Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 47 имени М.Ф. Мацулевич»

ПРОГРАММА ПО.01.УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Новокузнецк 2020

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа учебного предмета составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации №163 от 12.03.2012 г.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа предназначена для ДШИ (ДМШ). Процесс обучения основывается на тесных связях с другими музыкальными дисциплинами, изучаемыми в ДМШ и ДШИ.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 8 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторную нагрузку	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198
Консультации	-	9,5

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

содержание	**распределение по годам обучения**								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
количество самостоятельных занятий в неделю (в часах)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на	96	99	132	132	165	165	198	198	198

самостоятельную работу по годам									
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7	7	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	231	231	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	-	-	9,5
	-								9,5
Общий объем времени на консультации	9,5								

Консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели учебного предмета:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных в программе целей и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических - приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При планировании работы с обучающимися необходимо соблюдать следующие принципы:

- доступность (поначалу изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности, впоследствии крупные пьесы иногда целесообразнее учить по частям);

- последовательность движения от простого к сложному;

- наглядность (показ преподавателя, прослушивание аудио- или просмотр видеозаписей).

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для реализации программы необходима материально-техническая база, соответствующая санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащенные роялями или пианино, должны иметь площадь не менее 6 кв.м., должны иметь звукоизоляцию, учебную мебель. Необходимо наличие в учреждении концертного зала с концертным роялем, библиотеки (фонотеки, видеотеки). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование.

II.Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Процесс обучения в первом классе обязательно содержит:

- знакомство с инструментом фортепиано;
- упражнения по организации пианистического аппарата, посадка за инструментом, работа над координацией движений;
- развитие метро – ритмического чувства;
- работа над выразительностью исполнения;
- приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в 4 руки).;
- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato, marcato;

– овладеть начальной музыкальной терминологией;

– развитие музыкального мышления, ощущения формы произведения;

– образное, эмоциональное использование простейших средств музыкальной выразительности;

– развитие и закрепление основных исполнительских навыков, грамотного разбора текста, уверенности владения основными элементами музыкального языка.

– развитие слухового самоконтроля.

Примерные годовые требования по гаммам: 2- 3 мажорные гаммы в 1-2 октавы каждой рукой отдельно в прямом движении, в противоположном движении – при симметричной аппликатуре; T^3_5 без обращений с переносом через октаву.

В течение учебного года обучающиеся должны пройти в разной степени готовности 20-22 произведения (народные попевки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли).

Для обучающихся, освоивших репертуарный минимум, рекомендуется дополнительное изучение пьес с элементами полифонии, легких сонатин или вариаций.

Промежуточная аттестация:

Таблица 3

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма.	Экзамен: произведение крупной формы и пьеса по выбору (для обучающихся с подготовкой); два разнохарактерных произведения (для обучающихся без подготовки)

Текущий контроль:

Таблица 4

I полугодие	**II полугодие**
Академический концерт	

Академический концерт: два разнохарактерных произведения (одно программное, образное, другое с элементами полифонии) для обучающихся с подготовкой; два любых разнохарактерных произведения (народные попевки, детские песни и т.п.) для обучающихся без подготовки.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 5

I вариант	II вариант	III вариант
Филипп И. «Колыбельная» Качурбина М. «Мишка с куклой»	Литовка И. Вариации на тему рнп «Савка и Гришка» Гречанинов А. «В разлуке»	Майкапар С. «Сказочка» Кабалевский Д. «Маленький жонглер»

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы:

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IVкл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору

Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Барток Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения:

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll

Кригер И. Менуэт a-moll

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены

Бах: Менуэт d-moll

Глинка М. Полифоническая пьеса d-moll

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина C-dur, ч.1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

I - II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

«Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины G-dur

Соч.127. Сонатина G-dur, ч.2

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Переложение и обр. С. Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона

– по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору

Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Второй класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю

Процесс обучения во втором классе обязательно содержит:

– чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу;

– подбор по слуху простых песенных мелодий;

– работа над развитием метро – ритмического чувства;

– работа над выразительностью исполнения;

– работа над закреплением основных приемов звукоизвлечения;

– расширение интонационной сферы, более интенсивное развитие слуховых и интонационных навыков;

– работа по дальнейшему освоению элементов музыкального языка;

– усложнение теоретического материала, усиление роли гармонического анализа;

– усложнение форм и фактур, новые виды фактур;

– новые виды полифонии, расширение и усложнение видов работ над полифонией;

– развитие навыков самостоятельной домашней работы;

– развитие беглости в умеренных темпах, ровность, независимость пальцев, свобода и ловкость в скачках («прилаженность» к инструменту).

