

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств 47 имени М. Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Хор»

(срок реализации 5 лет)

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеобразовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до двенадцати лет составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	522
Количество часов на аудиторные занятия	522
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

Сведения о затратах учебного времени:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в	34	35	35	35	35

неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	522				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0	0	0	0	0
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0				
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	522				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 4 до 15 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Программа «Хоровое пение» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области музыкального искусства.

Цели учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;

- приобретение знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к деятельности дирижера хора, регента.

Для реализации целей необходимо решить *задачи*, чтобы обеспечить равноправие элементов образовательной триады: обучения, воспитания, развития - как основы гармоничного становления личности учащегося.

Образовательные:

- развить умения и навыки, необходимые для реализации комплекса видов учебной и исполнительской деятельности ребенка - чтения с листа, чистого интонирования, ансамблевого исполнения;
- изучить профессиональную терминологию;
- освоить нотную грамоту;
- сформировать в коллективе основные элементы навыка вокально-хорового пения;
- развить исполнительские навыки учащихся;
- сформировать начальные представления об основах хорового искусства, особенностях вокально-хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностях хорового коллектива;
- сформировать практические навыки исполнения хоровых произведений различных жанров, стилей, эпох, а так же песнопений церковного обихода;

Развивающие:

- формировать умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- развить основные музыкальные способности слух, голос, ритм;

- привить художественное восприятие музыки;
- развить интерес к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- воспитать потребность к самореализации через исполнение хоровых произведений;
- сформировать и развить такие личностные качества ученика как трудолюбие, самостоятельность, активность, настойчивость, творческое и сознательное отношение к работе;
- воспитать эстетическую культуру учащихся.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава: подготовительный хор (1класс), основной состав (2-5 классы). Для проведения концертов возможно объединение основного и подготовительного хора в сводный хор.

Урок строится по схеме: распевание, работа над развитием вокально-хоровых навыков, проверка домашнего задания, изучение нового материала, закрепление пройденного на уроке. Виды уроков: практический, контрольный. Помимо традиционной формы проведения урока, желательно применять: уроки по изучению репертуара, открытые тематические уроки. Освоение данного предмета, помимо урока, предполагает следующие формы работы: концертные выступления, творческие встречи, участие в конкурсах и консультации у ведущих специалистов в области музыкального искусства.

При планировании работы с учащимися необходимо соблюдать следующие принципы: доступность; последовательность движения от простого к сложному; наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио- или просмотр видеозаписей); связь с практикой.

В работе над реализацией задач программы учебного предмета «Хоровое пение» используются следующие формы, виды и методы обучения:

Формы работы:

- над певческой установкой и дыханием;
- над звуковедением и дикцией;
- над унисоном, строем и ансамблем (2,3 голоса);
- над формированием исполнительских навыков;
- над хоровым произведением.

Виды обучения:

- распевание;
- дыхательные упражнения;
- пение по нотам;
- чтение с листа;
- сольмизация и сольфеджирование хоровых партий;
- индивидуальная работа над хоровой партией, особенно в начальный период;
- пение хоровой партии как а capella, так и с сопровождением;
- просмотр видеоматериала, слушание аудиозаписей;
- пение в ансамбле;
- исполнение унисона, 2-х, 3-х голосия;
- посещение концертов и участие в них;
- работа над репертуаром;
- работа с хрестоматиями, справочниками, словарями, энциклопедиями.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, аналитический (анализ музыкального и поэтического текста, музыкальной формы произведения, объяснение содержания, разъяснения замысла композитора).

Для реализации задач обучения необходима материально-техническая база, которая должна включать:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, стульями

для учащихся, роялем или фортепиано, классной доской) и звукоизоляцией;

- нотную и методическую литературу;
- наглядные пособия (таблицы, рисунки, карточки и т. д.)
- шкафами (полками) для хранения методической и учебной литературы, пособий;
- библиотеку (фонотека, видеотека);
- концертный зал с роялем для публичных выступлений;
- технические средства обучения: магнитофоны, музыкальные центры, телевизоры, проигрыватели, пластинки, видеокассеты, аудиокассеты, диски CD, MP3, DVD.

Преподаватель должен иметь специальное образование и владеть всеми формами работы данного предмета, а также новыми педагогическими технологиями обучения. Для музыкального развития учащихся имеет значение работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает их музыкальные представления, помогая лучше понять содержание, стиль и форму произведения. Содержание работы в хоровом классе представлено следующими тематическими разделами:

- Певческая установка и дыхание
- Звуковедение и дикция
- Ансамбль и строй
- Работа над хоровым произведением. Формирование исполнительских навыков.

II. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы

Результатом освоения программы «Хор» в области музыкального хорового исполнительства является:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа вокально-хоровых партитур;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичного выступления;

III. Содержание учебного предмета

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия
1.	Работа над певческой установкой и дыханием	Практическое
2.	Работа над звуковедением и дикцией	Практическое
3.	Работа над строем и ансамблем (2,3-х голосие)	Практическое
4.	Работа над формированием исполнительских навыков	Практическое
5.	Работа над хоровыми произведениями.	Практическое
6.	Сдача партий	контрольный урок
7.	Сводные репетиции	Консультации
8.	Культурно-просветительская деятельность	Теоретическое, практическое
9.	Творческая деятельность	Теоретическое, практическое

Требования по годам обучения

1 КЛАСС

Певческая установка и дыхание

Развитие навыков пения сидя и стоя, положение корпуса и головы при пении. Знакомство с навыками певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Знакомство с первоначальными навыками использования «цепного» дыхания. Формирование понятия опора звука. Освоение основных видов атаки звука (мягкая, твердая).

