

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Предмет по выбору (баян)»
(срок реализации 5 лет)

Новокузнецк 2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (баян)» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 до 9 лет. Недельная нагрузка по предмету «Предмет по выбору (баян)» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	348
Количество часов на аудиторные занятия	174
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	174

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	174				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	174				
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	348				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов), участие учащихся в творческих мероприятиях.

Цель учебного предмета – создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Задачи учебного предмета

- воспитать музыканта – любителя;
- раскрыть творческий потенциал учащихся;
- сформировать представление об основах музицирования;
- оснастить системой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально-технических условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные:

- инструментами баянами;
- столом и стульями для преподавателя и учащихся;
- метрономом;
- пюпитрами для нот, шкафом (полками) для хранения инструментов, методической и учебной литературы, пособий.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения (1 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Общие задачи: формирование интереса к миру музыки, развитие музыкального слуха, освоение нотной грамоты и ритмической графики, развитие творческой активности, формирование понятий правильной посадки за инструментом и постановка игрового аппарата, обучение принципам звукоизвлечения, мехо-пальцевой артикуляции, ансамблевая игра с преподавателем.

Исполнение гамм: C-dur, отдельно каждой рукой, разными штрихами. Короткие арпеджио, аккорды в той же тональности.

В течение учебного года учащиеся должны пройти: 2-3 этюда, 8-10 пьес (из них 2-3 ансамбля), чтение нот с листа, игра по слуху.

Таблица 3

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета:

Таблица 4

I вариант	II вариант
Кабалевский Д. «Маленькая полька» Филиппенко А. «Цыплята»	Красев В. «Елочка» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Примерный репертуарный список

1. Д. п. «Василек»
2. Д. п. «Частушка»

3. Д. п. «Солнышко
4. Д. п. «Чудак»
5. Филиппенко А. «Цыплята»
6. Р. н. п. «На зеленом лугу»
7. Д. п. «Козлик»
8. Д. п. «Теремок»
9. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
10. У. н. п. «Веселые гуси»
11. Р. н. п. «Как у наших у ворот»
12. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
13. Р. н. п. «Ой, при лужку»
14. Р. н. п. «По Дону гуляет»
15. Р. н. п. «Коробейники»
16. Б. н. п. «Перепелочка»
17. Р. н. п. «Степь, да степь кругом»
18. Б. н. т. «Крыжачок»
19. Б. н. т. «Янка»
20. У. н. т. «Гопак»
21. П. н. п. «Веселый сапожник»
22. Красев М. «Елочка»
23. Блага В. Танец.
24. Глухань А. «Народная песня»
25. Гурилев А. Песенка.
26. Лушников В. Маленький вальс.
27. Качурбина М. «Мишка с куклой»
28. Книппер А. «Полюшко-поле»
29. Спадевакки А. «Добрый жук»
30. Красев М. «Осень»
31. Бер Е. «В мае»
32. Шитте Л. Этюд (до мажор)
33. Шитте Л. Этюд (ре мажор)
34. Накапкин Этюд (до мажор)
35. Бухвостов В. Этюд (до мажор)
36. Беренс Г. Этюд (до мажор)
37. Черни К. Этюд (соль мажор)
38. Вольфарт Г. Этюд (ля минор)
39. Шитте Л. Этюд (соль мажор)
40. Фиготин А. Этюд (до мажор)
41. Двилянский М. Этюд (ре минор)
42. Самойлов Д. Мелодические упражнения № 1 - 6
43. Польская народная песня «Два кота
44. Теличева Е. «Спите, куклы»
45. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
46. Русская народная песня «Кукушечка»

47. Русская народная песня «Травушка»
48. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
49. Литовская народная песня «Ай - я, жу - жу»
50. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
51. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
52. Лехтинен «Летка - Енька»
53. Красев М. «Маленькая ёлочка»
54. Русская народная песня «Котик»
55. Кабалевский Д. «Труба и барабан»
56. Кабалевский Д. «Ёжик»