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 3-4 пьесы, 3-4 этюда.

Примерные годовые требования по гаммам: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, Es-dur, d-moll, g-moll. Звукоряды каждой рукой отдельно, расходящиеся от одного звука только в мажоре, Т5/3 с обращениями, 3-х звучные арпеджио и хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Цифровка

варьированная. Этюд в 1-ом или во 2-ом полугодии.

В I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки. 1 этюд сдается по мере готовности в 1-м или 2-м полугодии.

Промежуточная аттестация:

Таблица 6

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, чтение с листа.	Экзамен: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

Текущий контроль:

Таблица 7

I полугодие	**II полугодие**
Технический зачет: гаммы, цифровки, (этюд). Академический концерт: полифоническое произведение, программная пьеса	Технический зачет: гаммы, цифровки, этюд.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 8

I вариант	II вариант	III вариант
Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur Любарский Н. «Украинская песня»	Беркович И. «Сонатина» G-dur, 1 ч. Чайковский П. «Старинная французская песенка»	Чичков Ю. «Маленькая сонатина» Геворкян Ю. «Обидели»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л. Экоссезы: Es-dur, G-dur

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19; Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Волынка D-dur, Полонез g-moll, №2

Гендель Г. Две сарабанды: F-dur, d-moll

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –Vкл. ДМШ БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина G-dur (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.Сост.С. Ляховицкая)

Беркович И. Сонатина G-dur

Бетховен Л. Сонатина G-dur, ч.1, 2

Гедике А. Соч.36.Сонатина c-moll; Соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина F-dur (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)

Жилинский А. Сонатина G-dur

Кабалевский Д. Соч.51. Вариации F-dur

Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина C-dur

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина D-dur, ч.1.

Салютринская Т. Сонатина G-dur

Хаслингер Т. Сонатина C-dur, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Глинка М. Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян – по выбору

Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Третий класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю

Процесс обучения обязательно содержит:

– чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса);

– подбор мелодий с аккомпанементом в виде простых аккордов;

– работа над развитием метро – ритмического чувства;

– работа над выразительностью исполнения;

– изучение первоначальных основ анализа изучаемых произведений (тональность, тональный план, форма и т.д.);

– изучение простых мелизмов;

– усложнение исполнительских средств, в связи с расширением репертуара, появлением более сложных по форме, фактуре произведений, углублением теоретических знаний;

– целенаправленная работа над техническим развитием обучающихся;

– работа над выразительностью исполнения, как результата переживания и осознания произведения.

– работа над интонацией, расширение и обогащение интонационной сферы, нюансы и оттенки в исполнении.

Усложнение исполнительских средств и образной сферы в связи с расширением репертуара, появлением более сложных по форме и фактуре произведений, углублением и расширением теоретических знаний. Умение анализировать, рассуждать, сравнивать и обобщать. Работа над пианизмом. Работа над исполнительской техникой в более разнообразных фактурах, сочетаниях, быстрых темпах. Жанры в музыке, классификация жанров, жанры виртуозной музыки, понятие виртуозность. Развитие скорости музыкального мышления и реакции как основы игры виртуозных произведений. Развитие полифонического мышления. Слуховой самоконтроль. Умение самостоятельно и грамотно работать дома.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в

разной степени готовности 1-2 полифонии, 1 крупную форму, 4-5 этюдов, 5– 6 пьес.