Звуковедение и дикция

Выработка естественного, свободного, без крика и напряжения звука. Знакомство с навыками пения legato, non legato, marcato, staccato. Освобождение артикуляционного аппарата, развитие его свободы и подвижности за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Округление гласных. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри фразы согласных к следующему слогу. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах кварты. Преимущественно мягкая атака звука.

Ансамбль и строй

Умение всех певцов слышать себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности.

Развитие навыков пения одноголосно.

Знакомство с навыками ритмического и динамического ансамбля, их освоение и развитие.

Устойчивое интонирование хора с аккомпанементом. Знакомство с навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики (в пределах *mp*, *mf*). Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания элементарных дирижерских жестов.

Знакомство с культурой сценического поведения.

За учебный год в подготовительном хоре должно быть пройдено 12-18 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходит ознакомительно.

2класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в подготовительном хоре. Дальнейшее развитие навыков певческого дыхания (вдох, задержка, начало пения, длительный выдох, смена дыхания в процессе пения, цезуры). Закрепление первоначальных навыков использования «цепного» дыхания. Закрепление понятия опоры звука. Расширение диапазона до *h* малой октавы вниз и *e* 2 октавы вверх.

Звуковедение и дикция

Округление гласных; способы их формирования в разных регистрах. Закрепление навыка пения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Интонирование

в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз, а также скачков в пределах кварты-квинты.

Ансамбль и строй

Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности. Развитие навыков исполнения канонов. Выработка чистой интонации в двухголосии. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений с аккомпаниментом. Развитие навыков пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.

Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в хоре должно быть пройдено 12-15 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходит ознакомительно.

3 класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных во 2 классе. Умение владеть «цепным дыханием». Работа над дыханием как важным фактором выразительности исполнения произведений. Закрепление диапазона от h малой октавы внизу до e 2 октавы вверху. Дальнейшее развитие дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Использование навыка пения legato, non legato при исполнении произведений. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах квинты-сексты.

Ансамбль и строй

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных во 2 классе. Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление активного унисона, ритмической устойчивости в различных темпах. Освоение исполнения пунктирного ритма. Закрепление навыков исполнения канонов. Выработка слухового навыка исполнения двухголосия с аккомпанементом и a capella. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля. Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Развитие навыков чтения нотного текста по партиям.

Соблюдение таких элементов при исполнении произведения как динамика, агогика. Соблюдение при исполнении произведений многообразия агогических возможностей:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в 3 классе должно быть пройдено 12-15 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходит ознакомительно.

4 класс

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в 3 классе. Умение владеть «цепным дыханием». Расширение диапазона от а малой октавы вниз до f 2 октавы вверх. Дальнейшее развитие и активизация дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 3 классе. Использование навыка пения legato, non legato, marcato, staccato в произведениях. Дальнейшее развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения вверх и вниз, а также скачков в пределах сексты-септимы.

Ансамбль и строй

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 3 классе. Умение всех певцов слышать свою партию, себя и хор в целом, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Закрепление качественного исполнения пунктирного ритма, освоение исполнения триолей. Уверенное исполнение двухголосия с аккомпанементом и a capella, развитие навыков

исполнения произведений с эпизодическим трехголосием. Дальнейшее развитие навыков ритмического и динамического ансамбля.

Устойчивое интонирование хора при исполнении произведений со сложным аккомпанементом.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Уверенное чтение и интонирование нотного текста по партиям.

Соблюдение таких элементов при исполнении произведения как динамика, агогика, фразировка. Использование при исполнении произведений многообразия исполнительских возможностей:

- пение в строго размеренном темпе,
- сопоставление двух темпов (медленного и быстрого),
- замедление в конце произведения,
- замедление и ускорение в середине произведения,
- сопоставление контрастной динамики,
- работа над фразировкой в произведении,
- различные виды фермат.

Воспитание понимания дирижерского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Дальнейшее развитие культуры сценического поведения.

За учебный год в 4 классе должно быть пройдено 12-15 произведений различных по жанрам, стилям, часть которых проходится ознакомительно.

5 класс

Певческая установка и дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Развитие навыка использования различных типов вдоха: активный, спокойный. Расширение диапазона от а малой октавы вниз до g 2 октавы вверх. Дальнейшее развитие и активизация дыхательного аппарата.

Звуковедение и дикция

Сохранение активной дикции при разных нюансах (от pp до f) и темпах. Дальнейшее развитие артикуляционного аппарата. Сохранение единой певческой позиции в разных регистрах. Правильное соотношение гласных и согласных при пении. Интонирование в единой певческой позиции поступенного движения, а также скачков в пределах октавы.

Ансамбль и строй

Выработка ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с использованием различных средств музыкальной выразительности. Дальнейшее развитие навыков исполнения многоголосия. Выработка устойчивой чистой интонации при исполнении 2-хголосия и эпизодического 3-хголосия. Развитие навыков трехголосного, четырехголосного пения. Развитие навыков динамического и ритмического ансамблирования в разных нюансах и темпах, при более сложном соотношении длительностей. Закрепление и дальнейшее развитие навыков пения с сопровождением и без него.