2 год обучения (2 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Общие задачи: чтение с листа несложных мелодий, игра с преподавателем простых ансамблевых пьес разных жанров, подбор по слуху и транспонирование песенных мелодий (например, «Василек», «Ёлочка»), работа над развитием метро-ритмического чувства, выразительностью исполнения музыкальных произведений, закрепление основных приемов звукоизвлечения, продолжение работы над ритмической графикой, освоение более сложных ритмических рисунков, работа над свободой исполнительского аппарата, развитие навыков самостоятельной домашней работы, знакомство с основными музыкальными терминами, выработка хорошей ориентации на клавиатуре, совершенствование игровых навыков.

Исполнение гамм: C-dur, G-dur двумя руками разными штрихами. Короткие арпеджио, аккорды в тех же тональностях.

В течение учебного года учащиеся должны пройти: 2-3 этюда, 8-10 пьес (из них 2-3 ансамбля с преподавателем), чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

Таблица 5

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета:

Таблица 6

I вариант	II вариант
У.н.п. «Аннушка» Иванов А. «Юмореска»	У.н.п. «Сусідка» Б.н.п. «Перепелочка»

Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п. «Зимушка - зима»
2. Р. н. п. «Не брани, меня родная»
3. Р. н. п. «По Дону гуляет»
4. Р. н. п. «Во кузнице»
5. Р. н. п. «Светит месяц»
6. Р. н. п. «Ах, ты берёза»
7. Э. н. п. «Хор нашего Яна»
8. У. н. п. «Ночь такая лунная»
9. Э. н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент»
10. «Румынский танец»
11. Польская народная песня «Охотничья шуточная»
12. Калинин В. «Журавель»
13. Гурилев А. «Песенка»
14. Лушников В. «Маленький вальс»
15. Кабалевский Д. «Барабанщик»
16. Зленко А «Вальс»
17. Ручин А. «Пчёлка»
18. Лещинский С. «Две лошадки»
19. Кепитис Я «Утро в лесу»
20. Кола И. «Каринго»
21. Розас «И. Над волнами»
22. Шуберт Ф. «Лендлер»
23. Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр»
24. Шольц И. «Песня»
25. Власов В «Свирель»
26. Филлипенко Т. «На мосточке»
27. Бортянков В. Эстрадные миниатюры: «Приветствие», «Хорошее настроение», «Американец на прогулке», «Соло».
28. Моцарт В. «Менуэт»
29. Вильчик Л. «Маленькая пьеса»
30. Русская народная песня «Ночка тёмная»
31. Русская народная песня «Селезень»
32. Тюрк Д. «Ариозо»
33. Сигмейстер Э. «Внизу, в долине»
34. Барток Б. «Противоположное движение»

35. Гурлит А. «Этюд» C – dur
36. Шитте Л. «Этюд» C – dur
37. Черни К. «Этюд» Q – dur
38. Биль А. «Этюд» C – dur
39. Шитте Л. «Этюд» e – moll
40. Черни К. «Этюд» C – dur
41. Мусоргский М. «Гопак»
42. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
43. Русская народная песня «Ой, при лужку»
44. Итальянская народная песня «Санта – Лючия»
45. Островский А. «Спят усталые игрушки»
46. Русская народная песня «На речушке, на Дунае»
47. Вольфензон С. «Часики»
48. Гольденвейзер А. «Маленький канон»
49. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
50. Качурбина М. «Мишка с куклой»
51. Сорокин К. «Спор»
52. Мясков К. «Вальс»
53. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

3 год обучения (3 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Общие задачи: продолжение работы над развитием метро-ритмического чувства, выразительностью исполнения музыкальных произведений, закрепление основных приемов звукоизвлечения, изучение первоначальных основ анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, форма и т.д.), чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса), игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование небольших пьес, развитие в ученике творческой инициативы, более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение гамм: C-dur, G-dur, D-dur двумя руками разными штрихами. Короткие арпеджио, аккорды в тех же тональностях.

