

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**«Музыкальная литература»**  
(срок реализации 3 года)

Новокузнецк 2020

## **І.Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Предмет «Музыкальная литература» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкального образования. Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, содержанием и формой произведения, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**Срок реализации** учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет, 3 года (с 3 по 5 класс).

Данная программа направлена прежде всего на развитие интересов самого учащегося.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

**Таблица 1**

Срок реализации программы	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	157,5
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения		
	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	52,5		
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	157,5		

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 4 до 15 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Цель предмета:** формирование основ музыкальной культуры учащихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

**Задачи предмета:**

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения учащихся к музыкальному искусству;
- сформировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- накопить опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- развить музыкальное мышление, творческие способности, воображение учащихся;
- способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- воспитать желание слушать и исполнять музыку;
- поддержать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- развить способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплинированность.

#### **Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Материально-технических условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать оборудованные классы для мелкогрупповых занятий, оснащенные: инструментами фортепиано; звукотехническим оборудованием; учебной мебелью (досками, столами, стульями) и оформленными наглядными пособиями; шкафами (стеллажами) для хранения методической и учебной литературы. Учебные классы должны иметь звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>I четверть</b>			
1	Тема №1. Введение. Предмет «музыкальная литература». Музыка в контексте с другими видами искусств. Мифы, легенды, сказания. Музыкальный язык.	урок	2
2	Тема №2. Основные элементы музыкального языка. Мелодия. Мелодия и аккомпанемент. Гармония. Ладогармонические краски. Метроритм. Динамика, штрихи.	урок	5
3	Тема №3. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, ее типы (общее представление).	урок	1
	<b>Контрольный урок</b>	урок	1
	Итого:		9
<b>II четверть</b>			
4	Тема №4. Тембровое своеобразие музыки. Певческие голоса. Инструменты симфонического оркестра.	урок	4
5	Тема №5. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Музыкальный герой в программных произведениях. Программно-изобразительная музыка. Содержание музыкальных произведений.	урок	2
	<b>Контрольный урок</b>	урок	1
	Итого:		7
<b>III четверть</b>			
6	Тема №6. Музыкальные формы. Знакомство с пьесами П. Чайковского «Детский альбом». Период. Одночастная форма.	урок	2
	Двухчастная форма.	урок	1
	Трехчастная форма	урок	2
	Вариации.	урок	1
	Рондо	урок	1
	Сюита.	урок	2
	<b>Контрольный урок</b>	урок	1
	Итого:		10
<b>IV четверть</b>			
7	Тема №7. Основные жанры музыки. Песня. Танец. Марш. Условная классификация жанров.	урок	2

	Вокальные и вокально-инструментальные жанры. Тембры певческих голосов. Вокальные жанры в опере. Общее знакомство с жанром оперы.	урок	2
	Знакомство с жанром балета. «Маршевость» и «танцевальность» в операх и балетах.	урок	2
	Музыкально-театральные жанры. Театральный спектакль. Музыка к кинофильмам, мультфильмам. Музыка в драматическом театре.	урок	2
	<b>Контрольный урок</b>	урок	1
	Итого		9
	Всего за год		35

## 2 год обучения

**Таблица 4**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>I четверть</b>			
	Искусство и время. Средневековье. Мир легенд. Формирование музыкальной культуры. История возникновения нотного письма.	урок	2
	Музыкальное искусство эпохи возрождения Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта).	урок	2
	Барокко в музыке. Особенности стиля. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.	урок	1
	И. С. Бах. 1. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: финал из оркестровой сюиты №2, «ave maria»).	урок	3
	Контрольный урок		1
	Итого		9
<b>II четверть</b>			
	Классицизм в музыке. Творчество клавесинистов 18 века. Живопись рококо. Эпоха Просвещения.	урок	1
	Венский классицизм. Й.Гайдн Жанрово-бытовой стиль композитора. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»).	урок	3
	Творчество в. А. Моцарта. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).	урок	2
	Контрольный урок	урок	1
	Итого:		7
<b>III четверть</b>			
	Л. Бетховен Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).	урок	3
	Культура русского классицизма. Искусство России 18 века. Д. Бортнянский.	урок	1
	Романтизм в музыке. Романтизм в мировой культуре. Литература и живопись Франции и Германии. Расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр.	урок	1
	Ф. Шуберт. Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни).	урок	2
	Ф. Шопен. Творческий облик композитора (музыкальные	урок	2

