты] : учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975.
14. Василенко, С. Восточный танец для флейты и фортепиано [Ноты] / М., 1959.
15. Вебер, К. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. М., 1969.
18. Золотая библиотека педагогического репертуара [Ноты] / сост. В. Воронина, М., 2006.
19. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ [Ноты] / сост. П. Тимоха. Киев, 1972.
20. Легкие пьесы для флейты и фортепиано [Ноты] / сост. П. Тимоха М, 1968.
22. Пьесы для флейты с фортепиано [Ноты] / сост. И. Мозговенко. М., 1971.
23. Сборник пьес для флейты / под ред. Н. Рогинского [Ноты] / Л., 1952.
24. Сборник пьес русских композиторов для флейты и фортепиано [Ноты] / сост. Штарк А. М., 1956.

Методическая литература

1. Апатский, В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика [Текст] / Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19.
2. Апатский, В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 [Текст] / М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. Искусствоведения [Текст] / М., 1971.
4. Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2 [Текст] / Л., 1971.
5. Барановский, П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя [Текст] / Киев, 1956.
6. Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах).[Текст] / М.,1983.
7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80 [Текст] /М., 1985. С. 50-75.
8. Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1.[Текст] / М., 1970. С. 11-38.
9. Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах [Текст] / Л., 1987. С.96.
10. Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха [Текст] / М., 1956.
11. Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 [Текст] / М., 1986. С. 65-81.
12. Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти [Текст] / Екатеринбург, 1994.
13. Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах [Текст] / М.,1956.
14. Евтихийев, П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов [Текст] / Тамбов, 1994. С.43-54.
15. Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика) [Текст] / Киев, 1986.
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45[Текст] / М., 1979.
17. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов [Текст] / М., 1986.

18. Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы [Текст] /М., 1998.
19. Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства[Текст] /Киев, 1990.
20. Мозговенко, И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45 [Текст] / М., 1979. С 101-119.
21. Работа над чистотой строя на духовых инструментах [Текст] / Минск, 1982.
22. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] /Минск, 1982.
23. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103[Текст] / М., 1990.
24. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей [Текст] /Киев, 1989.