Формирование исполнительских навыков

Закрепление и дальнейшее развитие навыков, полученных в 4 классе.

Грамотное чтение нотного и литературного текста по партитурам. Разбор тонального плана, гармонической канвы произведения. Определение формы и строения произведения.

Умение хора выразительно исполнять произведения различных композиторов: подчеркивать логические ударения, правильно использовать цезуры. Развитие навыков логически правильного прочтения музыкального текста, определения кульминаций. Исполнение произведений с использованием различных динамических и агогических возможностей хора.

За учебный год в 5 классе должно быть пройдено 12-15 произведений, различных по стилю и исполнительской технике, часть из них проходит ознакомительно.

Примерный репертуарный план

(1-5 класс)

1. «Тихая ночь над землею»
2. «Яркая звездочка» (рождественская песня)
3. Алеев В. «Особенные знаки».
4. Аренский А. «Под солнцем выются жавронки»
5. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
6. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни».
7. Арсеев И. «Мы поем».
8. Баневич С. «Лети, мой корабль, лети»
9. Баневич С. «Мастер дятел».
10. Барашки (пасхальная песня)
11. Бах И. «Волынка», переложение для детского хора А. Чернецова.
12. Бах И. «За рекою старый дом».
13. Бах И. «Осень».
14. Бах И. «Ты шуми зеленый бор».
15. Белорусская н.п. «Перепелочка».
16. Белый снег, белешенький (рождественская песня)
17. Беляев В. «Нам нужен мир»
18. Бетховен Л. «Малиновка».
19. Бетховен Л. «Сурок».
20. Блантер М. «Колыбельная».
21. Бортнянский Д. «Слава и ныне»
22. Брамс И. «Божья коровка».
23. Валяев И. «Приидите поклонимся»
24. Варламов А. «Молитва»
25. Ведель А. «Богородице, дево, радуйся»
26. Ведель А. «Ирмосы пасхи»
27. Ведель А. «Плотию уснув»
28. Ведель А. «Стихиры пасхи»

29. Ведель А. «Хвалите имя Господне»
30. Взошла звезда ясная (рождественская песня)
31. Витлин В. «Дождинки»
32. Вифлеемская звездочка (рождественская песня)
33. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
34. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
35. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин».
36. Галахов О. «Во дворе».
37. Герчик В. «К нам приходит новый год».
38. Герчик В. «Нотный хоровод».
39. Герчик В. «Осень пришла»
40. Гладких С. «Птичка - крошка» (пасхальная)
41. Гладков Г. «Морошка».
42. Гладков Г. «Песня о волшебниках».
43. Гречанинов А. «Как ангел неба безмятежный»
44. Гречанинов А. «Вербочки»
45. Гречанинов А. «Колыбельная».
46. Гречанинов А. «Маки-маковочки»
47. Гречанинов А. «Призыв весны»
48. Гречанинов А. «Про теленочка»
49. Гречанинов А. «Радуга».
50. Григ Э. «Заход солнца».
51. Григ Э. «Лесная песня».
52. Груббер Ф. «Ночь тиха»
53. Дин-дон (пасхальная песня)
54. Дубинина С. «Козленок», «Бычок»
55. Дубравин Я. «Вальс».
56. Дубравин Я. «Ходики»
57. Жубинская В. «Чудак».
58. Журбин А. «Лень».

59. Залесский В. «Волшебная палочка».
60. Зарицкая Е. «Музыкант»
61. Зарицкая Е. «Фонарики дружбы».
62. Звездочка в небе (рождественская песня)
63. Зинченко З. Пасхальный звон
64. Зинченко З. «Рождество»
65. Ипполитов-Иванов М. «Благослови душе моя господа»
66. Ипполитов –Иванов М. «Блажен муж»
67. Ипполитов –Иванов М. «Херувимская песнь»
68. Каверина Е. Мы маленькие свечи
69. Калинин В. «Журавель»
70. Калинин В. «Журавель».
71. Калинин В. «Лихие наездники»
72. Калинин В. «Мишка».
73. Колыбельная Христу (рождественская песня)
74. Кравченко Б. «Яков ловит раков».
75. Крупа-Шушарина С. «Вечные огни».
76. Крупа-Шушарина С. «Зимний вальс».
77. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».
78. Крылатов Е. «Ласточка».
79. Крылов Г. «Собака забияка».
80. Кюи Ц. «Зима».
81. Кюи Ц. «Майский день».
82. Кюи Ц. «Осень».
83. Кюи Ц. «Мыльные пузыри».
84. Литовко Ю. «Веселые лягушки».
85. Литовко Ю. «Соловушка».
86. Литовко Ю. «Старые часы»
87. Львов-Компанеец Л. «Старая карусель».
88. Лядов А. «Зайчик».