	фрагменты: пьесы для фортепиано по выбору).		
	Контрольный урок	урок	1
	Итого:		10
<b>IV четверть</b>			
	Романтизм в России. Романтические образы в русской поэзии и живописи. Русский романс начала 19 века и портреты В. Тропинина. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	урок	3
	М. И. Глинка. Творческий облик композитора. Биография и краткий обзор творческого наследия.	урок	3
	А. С. Даргомыжский Творческий облик композитора. Творчество А. С. Даргомыжского и бытовые картины П. Федотова..	урок	2
	Контрольный урок	урок	1
	Итого		9
	Всего за год		35

### 3 год обучения

**Таблица 5**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
<b>I четверть</b>			
	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. Литература, живопись и музыка того времени. "Могучая Кучка" и её роль в развитии русской и мировой культуры.	урок	1
	А. П. Бородин. Творческий облик композитора. Музыкальные материал: романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. Творчество А. П. Бородина и былинно-сказочный эпос В. Васнецова.	урок	2
	Н. А. Римский-Корсаков. Творческий облик композитора. Творчество Н. А. Римского-Корсакова и сказочные образы М. А. Врубеля.	урок	3
	М. П. Мусоргский. Творческий облик композитора. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина». Творчество М. П. Мусоргского и исторические картины В. Сурикова. Музыкальный материал: песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина». Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».	урок	2
	Контрольный урок	урок	1
	Итого		9
<b>II четверть</b>			
	П. И. Чайковский. Творческий облик композитора. Творчество П. И. Чайковского, поэзия А. С. Пушкина, пейзажи-настроения И. Левитана.	урок	2
	Русская культура рубежа XIX-XX веков. Творчество С.В. Рахманинова. Поэзия русской природы в пейзажах И. Левитана, произведениях И. Бунина, А.П. Чехова.	урок	1
	А. Н. Скрябин. Творчество А. Н. Скрябина. Искусство А. Блока и М. А. Врубеля.	урок	1
	Изучение творческого наследия м. Ф. Мацулевич. Знакомство с фактами из биографии М.Ф. Мацулевич.	урок	1
	И. Стравинский. Творчество И. Стравинского. "Русские музыкальные сезоны" в Париже. «Жар-птица», «Петрушка»	урок	1
	Контрольный урок	урок	1
	Итого:		7
<b>III четверть</b>			
	Творческий облик с. С. Прокофьева. Музыкальная жизнь того	урок	2

	времени.		
	Творческий облик д. Д. Шостаковича. Патриотизм в творчестве композитора.	урок	2
	Творческий облик А. Хачатуряна. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.	урок	3
	Творческий облик Г. В. Свиридова. Музыкальный материал: музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», «Патетическая оратория», отдельные фрагменты из фильма «Время вперед».	урок	2
	Контрольный урок	урок	1
	Итого:		10
<b>IV четверть</b>			
	Художественная культура 50-80-х годов. Творчество "шестидесятников". Творческий облик Р. К. Щедрина..	урок	2
	Выдающиеся деятели советской культуры Исполнители: певцы – В. Козловский, С. Лемешев, А. Ведерникоа, В. Атлантов, З. Соткилава, Г. Вишневская, Е. Образцова, И. Архипова, Л. Казарновская, Н. Гулякова, Х.Гирзмава, Пианисты – Л. Оборин, Э. Гилельс, С.Рихтер, М. Плетнев, Е. Кисин, Д. Мацуев, В. Крайнев, Скрипачи _ Д. Ойстрах, Л. Коган, В. Третьяков Е. Менухин, М. Венгеров Виолончелисты – М. Ростропович, Д. Шафран Е. Кнушевицкий, Н. Гутман Альтисты – Ю. Башмет Дирижеры – Е. Светланов, Г. Рождественский, Китаенко, Е. Мравинский, В. Гергиев	урок	2
	Истоки и развитие джаза. Рок-музыка. Вебер «Иисус Христос – суперзвезда», А.Рыбников «Юнона и Авось»	урок	3
	Обобщающий урок	урок	1
	Контрольный урок	урок	1
	Итого		9
	Всего за год		35

## **Годовые требования**

### **1 год обучения**

Задачи первого года обучения – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **I четверть**

#### **Элементы музыкальной речи.**

#### **Тема №1. Введение. Предмет «Музыкальная литература».**

Музыка в контексте с другими видами искусств. Легенды, сказки, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку. Музыка в нашей жизни. Место и значение музыки в жизни человека. Специфика музыкального искусства (отсутствие наглядности, звуковая природа, музыкальные и немusикальные звуки). Музыкальный язык. Своеобразие

выражения жизненного содержания средствами музыки. Народная, церковная, камерная, концертная, эстрадная, военная, сценическая музыка.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы.