В течение учебного года учащиеся должны пройти в разной степени готовности: 2-3 этюда, 8-10 пьес (из них 2-3 ансамбля), чтение нот с листа, транспонирование, игра по слуху.

Таблица 7

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета:

Таблица 8

I вариант	II вариант
Моцарт «Юмореска»	У.н.т. «Бульба»
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»	Бухвостов В. «Полька-трясуха»

Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п. «Пряха»
2. Б. н. п. «Микита»
3. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
4. Р. н. п. «Ой, мороз, мороз»
5. Ф. н. п. «Танец маленьких утят»
6. Р. н. п. «Пойду ль я выйду ль я да»
7. Р. н. п. «Как у наших, у ворот»
8. У. н. п. «Бандура»
9. Аглинцева О. «Русская песня»
10. Бах И.С. «Менуэт»
11. Фрейер А. «Прелюдия»
12. Гуммель И. «Легкая полифоническая пьеса»
13. Моцарт В. «Менуэт»
14. Майкапар С. «Педальная прелюдия»
15. Гедике А. «Сарабанда»
16. Глинка М. «Каватина Людмилы»
17. Глинка М «Жаворонок»
18. Глинка М. «Соловушка»
19. Старинный романс «Я встретил Вас»
20. Свиридов Г. «Романс»
21. Пономаренко А. «Ивушка»
22. Кравченко Б. «Караван»
23. Абелян Л. «Брейк -данс»
24. Уотт Д. «Три поросёнка»
25. Тигера Е. «На саночках»
26. Моцарт В. «Тема колокольчиков»

27. Ширинг Д. «Колыбельного царства»
28. Боккерини Д. «Менуэт»
29. Джон Э. «Игра в мяч»
30. Ручин А. «Этюд» a – moll
31. Черни К. «Этюд» Q – dur
32. Вольфарт Г. «Этюд» C – dur
33. Дювернуа А. «Этюд» a – moll
34. Суханов А. «Этюд» g – moll
35. Черни К. «Этюд» F – dur
36. Черни К. «Этюд» Q – dur
37. Витлин Н. «Этюд - волчок» C – dur
38. Монгольская народная песня «Мэриоара»
39. Лепин А. «Полька» из к - фильма «Приключения Буратино»
40. Хренников Т. «Колыбельная»
41. Русская народная песня «Калинка»
42. Констан В. «Ослик»
43. Хачатурян А. «Скакалка»
44. Щиглев Э. «Давайте петть канон»
45. Прокофьев С. «Болтунья»
46. Русская народная песня «Частушка»
47. Русская народная песня «Я на горку шла»
48. Стрибогг И. «Вальс петушков»
49. Жилинский А. «Латышская полька»
50. Градески Э. «Учимся играть буги»
51. Уотт Д. «Три поросенка»
52. Моцарт В. «Два дуэта»
53. Прокофьев С. «Петя и волк» Сюита

4 год обучения (4 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Общие задачи: более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, упражнения на развитие координации рук, работа, направленная на развитие мелкой техники, чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на два класса ниже программных произведений), транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов, подбор по слуху.

Исполнение гамм: C-dur, G-dur, D-dur двумя руками, в 2-е октавы, с динамическими оттенками. Короткие арпеджио, аккорды в тех же тональностях.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 8-12 музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 5-6 разнохарактерных пьес: 1-2 пьесы с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, 3-4 этюда, 1-2 ансамбля.