- 89.Лядова А. «Все мы моряки».
- 90.Лядова А. «Забавная».
- 91.Лядова А. «Зайчик».
- 92.Матвеев И. «Как лечили бегемота».
- 93.Мендельсон Ф. «Привет».
- 94.Морозов И. «Про сверчка».
- 95.Моторов Р. «Ква-ква».
- 96.Моцарт В. «Цветы».
- 97.Моцарт В.А. «Весенняя»
- 98.Мурадели В. «Солнечный зайчик».
- 99.Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»
100. Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
101. Пастернак Ю. «Христос воскрес»
102. Пасху радостно встречаем
103. Паулс Р. «Сонная песенка».
104. Песенка о весне (пасхальная)
105. Подгайц Е. «Ехал Грека через реку».
106. Подгайц Е. «Променяла Паросковья карася».
107. Попатенко Т. «Скворушка прощается».
108. Поплянова Е. «Веселые медвежатки».
109. Птички прыгают по веткам (пасхальная)
110. Пьянков В. «Песня о дружбе».
111. Пьянков В. «Сверчок».
112. Пьянков В. «Утята и ребята».1
113. Р.н.п. «Блины» обр. А.Абрамовского.
114. Р.н.п. «В сыром бору тропина». Обр. А. Гречанинова
115. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. А.Александрова.
116. Р.н.п. «Во поле береза стояла». Обр. Н. Римского-Корсакова.
117. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту». Обр. М. Иорданского.
118. Р.н.п. «Как по мостику было мосточку». Обр. А. Абелян.

119. Р.н.п. «Как у наших у ворот».
120. Р.н.п. «Калинка». Обр. А.Александрова.м
121. Р.н.п. «Кукушечка». Обр. Н. Ячука.
122. Р.н.п. «Летел соколик». Обр. В. Попова.
123. Р.н.п. «Маки-маковочки». Обр. А. Греченинова.
124. Р.н.п. «Не летай, соловей». Обр. В. Попова.
125. Р.н.п. «Ой, на дворе дождь». Обр. А. Попова.
126. Р.н.п. «Посеяли девки лен». Обр. А. Абрамского.
127. Р.н.п. «Прялица». Обр. А. Абрамскою
128. Р.н.п. «Сел комарик на дубочек». Обр. Н. Полонского.
129. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. Гречанинова.
130. Р.н.п. «Сквозь волнистые туманы». Обр. В. Попова.
131. Радость в небесах (пасхальная)
132. Раухвергер И. «В гостях у вороны».
133. Ребиков В. «Лягушка».
134. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
135. Рождество
136. Ройтерштейн М. «Матушка весна».
137. Ройтерштейн М. «Хоровые забавы».
138. Русу-Козулина Н. «Пирог», «Добрая песенка».
139. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит».
140. Синявский П. «Рождественская песенка»
141. Смирнов С. «Самовар».
142. Снетков Б. «Чемпионка».
143. Соснин С. «Музыка всюду живет».
144. Струве Г. «Алфавит».
145. Струве Г. «Вороны».
146. Струве Г. «Журавель».
147. Струве Г. «Моя Россия».
148. Струве Г. «Нотный бал».

149. Струве Г. «Хор, хор, хор!».
150. Струве Г. «Что мы Родиной зовем».
151. Струве Г. «Школьный корабль».
152. Струве М. «Не грусти, улыбнись и пой»
153. Укр.н.п. «Птичка».
154. Ушкарев У. «Лесная колыбельная».
155. Фадеев С. «Робин-бобин»
156. Фельцман О. «Рождественская песенка»
157. Фернхельст О. «Аве Мария»
158. Хромушин О. «Маскарад»
159. Цеслюкевич И. «Рождество»
160. Чайковский П. «Блажен, яже избрал»
161. Чайковский П. «В церкви»
162. Чайковский П. «Легенда»
163. Чайковский П. «Трисвятое»
164. Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка».
165. Чайковский П. И. «Осень».
166. Чесноков А. «Ангел вопияше»
167. Чесноков А. «Отче наш»
168. Чесноков П. «Вечери твоя тайныя»
169. Чесноков П. «Горними тихо летела душа небесами»
170. Чесноков П. «Заступница усердная»
171. Чесноков П. «Милость мира»
172. Чесноков П. «Тебе поем»
173. Чешская н.п. «Печь упала».
174. Чешская народная песня «Белый голубь».
175. Чичков Ю. «Музыкант-турист».
176. Чичков Ю. «Надо только захотеть».
177. Чичков Ю. «Осень»
178. Чичков Ю. «Подснежник».

179. Что за дитя (пасхальная)
180. Шевченко С. «Рождество»
181. Шидловская А. «Рождественские колядки»
182. Шуман Р. «Домик в деревне».
183. Шуман Р. «Совенок».
184. Юдина Н. «Лунный вальс».
185. Юдина Н. «Сиреневая песенка».
186. Юдина Н. «Я гуляю под дождем».
187. Юдина С. «Звучат повсюду песни».
188. Юдина С. «Сказка пришла».
189. Юдина С. «Шумный маскарад».

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств *текущего* контроля успеваемости используются поурочные оценки за самостоятельную домашнюю работу, контрольные уроки, публичные выступления.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде сдачи партий как сольно (а capella, с исполнением на фортепиано другой партии или партитуры), так и в ансамблях, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы. Итоговая аттестация в форме хорового концерта проводится в 10-м полугодии (2 полугодие 5-го класса).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с плюсами и минусами: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». При оценивании обязательным является методическое

обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер.

Контрольные уроки оцениваются также словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учащимися успехи и имеющиеся недостатки.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Основные критерии оценки качества хорового исполнения:

- Качество вокальной работы (вокальные навыки: дыхание, артикуляция, дикция и т.д.).
- Чистота интонации в партиях и общий строй.
- Ансамбль ритмический, гармонический, мелодический.
- Художественная выразительность исполнения.
- Качество исполнения произведений, исполняемых хором а capella.