*Музыкальный материал:* : М. Глинка «Камаринская»; А. Вивальди «Времена года»; К. В. Глюк «Орфей» (1-ое действие – хор №1, 2-ое действие – соло флейты); Н. Римский-Корсаков «Садко» (2-ая картина - две песни Садко).

**Тема №2. Основные элементы музыкального языка.** Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена. Мелодия и аккомпанемент. Гармония. Ладогармонические краски. Метроритм. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Динамика, штрихи.

*Музыкальный материал:* П. Чайковский «Детский альбом»; произведения по специальности.

**Тема №3. Музыкально-звуковое пространство.** Фактура, ее типы (гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая, одноголосная). Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства.

*Музыкальный материал:* Э. Григ «Пер Гюнт»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; Римский–Корсаков опера «Снегурочка», произведения по специальности.

## II четверть

**Инструментальные тембры. Музыкальный образ. Музыкальная речь.**

**Тема №4. Тембровое своеобразие музыки.** Певческие голоса. Оркестр. Типы оркестров. Симфонический оркестр. Его состав. Характеристика каждой

группы инструментов и ее выразительные возможности. Оркестровое тутти и сольные эпизоды. Симфоническая партитура и клави́р.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного.

*Музыкальный материал:*

М.И.Глинка Песня Вани из оперы «Жизнь за царя», В.А.Моцарт Ария царицы ночи из оперы «Волшебная флейта», Н.А.Римский-Корсаков Песня индийского гостя, песня Варяжского гостя, песня Венецианского гостя»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», тема Шехеразады; И.С. Бах, Оркестровая сюита си минор, «Шутка»; А. Скрябин, «Поэма экстаза»; А. Хачатурян, балет «Гаяне», танец с саблями (глиссандо тромбона);

И.С. Бах, «Бранденбургские концерты»; А. Вивальди «Кончерто гроссо»; П. Чайковский, «Серенада для струнного оркестра»;

Г. Миллер «Лунная долина» в исполнении оркестра О. Лундстрема; Агапкин, «Прощание славянки»;

Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В.В. Андреева.

Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру», М.Равель «Болеро»

*Контрольный урок по теме: «Тембр музыкальных инструментов».*

Музыкальная викторина. Собеседование. Кроссворд.

**Тема №5. Музыкальный образ.** Музыкальная тема. Программно-изобразительная музыка. Содержание музыкальных произведений. Способность музыки передавать чувства и переживания человека. Отражение в ней окружающего мира, явлений природы. Создание средствами музыкального искусства сказочно-фантастических образов. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыка программная и непрограммная. Музыкальный герой, музыкальная речь. Представление о музыкальном герое в программных пьесах. Сопоставление, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

*Практическая часть.* Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного.

Музыкальный материал к теме: П. Чайковский из цикла «Времена года»: «Осенняя песня», «Песнь жаворонка»; Р. Шуман из цикла «Карнавал»: «Пьеро», «Арлекин»; К. Сен-Санс из цикла «Карнавал животных»: «Лебедь», «Кенгуру»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Баба-Яга»; А. Бородин «Князь Игорь» (2-ое действие - половецкие пляски с хором). Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), «Шехеразада». А. Лядов. «Кикимора».

### **III – IV четверти**

#### **Музыкальные формы и содержание. Связь с жанром.**

#### **Подготовительные уроки для понимания жанра в музыке.**

**Тема №6. Музыкальные формы.** Знакомство с пьесами П. Чайковского «Детский альбом». «Детский альбом» Чайковского как музыкальная повесть. Единство сюжетной линии 24 пьес цикла. Музыкальный язык пьес – выразительные средства. Анализ формы всего цикла в целом и отдельных пьес.

Период. Одночастная форма.

Период, типы периодов. Период как часть целого произведения и как самостоятельная форма. Куплетная форма. Простая трехчастная форма. Сложные (двух- и трехчастные) формы. Рондо. Вариации. Разновидности перечисленных форм. Сюиты.

Музыкальный материал

П.И. Чайковский «Вальс», «Утренняя молитва», «Старинная французская песенка», («Детский альбом»), С.В. Рахманинов «Итальянская полька», Ф. Шопен Прелюдия №20, Г. Ф. Гендель Пассакалия, М.И. Глинка «Персидский хор», «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», сонаты И. Гайдна, В.А. Моцарта (на выбор). И.С. Бах сюита с-moll, С Прокофьев сюита «Костер».

**Тема №7. Основные жанры музыки. Песня. Танец. Марш.** Условная классификация жанров: первичные и вторичные, жанры вокальной и инструментальной, светской и духовной музыки. Жанры полифонической музыки. Музыкально-сценические жанры.