Таблица 9

Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета

Таблица 10

I вариант	II вариант
Р.н.п. обр. Накапкина В. «Как на тоненький ледок» Чайкин Н. «Колыбельная»	Б.н.п. «Перепелочка» обр. Бухвостова В Гендель Г. «Сарабанда» C-dur

Примерный репертуарный список:

1. Ф. н. п. «Полкис», обр. М. Двилянского
2. «Башкирский танец», обр. Накапкина
3. А. н. п. «Фермер, обр. С. Павина»
4. Р. н. п. «Во кузнице», обр. С. Павина
5. Р. н. п. «Тонкая рябина», обр. Аз. Иванова
6. Р. н. п. «Белолица, круглолица», обр. С. Иванов
7. Э. н. п. «Эй, пляши, девчонка», обр. А. Мирека
8. У. н. п. «Ой, дивчина, шумит гай»
9. Р. н. п. «Ой, мороз, мороз», обр. Н. Гаврилова
10. Польский народный танец «Кукушечка», обр. В. Бортянкова
11. Чайковский П.И. «Итальянская песенка»
12. Глазунов А. «Испанский танец»
13. Чайковский П.И. «Вальс»
14. Кабалевский Д. «Токката»
15. Холминов А. «Донбасский вальс»
16. Хачатурян А. «Вальс»
17. Свиридов Г. «Романс»

18. Ручин А. «Тирольская полька»
19. Дмитриев А. «По грибы»
20. Делануа Н. «Елисейские поля»
21. Галынин Н. сюита «В зоопарке»
22. Бланк Н. «Детская сюита»
23. Дербенко Е. «Детская сюита» № 1
24. Риба А. «Аллегро»
25. Корелли А. «Сарабанда»
26. Фирлинг И. «Фугетта»
27. Моцарт В. «Аллегро»
28. Лолейн Г. «Балет»
29. Куперен Л. «Вольта»
30. Кирнберер И. «Лютня»
31. Шитте А. Этюд C – dur
32. Шитте А. Этюд d–moll
33. Накапкин А. Этюд C – dur
34. Ляховицкая Е. Этюда – moll
35. ЧерниК. Этюд C – dur
36. Коняев С. Этюд C – dur
37. Денисов А. Этюд Q – dur
38. Беренс Г. Этюд F – dur
39. Агафонов С. Этюд g – moll

5 год обучения (5 класс)

Аудиторная нагрузка 1 час в неделю.

Самостоятельная работа не менее 1 часа в неделю.

Общие задачи: развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте, тщательная работа над качеством звукоизвлечения, игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией, работа, направленная на развитие мелкой техники, техники исполнения двойных нот, чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на два класса ниже программных произведений), транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов, подбор по слуху, исполнение в заданной тональности гармонических оборотов (левой рукой), формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Исполнение гамм: C-dur, G-dur, D-dur, a-moll двумя руками разными штрихами.

Таблица 11

Текущий контроль	Итоговая аттестация
Контрольный урок: декабрь	Дифференцированный зачет: май

Примерные программы зачета

Таблица 12

I вариант	II вариант
У.н.п. обр. Лазаренко «Болит моя головушка» Чайкин Н. «Колыбельная»	Гедике А. «Сонатина» Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого Л.

Примерный репертуарный список:

1. Р. н. п. «Садом, садом кумасенька», обр. Аз. Иванова
2. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит», обр. Ф.Бушуева
3. Р. н. п. «Метёлки», обр. Н. Грачёва
4. Р. н. п. «Пойду ль я», обр. Бойцовой
5. Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. Аз. Иванова
6. Р. н. п. «Зачем тебя я милый мой узнала», обр. А.Иванова
7. У. н. п. «Чом, чом не прийшов», обр.А. Ручина
8. Р. н. п. «Во саду ли, во огороде», обр. А.Марьина
9. Р. н. п. «Ехал казак на чужбину», обр. В. Бухвостов
10. Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша», обр.В. Лушникова
11. Грибоедов А. «Вальс»
12. Калинин В. «Грустная песенка»
13. Моцарт В. «Сонатина»
14. Диабелли А. «Рондо»
15. Гедике А. «Сонатина»
16. Брамс И. «Венгерский танец»
17. Габриэло Э. «Эсперанто»
18. Кутуньо Т. «Бабье лето»
19. Анцатти «Вальс - мюзет»
20. Манчини Г. «Розовая пантера»
21. Джон Эд «Игра в мяч»
22. Бажилин Р. «Вальс»
23. Дунаевский И. «Школьный вальс»
24. Завальный В. «Музыкальный момент»
25. Завальный В. «Школьный вальс»
26. Петров А. «Я шагаю по Москве»