Оценка «5» («отлично»)	1 недочет
Оценка «5-» («отлично»)	2 мелких ошибки/недочета
Оценка «4+» («хорошо»)	3 мелких ошибки/недочета
Оценка «4» («хорошо»)	1 грубая ошибка и 1 мелкий недочет
Оценка «4-» («хорошо»)	1 грубая ошибка и 2 мелких недочета
Оценка «3+» («удовлетворительно»)	2 грубые ошибки или 6 мелких недочетов
Оценка «3» («удовлетворительно»)	2 грубые ошибки и 1 мелкий недочет
Оценка «3-» («удовлетворительно»)	2 грубые ошибки и 2 мелких недочета
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	3 и более грубых ошибок

Грубые ошибки	Недочеты
<ul style="list-style-type: none"> - неправильная постановка корпуса при пении; - вялая работа артикуляционного аппарата, отсутствие четкой дикции; - неумение чисто проинтонировать мелодию произведения; - отсутствие навыков исполнения унисона, многоголосия; - невнимательность во время исполнения; - отсутствие понимания жеста дирижера; - отсутствие чувства ансамбля в партии; - отсутствие слухового самоконтроля; - минимальные навыки в звукоизвлечении и голосоведении; - неграмотный разбор нотного текста. - ошибки в исполнении ритма; - вялая работа артикуляционного аппарата; - отсутствие чувства ансамбля в партии; - отсутствие слухового самоконтроля; - невнимательность во время исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - несовершенство работы артикуляционного аппарата; - не всегда чистая интонация; - неустойчивые навыки исполнения унисона, многоголосия; - обучающийся не всегда слышит свою партию в хоре; - неполное понимание жеста дирижера; - самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками - неустойчивые навыки звуковедения и звукоизвлечения; - самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками; - нестабильное звукоизвлечение и звуковедение; - не всегда активная работа артикуляционного аппарата; - не всегда чистая интонация;

– **Грубые ошибки:**

- при наличии 1 грубой ошибки оценка снижается на 1 балл.

Однотипные ошибки:

при наличии 3х и более мелких ошибок, ошибки суммируются и считаются как 3 мелких за 1 грубую.

- «Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

1 класс

Оценка «5» («отлично»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- чистое интонирование своей партии,
- владение навыком пения в унисон,
- пение прикрытым, округлым звуком,
- владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами,
- учащийся слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный качественный разбор нотного текста,
- выразительное исполнение, соответствующее характеру, стилю произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- звуковедение недостаточно ровное,

- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками,
- недостаточно выразительное исполнение произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении,
- плохая реакция на дирижерский жест,
- слабое владение сменой дыхания, отсутствие навыков цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками,
- невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не правильная постановка корпуса при пении,
- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении,
- открытый звук,
- плохая реакция на дирижерский жест,
- отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия,
- неграмотный разбор нотного текста.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2 класс

Оценка «5» («отлично»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- чистое интонирование своей партии,
- владение навыком пения в унисон,

- пение прикрытым, округлым звуком,
- владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами,
- учащийся слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный качественный разбор нотного текста,

Оценка «4» («хорошо»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- звуковедение недостаточно ровное,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками,
- недостаточно выразительное исполнение произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении,
- плохая реакция на дирижерский жест,
- слабое владение сменой дыхания, отсутствие навыков цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками,
- невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не правильная постановка корпуса при пении,
- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении,
- открытый звук,

- плохая реакция на дирижерский жест,
- отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия,
- неграмотный разбор нотного текста.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 класс

Оценка «5» («отлично»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- чистое интонирование своей партии,
- владение навыком пения в унисон,
- пение прикрытым, округлым звуком,
- владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами,
- учащийся слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный качественный разбор нотного текста,
- выразительное исполнение, соответствующее характеру, стилю произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- звуковедение недостаточно ровное,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками,
- недостаточно выразительное исполнение произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении,
- плохая реакция на дирижерский жест,
- слабое владение сменой дыхания, отсутствие навыков цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками,
- невыразительное, лишённое стилистического контекста исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не правильная постановка корпуса при пении,
- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении,
- открытый звук,
- плохая реакция на дирижерский жест,
- отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия,
- неграмотный разбор нотного текста.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4 класс

Оценка «5» («отлично»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- чистое интонирование своей партии,
- владение навыком пения в унисон,
- пение прикрытым, округлым звуком,
- владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами,

- учащийся слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный качественный разбор нотного текста,
- выразительное исполнение, соответствующее характеру, стилю произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- правильная постановка корпуса при пении,
- владение различными видами дыхания: перед началом пения, сменой, элементарными навыками цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- звуковедение недостаточно ровное,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками,
- недостаточно выразительное исполнение произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении,
- плохая реакция на дирижерский жест,
- слабое владение сменой дыхания, отсутствие навыков цепного дыхания,
- недостаточно чистое интонирование,
- неустойчивые навыки исполнения унисона,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками,
- невыразительное, лишённое стилового контекста исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не правильная постановка корпуса при пении,
- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении,
- открытый звук,
- плохая реакция на дирижерский жест,

- отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия,
- неграмотный разбор нотного текста.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5 класс