*Музыкальный материал:*

П.И.Чайковский «Детский альбом», пьесы из цикла «Времена года», балет «Щелкунчик», Ж.Бизе опера «Кармен» (фрагменты), С.С.Прокофьев «Классическая симфония», М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила» (фрагменты), хоровые произведения Д.Палестрины, И.С.Бах инвенции, симфонии, фрагменты мессы b-moll.

**Вокальные и вокально-инструментальные жанры.** Тембры певческих голосов. Вокальные жанры в опере. Общее знакомство с жанром оперы. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Музыкальный материал:*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**Знакомство с жанром балета.** «Маршевость» и «танцевальность» в операх и балетах. Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

*Музыкальный материал:*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

**Музыка в драматическом театре.** Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

*Музыкальный материал:*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг». Музыка Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад». Музыка к кинофильмам и мультфильмам. Хренников музыка к кинофильму «Гусарская баллада», Свиридов музыка к фильму «Метель». Е. Дога музыка к фильму «Мой ласковый и нежный зверь».

## **2 год обучения**

### **I четверть**

#### **Тема 1. Музыка добаховского периода.**

**Искусство и время. Средневековье.** Мир легенд. Формирование музыкальной культуры. История возникновения нотного письма. Гвидо Аретинский. Живопись, архитектура Понятие художественной культуры того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой. Музыкальный материал: григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов. Русское средневековье. Деревянное и каменное зодчество. Иконопись Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.

*Музыкальный материал:* Григорианский хорал, Органум, Ранние многоголосия, Клеман Жанекен «Пение птиц», Фогельвейде «Рыцарская песня». Палестрина Месса Папы Марчелло. Я. Пери Фрагменты из оперы

«Эвредика». Ж. Б.Люлли Пролог из оперы «Изида». Г Перселл. Опера «Дидона и Эней», ария Дидоны.

### **Музыкальное искусство эпохи возрождения**

Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта).

*Музыкальный материал* – Орlando Лассо "Эхо", пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).

### **Тема 2. Барокко – стиль в искусстве**

**Барокко в музыке.** Особенности стиля. Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.

*Музыкальный материал:* Гендель «Музыка на воде»; сонатины Д. Скарлатти. К.Монтеверди "Плач Орфея" из оперы "Орфей", Г.Перселл "Жалоба Дидоны" из оперы "Дидона и Эней", А.Вивальди "Времена года".

**И. С. Бах.** Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: Финал из оркестровой сюиты №2, «Ave Maria»).

*Музыкальный материал:* Органные произведения («Токката и фуга» d moll). Произведение для клавира («Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том Прелюдия C dur). Вокально-инструментальные произведения (фрагменты из «Мессы» h moll).

## **II четверть**

### **Тема 3. Классицизм в западной европе**

Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Эпоха Просвещения. Музыкальное искусство эпохи Просвещения. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера. Никола Пуссен как основоположник классицизма. Многообразие жанров голландской живописи и

её знаменитые мастера. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Творчество клавесинистов 18 века. Живопись рококо.

*Музыкальный материал:* Музыкальные фрагменты из оперы К.В.Глюка «Орфей». Пьесы для клавира Ф. Куперена, Рамо, верджиналистов.

### **Венский классицизм. Й.гайдн**

Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии»). Жанрово-бытовой стиль композитора.

*Музыкальный материал:* Соната D dur или e moll . Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es-dur. Оратория «Сотворение мира».

Презентация фильма о Гайдне.

**В. А. Моцарт.** Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrymosa» из Реквиема).

*Музыкальный материал:* Симфония №40 g moll, «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта» (обзорно). Соната A-dur (3 часть).

Презентация фильма «Неизвестный Моцарт».

### **III четверть**

**Л. Бетховен.** Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23).

*Музыкальный материал:* Соната для фортепиано №8 с moll, Симфония №5 с moll, Увертюра «Эгмонт».

### **Культура русского классицизма.**

Искусство России 18 века. Д. Бортнянский. Русские живописцы - Рокотов, Тропинин, Кипренский.

**Тема 4. Романтизм. Художественно-стилистическое направление в литературе, живописи, музыке**

**Романтизм как художественно-стилистическое направление.** Хронологические рамки. Эстетика. Ведущие жанры. Представители романтизма в смежных видах искусств: Гофман, Д. Байрон, В. Гюго, Г. Гейне,

А. Мицкевич, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Э. Григ, Ф. Мендельсон, Ф. Лист. Темы, образы, средства музыкальной выразительности. Отражение эмоциональной стороны жизни человека, новые жанры. Расцвет национальных композиторских школ.

*Музыкальный материал:* Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония»; Р. Шуман «Карнавал»; Э. Григ «Пер Гюнт». Мендельсон «Песни без слов», Р. Вагнер «Полет валькирий» и "Заклинание огня" из оперы «Валькирия».