27. Неефе К. «Прелюдия»
28. Бах И.С. «Хорал»
29. Двилянский М. «Прелюдия»
30. Кравченко Б. «Караван»
31. Тартини С. «Сарабанда»
32. Циполи Д. «Фугетта»
33. Павлюченко С. «Фугетта»
34. Бах И.С. «Ария»
35. Бах И.С. «Жига»
36. Гендель Г. «Ария»
37. Гурлит К. Этюд C – dur
38. Биль В. Этюд F – dur
39. Черни К. Этюд C – dur
40. Шитге А. Этюд g – moll
41. Чиняков В. Этюд Q – dur
42. Черни К. Этюд a – moll
43. Беренс Г. Этюд F – dur
44. Грачев М. Этюд g – moll
45. Денисов А. Этюд d - moll

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник должен знать и уметь:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- иметь навык игры по нотам;
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- владеть навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, прослушивания.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

Проверка умения читать ноты с листа, грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, на доступном для учащегося уровне, осуществляется преподавателем во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в I полугодии учебного года.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета предполагает публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для

дифференцированного зачета преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе. На итоговый дифференцированный зачет выносятся два разнохарактерных произведения. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием «+» и «-».

Таблица 13

Оценка	Допустимые ошибки и (или) неточности	Критерии оценивания исполнения
5	1 неточность	Яркая осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5-	1-2 неточности	Артистичность, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с

		незначительными погрешностями технического характера.
4+	2-3 неточности	Качественное, стабильное, музыкальное исполнение, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.
4	1 ошибка или 4 неточности	Игра с ясной художественно музыкальной трактовкой, но не все технически проработано.
4-	1 ошибки и 3 неточности	Может получить яркий ученик за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3+	2 ошибки	Технически не качественная игра, отсутствует стабильность исполнения, без проявления исполнительской инициативы.
3	2 ошибки и 2-3 неточности	Произведение исполнено полностью с начала до конца. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
3-	3-4 ошибки	Существенная недоученность программы, исполнение не всех требуемых произведений. Технически несостоятельная игра.
2	более 4 ошибок	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования. Фрагментарное исполнение. Без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Таблица 14

Ошибки	Неточности
<ul style="list-style-type: none"> • полное отсутствие динамических оттенков • неоднократные (более трех) технические погрешности: не выигранные украшения, пропуски звуков в игре пассажей, • отсутствие артикуляции • неточно исполненные штрихи (домра) • отсутствие единого темпа в исполнении • остановка во время исполнения • неверная фразировка • смена меха на звуке • неверное исполнение текста • неисполнение знаков при ключе • неверный ритм • отсутствие единого темпа • плохое владение техническим legato в кантилене • вялое по музыке и по образу исполнение • несоблюдение агогики • форсированный звук, жесткое звукоизвлечение 	<ul style="list-style-type: none"> • случайные запинки в тексте (не более трех), • единичная неточность в ритме, динамике или штрихе, не нарушающая целостного звучания исполняемых произведений • недостаточно внятная артикуляция • незначительное отклонение от темпа, указанного в нотах • недостаточно выражена кульминация • недостаточно логичные переходы к частям • недостаточно целостное исполнение одной из частей • недостаточно свободен и пластичен игровой аппарат • неточное попадание на аккорд • единичное неверное исполнение сложного ритмического рисунка. • погрешности стилистического характера • неярко выражен характер произведения по средствам неточного исполнения штриха • слабый слуховой контроль собственного исполнения • Волнение • Природное несовершенство игрового аппарата • недостаточно образное, выразительное исполнение произведений