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение различными видами дыхания,
- чистое интонирование,
- владение навыком пения в унисон,
- владение навыками пения двухголосия а capella, 3-х, 4-хголосия с сопровождением,
- пение прикрытым, округлым звуком, хорошее владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами,
- учащийся слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный качественный разбор нотного текста,
- выразительное исполнение, гибкое соединение музыкального и поэтического текста соответствующее характеру, стилю произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- свободное владение различными видами дыхания,
- недостаточно чистая интонация,
- навыки исполнения унисона, 2-хголосия, неустойчивые навыки 3-х, 4-голосия,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками,
- недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении,
- неустойчивые навыки исполнения унисона, двухголосия,

- отсутствие навыков исполнения 3-х,4-х голоса,
- недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения,
- учащийся не всегда слышит свою партию в хоре,
- самостоятельный разбор нотного текста с мелодическими и ритмическими ошибками,
- невыразительное, лишенное стилевого контекста исполнение.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении,
- плохая реакция на дирижерский жест,
- отсутствие навыков исполнения унисона, двухголосия
- неграмотный разбор нотного текста.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

1. Взять и снять дыхание по дирижерскому жесту.
2. Владение правильной певческой постановкой. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять простейшие хоровые распевки.
3. Чисто интонировать хоровую партию.
4. Исполнять основные штрихи (legato, non legato, staccato)
5. Петь в унисон.
6. Петь простейшие образцы двухголосия (с партнером или с исполнением другой партии концертмейстером на инструменте).

2-5 классы

1. Владение правильной певческой постановкой. Самостоятельно и под руководством педагога исполнять хоровые распевки.
2. Чистое интонирование, выразительное исполнение хоровой партии.
3. Свободное владение исполнительскими штрихами.
4. Пение произведения по партитуре, чтение с листа.

5. Устойчивое интонирование 1-3-хголосных произведений с сопровождением.

6. Устойчивое исполнение двухголосия (a capella)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю учебного предмета «Хор»:

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хора необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но прежде всего их возрастные особенности, психоэмоциональные возможности каждого.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбор репертуара для участников хора наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту хорового коллектива. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;

- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание уделяется куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявить в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом художественно оправданны и не превращаются в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразием жанров хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фонологов или ларингологов, специализирующихся в области фонологии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний и пр.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для подготовительного хора, хора младших. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель хора может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки коллектива, пополнять предлагаемый список.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует психическую деятельность, память, воспитывает чувство вкуса, артистичность, выразительность, эмоциональность, способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества.

За годы обучения хоровому пению преподаватель должен познакомить обучающегося с творчеством выдающихся композиторов, наиболее употребительными музыкальными терминами, а также развить умение

словесно охарактеризовать исполняемое произведение; помочь учащемуся приобрести элементарные навыки в области хорового исполнительства.

Предмет «Хоровое пение» тесно связан с такими дисциплинами, как сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, чтение с листа, инструмент.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Аверкин, А. Припевки, шутки, прибаутки [Ноты]: песни для детей / А. Аверкин. – М.: Советский композитор, 1985. – 87 с.
2. Антология советской песни № 2. – М.: «Музыка», 1987.
3. Аренский, А. Детские песни [Ноты]: песни для детей / А. Аренский, В. Ребиков. - М.: Музыка, 1996. – 32с.
4. Блохина, Л.А. Начинаем наш концерт [Ноты]: песни для детей / – Л.А. Блохина, Е.В. Горбина. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 112с.
5. Большая переменка. Песни и хоры для детей. – М.: Советский композитор, 1992.
6. Валяев И. «Приидите полонимся» сборник, нотный архив Б. Тараканова
7. Валяев И. «Тропари» сборник, нотный архив Б. Тараканова
8. Валяев И. «Прокимны» сборник, нотный архив Б. Тараканова
9. Валяев И. «Кондаки» сборник, нотный архив Б. Тараканова
10. Валяев И. «Стихиры» сборник, нотный архив Б. Тараканова
11. Валяев И. «Задостойники» сборник, нотный архив Б. Тараканова
12. Валяев И. «Слава... Единородный Сыне", сборник, нотный архив Б. Тараканова
13. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003
14. Гладков, Г. Проснись и пой! [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков. – М.: Дрофа, 2002. – 64с.
15. Гладков, Г. Твои глаза [Ноты]: музыкальный сборник / Г. Гладков – М.: Советский композитор, 1982. - 65с.
16. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей младшего возраста. – Ярославль: Академия развития, 2005.
17. Гори, гори костер. – М.: «Советский композитор», 1989.
18. Дети поют И.С.Баха. СПб.: Композитор, 2005

19. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор, 2006
20. Дубравин Я. Капельки. – М.: Музыка, 1981.
21. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – М.: Музыка, 1978.
22. Ефимов Т. Что такое «Ералаш»? Песни и хоры для детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006.
23. Залесский, В. Песни для детей разного возраста [Ноты]: песни для детей / В. Залесский. – М.: Владос, 2003. – 56с.
24. Калистратов, В.Ю. Песни [Ноты]: песни для детей / В.Ю. Калистратов. – М.: Советский композитор, 1980. – 40с.
25. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор, 2005
26. Когда тебе 16... Сборник песен.– М.: Советский композитор, 1984.
27. Композиторы классики для детского хора [Ноты]: песни для детей / Сост. . - Вып.2. – М.: Музыка, 2002. – с.
28. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения. М.:Музыка,2005
29. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.:Музыка,2005
30. Крупа-Шушарина, С.В. Сборник песен для детей и юношества [Ноты]: песни для детей / Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80с.
31. Ляпин А. Поведайте потомкам, ветераны [Ноты]: музыкальный сборник / – Новокузнецк: Кузнецкая крепость, 1995. – 52с.
32. Малевич М. На светлой седмице. СПб.: Композитор, 2007
33. Малыши поют классику. СПб.: Композитор, 1998. Вып.1
34. Малыши поют классику. СПб.: Композитор, 1998. Вып.2
35. Марченко, Л. Детские песни о разном [Ноты]: песни для детей / Л. Марченко. - Вып. 3. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 104с.
36. Матвеев М. Рюкзачок. – М.: «Советский композитор», 1978.

37. Металлиди Ж. На горизонтальных островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. Для детей среднего и старшего возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
38. Металлиди Ж. Петь по-всякому могу. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2004.
39. Мир тебе открылся... [Ноты]: лирические песни и баллады американских композиторов, песни из американских мюзиклов в переложении и обработке С. Липового / С. А. Липовой. - Новокузнецк, 2002. – 60с.
40. Музыка. 2 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н.Кичак. – М.: Дрофа, 2004. – 207с.
41. Музыка. 5 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.И. Науменко. – 3 изд. – М.: Дрофа, 2001. – 192с.
42. Музыка. 6 кл. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Сост. В.В.Алеев, Т.И.Науменко. – 2 изд. – М.: Дрофа, 2000. – 192с.
43. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников [Ноты]: песни для детей / Сост. В.В.Фадин. – Волгоград, 2001. – 144с.
44. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.:Дека-ВС,2004
45. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.:Дека-ВС,2005
46. Одноголосные произведения для детского хора. – Новосибирск, 1998
Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка,2005
47. Одноголосные произведения для детского хора. – Новосибирск. 1998.
48. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.:Классика,2004
49. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос,2004

50. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001
51. Поет хор первых и вторых классов [Ноты]: песни для детей / Сост. Г. Бессонова, А. Гордон. – М.: Гос. муз. издательство, 1963. – 52 с.
52. Пойте с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. / Сост. Н. В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2004.
53. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.
54. Попов В. Русская народная песня в русском хоре. – М., 1985.
55. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
56. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
57. Праздничное солнышко. – М.: Музыка, 1977.
58. Птичкин Е. Песня – твой верный друг. – М.: Сов. Композитор, 1989.
59. Пьянков, В. В. Песни и хоры для детей [Ноты]: музыкальный сборник / В. В. Пьянков. – М.: Владос, 2003. – 96 с.
60. Радуга-дуга [Ноты]: русские народные песенки без сопровождения песни для детей / Сост. Г. Науменко. – М.: Музыка, 1976. – 18 с.
61. Репертуар детского хорового коллектива [Ноты]: произведения для детского хора – М.: Музыка, 1990. – 135 с.
62. Репертуар хорового класса. Западная классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. И. Н. Дяденко. – М.: Кифара, 2003. – 73 с.
63. Репертуар хорового класса. Русская классика [Ноты]: сборник произведений для хора / Сост. Б. А. Селиванов. – М.: Кифара, 2001. – 65 с.
64. Римша Б. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2005
65. Рождество и святки. СПб.: Композитор, 2002
66. Русские народные песни [Ноты]: музыкальный сборник / Сост. А. Г. Новиков. – М.: Гос. муз. издательство, 1963. – 156 с.
67. Русские народные песни для детей. «Идет коза рогатая». – СПб.: «Композитор», 2007.

68. Сборник песен для детей и юношества./ Сост. С.В. Крупа-Шушарина, И.А.Яворская. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
69. Сборник хоровых произведений [Ноты]: произведения для хора / Сост. М.А.Назарова. – СПб, 1998. – 112 с.
70. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. – М., 1987.
71. Спойте, друзья. – М.: Музыка, 1989.
72. Струве Г. Мы желаем вам добра [Ноты]: песни для детей / Г. Струве. – М.: Артакт, 1999. – 89 с.
73. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
74. Там, за облаками [Ноты]: лирические песни / Сост. А. Новиков – М.: Советский композитор, 1979. – 66с.
75. Учите детей петь [Ноты, текст]: песни для детей / Сост. Г.М.Орлова, С.И.Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
76. Фадеев В. Про собак, котов и кошек. Песни для детского хора на стихи Б.Заходера и Н.Черных. СПб.: Союз художников, 2005
77. Фалик Ю. Пестрые картинки. СПб.:Композитор, 2005
78. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин, З.Казак. - Вып.1. – М.: Музыка, 1974. – 154 с.
79. Хрестоматия для хорового класса [Ноты]: хоровые произведения / Сост. В.Минин. - Вып.2. – М.: Музыка, 1978. – 132 с.
80. Хрестоматия русской народной песни 1-7 кл [Ноты]: русские народные песни для детей / Сост. А. Новиков. – М.: Музыка, 1985. – 170с.
81. Хромушин, О. Феномен [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин, Ю. Погорельский– СПб.: Союз художников, 2000. – 20с.
82. Хромушин, О. Школьная пора [Ноты]: песни для детей / О. Хромушин. – СПб.: Советский композитор, 1986. – 54с.
83. Чаморова Н.В. Кисонька-мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. – М.: «БИО-Пресс», 2006.
84. Чесноков П. Духовная музыка. М.:Музыка, 1995
85. Чичков Ю. Ромашковая Русь. – М.: Сов. Композитор, 1990.