**Ф. Шуберт.** Творческий облик композитора (музыкальные фрагменты: пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты», «Экспромты», песни).

*Музыкальный материал:* Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Ave Maria», песни «Форель», «Серенада», «Неоконченная симфония» h moll.

**Ф. Шопен.** Творческий облик композитора.

*Музыкальный материал:* Фортепианные сочинения: «Мазурки» (Op. № 7 B dur, Op.17 № 4 a moll, Op.45 № 5 F dur), "Полонез" A dur, "Прелюдии" (№ 4 e moll, № 6 h moll, № 7 A dur, № 15 Des dur, № 20 c moll), "Ноктюрны" (Op.48 № 1 c moll, Op.55 №1 f moll) и "Этюды" (Op.10 № 3 E dur, № 12 c moll).

## **Тема 5. Отечественная музыкальная литература**

**Романтизм в России.** Романтические образы в русской поэзии и живописи. Русский романс начала 19 века и портреты В. Тропинина. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.

*Музыкальный материал:* романсы этих композиторов: «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая».

## **Музыкальное искусство России в первой половине 19 века.**

От романтизма и классицизма к реализму. Зарождение русской классической музыкальной школы. Творческое наследие М.И. ГЛИНКИ, А.С.ДАРГОМЫЖСКОГО. Архитектура, живопись и скульптура. Эстетические принципы реализма. Архитектура России в начале 19 века. Достижения русских

художников-реалистов. Историческая живопись. Русская пейзажная школа. Образ Пушкина в живописи и скульптуре.

**М. И. Глинка.** Творческий облик композитора. Биография и краткий обзор творческого наследия.

*Музыкальный материал:* Опера «Иван Сусанин» (обзорно).  
Произведение для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы и песни.

**А. С. Даргомыжский** Творческий облик композитора.

Творчество А. С. Даргомыжского и бытовые картины П. Федотова.

*Музыкальный материал:* Фрагменты из оперы «Русалка», Романсы и песни.

### **3 год обучения**

#### **Русское музыкальное искусство второй половины 19 века.**

##### **I четверть**

Критический реализм в изобразительном искусстве России. Творчество передвижников. Позиции русских скульпторов в эпоху критического реализма. Литература, живопись и музыка. Творчество композиторов «Могучей кучки» - расцвет музыкальной культуры России.

**А. П. Бородин.** Творческий облик композитора. Творчество А. П. Бородина и былинно-сказочный эпос В. Васнецова.

*Музыкальный материал:* Симфония №2 си минор «Богатырская». Обзор оперы «Князь Игорь», романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть.

**Н. А. Римский-Корсаков.** Творческий облик композитора.

Творчество Н. А. Римского-Корсакова и сказочные образы М. А. Врубеля.

*Музыкальный материал:* Симфоническая сюита «Шехеразада» (обзорно).  
Опера «Снегурочка».

**М. П. Мусоргский.** Творческий облик композитора. Творчество М. П. Мусоргского и исторические картины В. Сурикова.

*Музыкальный материал:* песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина». Опера «Борис Годунов» (обзорно), «Картинки с выставки».

## **II четверть**

**П.И. Чайковский. Русская культура рубежа XIX-XX веков.**

**П. И. Чайковский.** Творческий облик композитора. Творчество П. И. Чайковского, поэзия А. С. Пушкина, пейзажи-настроения И. Левитана.

*Музыкальный материал:* пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». Симфония №. Опера «Евгений Онегин» (обзорно). Романсы.

**Русская культура рубежа 19-20 веков.** Живопись РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ. М. Нестеров, К.Коровин, В. Серов, М.Врубель.

Творчество С.В. Рахманинова. Поэзия русской природы в пейзажах И.Левитана, произведениях И. Бунина, А.П. Чехова.

*Музыкальный материал:* Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2-й фортепианный концерт).

**А. Н. Скрябин.** Творческий облик композитора. Творчество А. Н. Скрябина. Искусство А. Блока и М. А. Врубеля. Художники «Мир искусства».

*Музыкальный материал:* Поэма «Экстаза», фортепианные произведения.

**Изучение творческого наследия М. Ф. Мацулевич.** Знакомство с фактами из биографии М.Ф. Мацулевич.

**И. Стравинский.** Творчество И. Стравинского и "Русские музыкальные сезоны" в Париже.

*Музыкальный материал:* «Жар-птица», «Петрушка»

**Творческий облик С. С. Прокофьева.** Биография и обзор творчества. Музыкальная жизнь того времени.

*Музыкальный материал:* Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка». Симфония №7.