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

Нотная литература

1. Агафонов, Р. Самоучитель игры на баяне [Ноты]: Р. Агафонов, П. Лондонов.- М.: Музыка, 1972.-264 с.
2. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне [Ноты]: ч. 1. / Ю. Акимов, П. Гвоздев.- М.: Музыка, 1975.- 300 с.
3. Акимов, Ю. Школа игры на баяне [Ноты, текст]: учеб. пособие / Ю. Акимов. - М.: Музыка, 1981.- 295 с.
4. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: вып. 23 // Сост. М. Панин. - М.: Музыка, 1981.- 56 с.
5. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: вып. 18 // Сост. А. Талакин. - М.: Музыка, 1978.- 40 с.
6. Альбом начинающего баяниста [Ноты]: вып. 19 // Сост. С. Павин. - М.:Музыка, 1979.- 45 с.
7. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне [Ноты]: Аккомпанемент песен / Р. Бажилин - М.: Издательство Катанского, 2004.-205 с.
8. Басурманов, А. Самоучитель игры на баяне [Ноты]: учеб. Пособие / А. Басурманов.- М.: Музыка, 1992.- 280 с.
9. Баян в музыкальной школе [Ноты]: вып. 3. // Сост. С. Павин. - М.: Музыка, 1970.- 55 с.
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов [Ноты]: вып. 19. // Сост. Ф. Бушуев. - М.: 1975.-74 с.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов [Ноты]: вып. 29. // Сост. В. Алехин. - М.: Музыка, 1978.- 62 с.
12. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов [Ноты]: вып. 27. // Сост. С. Павин. - М.: Музыка, 1977.- 70 с.
13. Баян. 1 класс ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Д. Корецкий, А. Алексеев.- Киев: 1981.-74 с.
14. Баян. 1–3 классы ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Д. Самойлов. - М.: Музыка, 2003.- 40 с.
15. Баян. 2 класс ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Д. Корецкий, А. Алексеев.- Киев: 1981.-80 с.
16. Баян. 3 класс ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Д. Корецкий, А. Алексеев.- Киев: 1994.- 70 с.
17. Баян. 3–5 классы ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Д. Самойлов. - М.: Музыка, 2003.- 56 с.
18. Баян. 4 класс ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев: 1988.- 70 с.
19. Баян. 4 класс ДМШ [Ноты]: учебное пособие / Сост. Д. Корецкий, А. Алексеев.- Киев, 1988.- 56 с.
20. Баян. 5 класс ДМШ [Ноты]: учеб. Пособие / Сост. Д. Корецкий, А. Алексеев.- Киев: 1988.-70 с.