86. Энтин, Ю. Кто на новенького? [Ноты]: музыкальный сборник / Ю. Энтин. – М.: Дрофа, 2001. – 64с.
87. Юдина, С.Е. Мы друзей зовем на праздник [Ноты]: песни для детей / С.Е. Юдина. - Ярославль: Академия холдинг, 2002. – 128с.
88. Я о Родине пою [Ноты]: песни для детей / Сост. Абрамов А.А. – М.: Советская Россия, 1982. – 128с.

Методическая литература

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2004. – 208с.
2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников [Текст]: методические разработки и сценарии / Агапова И.А., Давыдова М.А. - В 2 кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2004. – 224с.
3. Алиев, Ю. Разучивание песен в четвертом классе [Текст]: методическое пособие / Ю. Алиев, Е. Николаева. – Л.: Советский композитор, 1983. – 28с.
4. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: методическое пособие / О. А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.
5. Асафьев, Б. О хоровом искусстве [Текст]: сборник статей / Б. Асафьев. – Л., 1980. – 113 с.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М, 1967
7. Вопросы вокальной педагогики [Текст]: сб. статей / Под ред. Л.Б.Дмитриева. – М.: Гос. муз. изд., 1962. – 148с.
8. Вопросы методики преподавания в ДМШ [Текст]: методическое пособие / Ред. В. Рыжков. – М.: Музыка, 1984. – 112с.
9. Гончарова Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей: [Текст]: методическое пособие / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 1996. – 27с.
10. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: методическое пособие / Л.Б. Дмитриев – М.: Музыка, 2000. – 368с.
12. Егоров, А. Теория и практика работы с хором [Текст]: методическое пособие / А. Егоров. – Л.-М.: Гос. муз. изд., 1951. – с.
13. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. – Спб., 2000.
14. Живов В. Исполнительский анализ хоровых произведений. М.. 1987
15. Живов В. Теория хорового исполнительства. М. 1988
16. Живов В. Трактовка хоровых произведений. М., 1986
17. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М. 1985
18. Кириг О.П. Детский хор. Методика работы в условиях самодеятельности. – Л.: ЛГИК, 1991.
19. Колосова Н. Здравствуй, музыка! [Текст]: методическое пособие / Н. Колосова. – М.: Молодая гвардия, 1969. – 176с.
20. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: учебное пособие / Л. Михеева – М., 1988. – 176с.
21. Музыка в школе [Текст, ноты]: журнал. – 1983-1988.
22. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст]/ Гл. ред. Г.В.Келдыш. – М.: НИ Большая Российская энциклопедия, 1998. – 672с.
23. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: методическое пособие / Сост. И.Л.Шаталова, Н.П.Сокольникова, И.И.Островская, Э.М.Ильиных. – Кемерово, 1996. – 75с.
24. Музыкальное воспитание в школе [Текст]: сборник статей / Сост. О.Апраксина. – Вып.13. - М.: Музыка, 1978. – 104с.
25. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века [Текст]: учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М.: Владос, 2003. – 304с.
26. Осенева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: [Текст]: учеб пособие / М. С. Осенева, Л. А. Безбородова. – М.: Академия. 2001. – 368с.

27. Пащенко, Н. Гуманная педагогика глазами ребенка [Текст]: учебное пособие / Н. Пащенко, Т. Павлова. – Новосибирск, 1998. – 176 с.
28. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
29. Попов, В. Хоровой класс: [Текст]: методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Сов. композитор, 1988. – 184с.
30. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М. 1970
31. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
32. Ригина, Г. Уроки музыки в начальных классах [Текст]: методическое пособие / Г. С. Ригина, Л. В. Занков. – М.: Просвещение, 1973. – 160с.
33. Рожков, М. Организация воспитательного процесса в школе: [Текст]: учебное пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – М.: Владос, 2001. – 256с.
34. Рокитянская, Т. Воспитание звуком. [Текст]: музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2002. – 128с.
35. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре в сб. «Хоровое искусство» Л. 1967
36. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1983.
37. Струве Г. Школьный хор. – М., 1981.
38. Стулова, Г. Теория и практика работы с детским хором: [Текст]: методическое пособие / Г. П. Стулова. – М.: Владос, 2002. – 176с.
39. Сугонаяева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами: [Текст]: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугонаяева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 124с.
40. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып.1. – М., 1986.
41. Традиционные жанры русской духовной музыки и современность / Сост. ПаисовЮ. М., 1999

42. Учите детей петь [Текст, ноты]: методическое пособие / Сост. Г. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988. – 143с.
43. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. М., 1960
44. Халабузарь, П. Методика музыкального воспитания: [Текст]: учебно-методическое пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - М.: Музыка, 1989. – 175с.
45. Хох, И. Драматургия урока музыки: особенности, содержание и структура [Текст]: методическое пособие / И. Р. Хох. – Томск, 2002. – 65 с.
46. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
47. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1998
48. Эстетическое воспитание в школах искусств [Текст]: сборник статей / Сост. П. Халабузарь. – М., 1988. – 164с.