**Творческий облик Д. Д. Шостаковича.** Биография и обзор творчества. Этапы становления. Время и художник. Стиль композитора. Жанры творчества. Гражданственность Патриотизм в творчестве композитора.

*Музыкальный материал:* квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». Симфония № 7.

**Творческий облик А. Хачатуряна.** Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

*Музыкальный материал:* Музыка к драме Лермонтова «Маскарад», фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

**Творческий облик Г. В. Свиридова.** Биография и обзор творчества. Романсы и песни. Темы, образы, жанры. Самобытность дарования. Патриотичность творчества. Свиридов и Пушкин. Особая значимость вокальной музыки. Тесная связь с поэзией.

*Музыкальный материал:* музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», «Патетическая оратория», отдельные фрагменты из фильма «Время вперед». Романсы на стихи А. Пушкина.

#### **IV четверть**

##### **Художественная культура 50-80-х годов.**

Творчество "шестидесятников".

**Творческий облик Р. К. Щедрина.** Краткий обзор творчества. Темы, образы, жанры, истоки творчества – фольклорность. Новаторство. Характерные исполнительские составы.

*Музыкальный материал:* Р.Щедрин. «Кармен - сюита» (фрагменты), концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты), концерт «Озорные частушки» (фрагменты). В подражание Альбенису (из альбома пьес для фортепиано). Э. Денисов. Пьесы для фортепиано. «Диана в осеннем в ветре», «Знаки на белом».

##### **Выдающиеся деятели советской культуры**

Исполнители: певцы – В. Козловский, С. Лемешев, А. Ведерникоа, В. Атлантов, З. Соткилава, Г. Вишневская, Е. Образцова, И. Архипова, Л. Казарновская, Н. Гурякова, Х.Гирзмава,

Пианисты – Л. Оборин, Э. Гилельс, С.Рихтер,М. Плетнев, Е. Кисин, Д. Мацуев, В. Крайнев,

Скрипачи: Д. Ойстрах, Л. Коган,В. Третьяков Е. Менухин, М. Венгеро

Виолончелисты – М. Ростропович, Д. Шафран Е. Кнушевицкий, Н. Гутман

Альтисты – Ю. Башмет

Дирижеры – Е. Светланов, Г. Рождественский, Китаенко, Е. Мравинский, В. Гергиев

### **Истоки и развитие джаза. Рок-музыка.**

*Музыкальный материал:* Вебер «Иисус Христос – суперзвезда», А.Рыбников «Юнона и Авось»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

По окончании освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» учащийся должен:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- знать творческие биографии композиторов согласно программным требованиям;
- знать на слух в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм. Уметь рассказать устно краткие сведения об этих произведениях.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, творческие задания. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки и итоговая оценка.

#### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в области теории музыки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

По итогам текущего контроля выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 5**

Оценка	Устный опрос	Музыкальная викторина
Оценка «5» (отлично)	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	Верным считается ответ, где указаны: автор, полное название произведения, жанр, тональность. Верно определены 8-10 номеров викторины.
Оценка «4» (хорошо)	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(3-4) вопросами учителя.	Определены 5-8 номеров викторины
Оценка «3» (удовлетворительно)	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько (более 4х) наводящих вопросов учителя.	определены 3-4 номера викторины.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.	определены 1-2 номера.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

*Наглядные методы.* Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать

последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам.

Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений).

Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература

1. Аверьянова, О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005. – 256 с.
2. Брянцева, В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)» [текст, ноты] / М. «Музыка», 2002. – 183 с.
3. Козлова, Н.П. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
4. Лагутин, А. И, Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [текст, ноты] / Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006. – 174 с.
5. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература [текст, ноты] / Первый год обучения. М.: «Музыка», 2004. – 224 с.
6. Прохорова, И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ [текст, ноты] / М.: «Музыка», 1985. – 112 с.
7. Смирнова, Э.С. «Русская музыкальная литература» [текст, ноты] / Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка», 2001. – 141 с.

### Учебные пособия

1. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: вопросы, задания, тесты. Вып. 1 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2003. – 32 с.
2. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по зарубежной музыке. Вып. 2 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
3. Калинина, Г.Ф. Музыкальная литература: тесты по русской музыке. Вып. 3 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2004. – 32 с.
4. Калинина, Г.Ф., Егорова, Л.Н. Музыкальная литература: тесты по отечественной музыке Вып. 4 [текст, ноты] / М.: Калинин В.В., 2001. – 33 с.
5. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. С-Пб.: «Композтор», 2010. – 128 с.
6. Островская, Я.Е., Фролова, Л. А., Цес, Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран [текст, ноты] / Учебное пособие для ДМШ. 5 класс (2 год обучения). С-Пб.: «Композитор», 2012. – 160 с.
7. Панова, Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 5 кл. ДМШ. М.: «Престо», 2009. – 40 с.
8. Панова, Н.В. Русская музыкальная литература [текст, ноты] / Рабочая тетрадь для 6-7 кл. ДМШ. I часть. М., «Престо», 2009. – 40 с.; II часть. М., «Престо», 2010. – 56 с.