21. Баян. 5–7 классы ДМШ [Ноты]: учеб. пособие / Сост. Д. Самойлов. - М.: Музыка, 2003.- 80 с.
22. Баян. Подготовительная группа (приложение) [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев: 1994.- 65 с.
23. Баян. Подготовительная группа [Ноты]: учеб. пособие / Сост. А. Денисов, В. Угринович.- Киев: 1994.- 65 с.
24. Бухвостов, В. Пьесы, обработки, ансамбли [Ноты]: баян, аккордеон / В. Бухвостов. - М.: Музыка, 2003.- 68 с.
25. Дербенко, Е. Сюита в классическом стиле [Ноты]: репертуар баяниста / Е. Дербенко. - М.: Музыка, 1996.-36 с.
26. Доренский, А. Virtuозные пьесы [Ноты]: педагогический репертуар баяниста, вып. 3. // А. Доренский. - Ростов-на-Дону: 1998.- 62 с.
27. Доренский, А. Музыка для детей [Ноты]: педагогический репертуар баяниста, вып. 2. // А. Доренский.- Ростов-на-Дону: 1998.- 50 с.
28. Завальный, В. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона / В. Завальный. - М.: Музыка, 2004.- 84 с.
29. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет [Ноты]: репертуар ДМШ / Сост. Р. Бажилин. - М.: Музыка, 2000.- 76 с.
30. Маркин, Б. Ансамбли для баяна [Ноты]: репертуар ДМШ / Б. Маркин.-Новосибирск: Арт-классик, 1997.-130 с.
31. Мотов, В. Русские миниатюры [Ноты]: пед. репертуар ДМШ / В. Мотов. - М.: Музыка, 2004.- 58 с.
32. Накапкин, А. Школа игры на готово – выборном баяне [Текст, ноты]: учеб. Пособие / А. Накапкин.- М.: Музыка, 1994.-300 с.
33. Обликин, И. Дуэты аккордеонистов-баянистов [Ноты]: вып. 1. // И. Обликин.- М.: Музыка, 2003.- 57 с.
34. Обликин, И. Русские игрушки [Ноты]: сюита для баяна / И. Обликин. - М.: Музыка, 2003.- 28 с.
35. Педагогический репертуар баяниста [Ноты]: вып. 1. // Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону: 1997.- 64 с.
36. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей для готово-выборного баяна [Ноты]: 1–5 классы ДМШ / Сост. Ю. Лихачев. – Спб: Композитор, 2002.- 82 с.
37. Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне [Ноты, текст]: учеб. пособие / Д. Самойлов.- М.: Музыка, 2004.- 50 с.
38. Самойлов, И. Народные пьесы [Ноты]: 1 – 3 классы ДМШ / И. Самойлов.- М.: Музыка, 1997. -67 с.
39. Семенов, В. Детский альбом [Ноты]: две сюиты для баяна / В. Семенов. - М.: Музыка, 1996.- 57 с.
40. Толстых, А. Сборник пьес для баяна [Ноты]: учебное пособие / А. Толстых, С. Сигов.- Новокузнецк: ОАО Новокузнецкий полиграфкомбинат, 1999.- 50 с.

41. Толстых, А. Сборник пьес для баяна [Ноты]: учебное пособие / А. Толстых, С. Сигов.- Новокузнецк: ОАО Новокузнецкий полиграфкомбинат, 1999.- 50 с.
42. Толстых, А. Сборник пьес для баяна [Ноты]: учебное пособие / А. Толстых, С. Сигов.- Новокузнецк: ОАО Новокузнецкий полиграфкомбинат, 1999.- 50 с.
43. Хрестоматия баяниста [Ноты]: педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Грачев, В. Петров.- М.: Музыка, 2000.- 167 с.
44. Этюды для баяна [Ноты]: вып. 8. // Сост. М. Цыбулин. - М.: Музыка, 1979.- 48 с.
45. Этюды для готово-выборного баяна [Ноты]: вып. 1. // Сост. В. Грачев. - М.: Музыка, 1977.- 60 с.
46. Этюды для готово-выборного баяна [Ноты]: вып. 2. // Сост. В. Грачев. - М.: Музыка, 1978.- 74 с.

Методическая литература

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст]: метод. пособие / Ю. Акимов.- М.: Музыка, 1980.- 104 с.
2. Акимов, Ю. Школа игры на баяне [Текст, ноты]: учеб. пособие / Ю. Акимов.- М.: Музыка, 1981.- 280 с.
3. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне [Текст, ноты]: учеб. пособие, ч.1. / Ю. Акимов, П. Гвоздев.- М.: Музыка, 1975.- 300 с.
4. Акимов, Ю. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста [Текст]: / Ю. Акимов, В. Кузовлев // Баян и баянисты. - 1978. вып. 4 - С. 44-67.
5. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: метод. разработка / А. Алексеев.- М.: Музыка, 1978.- 80 с.
6. Баренбойм, Л. Путь к музицированию [Текст]: учеб. пособие / Л. Баренбойм. - Ленинград, 1985.- 114 с.
7. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна [Текст, ноты]: учебное пособие / В. Беляков, Г. Стативкин.- М.: Музыка, 1985.- 138 с.
8. Бирмак, А. О художественной технике пианиста [Текст]: учебное пособие / А. Бирмак. - М.: Музыка, 1986.- 149 с.
9. Браудо, И. Артикуляция [Текст]: метод. пособие / И. Браудо. – Ленинград: Советский композитор, 1986.- 130 с.
10. Власов, В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст]: метод. разработка / В. Власов. - М.: Музыка, 2004.- 240 с.
11. Гвоздев, П. Работа баяниста над развитием техники [Текст] / П. Гвоздев // Баян и баянисты.-1990.-вып.1.- С. 15-22.
12. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне [Текст, ноты]: методическое пособие / П. Говорушко. – Ленинград: Советский композитор, 1980.- 120 с.

13. Говорушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста [Текст]: методика обучения игре на народных инструментах / П. Говорушко. – Ленинград: Советский композитор, 1975.- 135 с.
14. Говорушко, П. Школа игры на баяне [Текст, ноты]: учеб. пособие / П. Говорушко.- Ленинград: Советский композитор, 1981.- 112 с.
15. Давыдов, Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна [Текст]: метод. пособие / Н. Давыдов. – М.: Музыка, 1982.- 96 с.
16. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов [Текст] / Б. Егоров // Баян и баянисты. - 1984.- вып.6 – С. 33-49.
17. Егоров, Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне [Текст] / Б. Егоров // Баян и баянисты. - 1974. – вып.6 – С. 11-25.
18. Крупин А. В. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами [Текст] / А. В. Крупин // Вопросы музыкальной педагогики. -1985. – вып.6 – С. 10-15.
19. Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст, ноты]: метод. пособие / Ф. Липс, Н. Умнова. - М.: Музыка, 2004.- 145 с.
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях [Текст] / Ф. Липс // Баян и баянисты- 1997.- вып. 3 – С. 12-18.
21. Максимов, В. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст]: метод. пособие / В. Максимов. – СПб: Советский композитор, 2004.- 150 с.
22. Мотов, В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне [Текст] / В. Мотов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. - 1999. – вып. 48- С. 20-34.
23. Мотов, В. Простейшие приемы варьирования [Текст, ноты]: метод. пособие / В. Мотов. - М.: Музыка, 1989.- 136 с.
24. Мотов, В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху [Текст, ноты]: метод. пособие / В. Мотов, Г. Шахов. - М.: Музыка, 2002.- 128 с.
25. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне [Текст, ноты]: учебное пособие / В. Накапкин. - М.: Музыка, 1985.- 148 с.
26. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст]: литература для чтения / Г. Нейгауз. - М.: Музыка, 1987.- 240 с.
27. Обертюхин, М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха [Текст] / М. Обертюхин // Баян и баянисты. -1978. – вып. 4 – С. 36-42.
28. Онегин, А. Школа игры на готово-выборном баяне [Текст]: учеб. пособие / А. Онегин. - М.: Музыка, 1978.- 280 с.
29. Паньков, В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна [Текст]: методич. пособие / В. Паньков.- Киев: 1982.- 46 с.
30. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст]: методич. пособие / И. Пуриц. - М.: Музыка, 2001.- 156 с.

31. Ризоль, Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне [Текст]: метод. пособие / Н. Ризоль. - М.: Музыка, 1977.- 98 с.
32. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне [Текст] / В. Семенов // Баян и баянисты.– вып. 4.- С. 33-44.
33. Сурков, А. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна [Текст]: метод. пособие / А. Сурков, В. Плетнев. - М.: Музыка, 1977.- 78 с.
34. Чапкий, С. Школа игры на выборном баяне [Текст, ноты]: учеб. пособие / С. Чапкий. – Киев: 1978.- 184 с.
35. Чернов, А. Формирование смены меха в работе над полифонией [Текст] / А. Чернов // Баян и баянисты. - 1987. – вып. 7. – С. 47-56.
36. Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне [Текст, ноты]: метод. пособие / А. Чиняков.- М.: Музыка, 1982.- 38 с.
37. Шахов, Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) [Текст, ноты]: метод. пособие / Г. Шахов. - М.: Музыка, 2004.- 98 с.