## **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ [ноты] / Сост. Владимиров В.Н., Лагутин А.М., М.: «Музыка», 1970. – 136 с.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ [ноты] / Сост. Прохорова И.М.: «Музыка», 1990. – 146 с.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ Сост. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968. – 179 с.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ [ноты] / Сост. Самонов А.М.: «Музыка», 1993. – 120 с.

## **Методическая литература**

1. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [текст] / М.: Музыка, 1982. – 175 с.
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие [текст] / М.: Росмэн, 2001. – 80 с.
3. Методические записки по вопросам музыкального образования [текст] / Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки [текст]. - М.: Музыка», 1977. – 383 с.

## **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Абызова, Е.Н. Модест Петрович Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1985. – 157 с.
2. Акетян, З. Воспоминание о Рахманинове [текст]. 2 тома. - М.: Музыка, 1961. 1 т. – 512 с., 2 т. – 540 с.
3. Алексеева, А., Григорьев, В. Страницы зарубежной музыки 19 века [текст]. – Л.: Знание, 1983. – 110 с.
4. Арановский, М., Михеева, Л.В., Фрумкин, В.А. Поговорим о музыке [текст].- М.: Музыка, 1965. – 234 с.
5. Асафьев, Б. Книга о Стравинском [текст]. - М.: Музыка, 1977. – 280 с.
6. Асафьев, Б. Русская музыка 19 и начала 20 века [текст].- М.: Музыка, 1979. – 344 с.
7. Асафьев, Б. Композиторы первой половины 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 39 с.
8. Белоусова, С. С. Романтизм [текст]. - М.: Росмэн, 2002. – 101 с.
9. Белза, И. Скрябин А. Н. [текст]. - М.: Музыка, 1983. – 176 с.
10. Бражников, М. Статьи о древнерусской музыке [текст]. - М.: Музыке, 1975.
11. Вайнкоп, Ю. Шопен Ф. [текст]. – Л.:Музгиз, 1950.
12. Васина-Гроссман, В. Глинка [текст]. - Л.: Музыка, 1982.
13. Васина-Гроссман, В. Первая книжка о музыке [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 188 с.
14. Всеобщая история музыки [текст] / авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
15. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов [текст].- М.:

- Просвещение, 1985. – 192 с.
16. Гаккель, А. Фортепианная музыка 20 века [текст].- М.: Советский композитор, 1982. – 288 с.
  17. Гозенпуд, А. Краткий оперный словарь [текст].- Киев: Муз. Украина, 1989. – 247 с.
  18. Гордеева, Е. Композиторы «Могучей кучки» [текст].- М.: Музыка, 1986. – 288 с.
  19. Григорович, В.В. «Великие музыканты Западной Европы» [текст].- М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
  20. Григорович, В.Б., Андреева З. М. Слово о музыке [текст]. - М.: Просвещение, 1990.
  21. Григорьев, В.Ю. Паганини Н. [текст].- М.: Музыка, 1987.
  22. Гулинская, З. Мясковский Н. [текст].- М.: Музыка, 1983.
  23. Должанский, А. Симфоническая музыка Чайковского [текст]. - М.: Музыка, 1981. – 208 с.
  24. Друскин М. Избранное [текст]. - М.: Советский композитор, 1981. – 336 с.
  25. Житомирский, Д. Балеты Чайковского П. [текст]. – Музгиз.: 1950.
  26. Житомирский, Д. Избранные статьи [текст].- М.: Советский композитор, 1981. – 76 с.
  27. Зорина, А. «Могучая кучка» [текст]. - М.: Музыка, 1973. – 96 с.
  28. Ильин, М., Сегал, Е. Бородин А. П. [текст]. - М.: Молодая гвардия, 1953. – 480 с.
  29. Кандинский, А. История русской музыки [текст].- М.: Музыка, 1979. – 220 с.
  30. Келдыш, Ю. Русские композиторы второй пол. 19 века [текст].- М.: Советский композитор, 1960. – 531 с.
  31. Кирнарская, Д.К. Классицизм [текст].- М.: Росмэн, 2002. – 112 с.
  32. Кленов, Ар. Там, где музыка живет [текст]. – М.: Педагогика, 1986. – 156 с.
  33. Конен, В. Рождение джаза [текст]. - М.: Советский композитор, 1984. – 312 с.
  34. Конен, В. История зарубежной музыки [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 513 с.
  35. Крауклис, Г.В. Лоэнгрин Р. Вагнера [текст]. - М.: Музыка, 1988. – 62 с
  36. Крюков, А. Н. Музыкальная жизнь сражающегося Ленинграда: очерки [текст] / А. Крюков; Ленинградский гос. Ин-т театра, музыки и кинематографии. — Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1985. — 119, [1] с.: [8] л. ил.
  37. Круптеева Т., Сметана Б. [текст]. – Ленинград: Музыка, 1988.
  38. Ларош, Г. А. Избранные статьи. Чайковский [текст]. - М.: Музыка, 1975.
  39. Левашева, О. Е. Глинка М. [текст].- М.: Музыка, 1987. – 352 с.
  40. Лихачева, И. Музыкальный театр Р. Щедрина [текст]. – М.: Советский

- композитор, 1977. – 226 с.
41. Лукьянова, Н. В. Шостакович [текст].- М.: Музык», 1980.
  42. Мартынов, И. Равель М. [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 335 с.
  43. Мартынов, И. О музыке и ее творцах [текст]. - М.: Советский композитор, 1980. – 349 с.
  44. Мейлих, Е. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- М.: Музыка, 1978.
  45. Михайлов, М. Скрябин А. [текст].- М.: Музыка, 1982. – 150 с.
  46. Михеева, А. Малер Т. [текст].- М.: Музыка, 1972.
  47. Нестьев И. В, Эдельман Г. Я. Прокофьев С. С. [текст]. - М.: Советский композитор, 1962. – 384 с.
  48. Овчинников, М. А. Творцы русского романса [текст].- М.: Музыка, 1988. – 160 с.
  49. Панкратова, В.А., Полякова, Л.В., Сабина, М.Д., Цыпин, Г.М. Оперные либретто, том 2. Зарубежная опера [текст]. - М.: Музыка, 1985. – 433 с.
  50. Попова Т. Мусоргский [текст].- М.: Музыка, 1967. – 143 с.
  51. Прокофьев, С. С. Автобиография [текст].- М.: Музыка, 1980. – 599 с.
  52. Ремизов, И. «Иван «Сусанин» Глинки [текст]. - Музгиз., 1954.
  53. Рубцова, В. В. Скрябин А.Н. [текст]. - Л.: Музыка, 1989. – 448 с.
  54. Ручьевская, Е. Чайковский П. [текст]. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с.
  55. Соболева, Г. Россия в песне [текст]. - М.: Музыка, 1976. – 208 с.
  56. Соколова, О. И. Рахманинов С. В. [текст]. - М.: Музыка, 1984. – 160 с
  57. Соловцов, А. Римский - Корсаков Н. А. [текст].- Музгиз., 1957.
  58. Соловцов, А. Шопен. Жизнь и творчество [текст]. – Музгиз., 1949. – 140 с.
  59. Стасов, В.В. Избранные статьи о Глинке [текст].- Музгиз., 1957. – 356 с.
  60. Туманина, Н. Чайковский [текст]. - М.: Наука, 1960. – 500 с.
  61. Успенский, В. Глинка [текст].- Л.: Молодая гвардия, 1950. – 268 с.
  62. Федорова, Г. Балакирев [текст]. - М.: Музгиз., 1951.
  63. Хачатурян, А. Страницы жизни и творчества. - М.: Советский композитор, 1982. – 256 с.
  64. Хемтова, С. Шостакович [текст]. - М.: Советский композитор, 1986. – 544 с.
  65. Хопрова, Т. Танеев С. И. [текст] - М.: Музыка, 1980г. – 96 с.
  66. Хохлов, Ю. О музыкальной программности [текст]. – Музгиз., 1963.
  67. Черная, Е. Шуберт Фр. [текст]. - М.: Музыка, 1964.
  68. Черная, Е. Оперы Моцарта [текст]. – Музгиз., 1965.
  69. Чичерин, Г. Моцарт [текст]. - Л.: Музыка, 1970. – 323 с.
  70. Шагинян, М. О Шостаковиче [текст]. - М.: Музыка, 1979. – 46 с.
  71. Шнеерсон, Р. Хачатурян [текст].- М.: Советский композитор, 1982.
  72. Энтелис, А. Силуэты композиторов 20 веков [текст].- Л.: Музыка, 1975.
  73. Ярустовский, Б. Стравинский И. [текст]. - Л.: Музыка, 1982. – 280 с.