Примерные годовые требования по гаммам: гаммы G-dur, D-dur, a-moll, e-moll, F-dur, d-moll, B-dur, g-moll. Звукоряды на 2 октавы двумя руками, расходящиеся в полном виде на 2 октавы, T5/3 с обращениями двумя руками, короткие 3-х звучные арпеджио каждой рукой отдельно без остановок, длинные арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма 2-мя руками, расходящаяся хроматическая на 2 октавы от одного звука. Цифровка варьированная (T5/3-S5/3-D5/3-T5/3). Этюд в 1-ом или во 2-ом полугодии.

В I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд (по мере готовности в 1 или 2 полугодии).

Во втором полугодии учащиеся сдают **зачет по ансамблю (на оценку)**: два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация:

Таблица 8

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, подбор мелодии с аккомпанементом.	Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, чтение с листа.

Текущий контроль:

Таблица 9

I полугодие	**II полугодие**
Технический зачет: гаммы, цифровки, (этюд). Академический концерт: полифоническое произведение, пьеса в подвижном темпе.	Технический зачет: гаммы, цифровки, этюд. Академический концерт: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

Примерные программы академических концертов

Таблица10

I вариант	II вариант	III вариант

Бах И.С. «Менуэт» №3 c-moll Кабалевский Д. «Токкатина»	Скарлатти Д. «Ария» Гнесина Е. «С прыгалкой»	Корелли А. «Сарабанда» e-moll Кабалевский Д. «Клоуны»
Клементи М. Сонатина C-dur, 1 ч. Майкапар С. «Колыбельная»	Хаслингер Т. «Рондо» Дварионас Б. «Прелюдия»	Гедике А. Сонатина C-dur Хачатурян А. «Андантино»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32; Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26; Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9 11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1:№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП Сост. В. Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. III-IVкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И. Две пьесы: F-dur, Es-dur; Двенадцать легких пьес: Es-dur

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка; Соч.118.Восточный напев; Соч.123. Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина; Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла; Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса A-dur

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров А. Пять легких пьес: Кума

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 c-moll,

Менуэт №12 G-dur, Марш №16, Полонез №19; Маленькие прелюдии и фуги. Тет.1: Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll, Менуэт g-moll

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф.Э. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта cis-moll

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре d-moll, Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н. Кувшинникова

Сб.2: Бах И.С. Ария g-moll

Кирнбергер И. Менуэт E-dur

Полифонические пьесы. I-Vкласс ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая: Арман А. Фугетта C-dur

Корелли А. Сарабанда e-moll

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 F-dur, ч.1.

Беркович И. Сонатина C-dur

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина a-moll

Клементи М. Соч.36. Сонатина C-dur, ч. 2,3: Сонатина G-dur, ч.1, 2

Кулау Ф. Вариации G-dur Соч.55. №1; Сонатина C-dur, ч.1, 2

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll

Мелартин Э. Сонатина g-moll

Моцарт В. Сонатина F-dur,ч.1,2

Плейель И. Сонатина D-dur

Раков Н. Сонатина C-dur

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт G-dur

Сорокин К. Тема с вариациями a-moll

Фоглер Г. Концерт C-dur

Чимароза Д. Сонатина d-moll

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон – по выбору

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору

Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баранова, Взорова Т.: Аренский А. Гавот, Романс

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2

Сост. С. Ляховицкая: Мусоргский М. Гопак

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Беркович И. Вальс

Блантер М. Футбол (спортивный марш)

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Четвертый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4- х часов в неделю

Процесс обучения обязательно содержит:

– чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);

– изучение простейших форм аккомпанемента (вальсовая, аккордовая, арпеджированная);

– работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа исполняемых произведений;

– развитие исполнительской техники: мелкая техника, пальцевая беглость и четкость в подвижных темпах. Усложнение и большее разнообразие пианистических приёмов; развитие координации. Работа над пианизмом, пластикой, ловкостью движений в арпеджио.

– закрепление, углубление, систематизация и обобщение полученных знаний, подготовка к старшим классам.

Усложнение всех элементов музыкальной речи – фактур, аккордики, мелодики, интонационного и тонально-гармонического плана; более детальная работа над звуком, тембром, интонацией; усложнение пианистических приемов. Развитие пианистической техники, координации.

Усиление роли анализа в работе над произведением. Форма музыкального произведения; связь содержания музыкального произведения и его формы; грамотность и цельность исполнения формы. Музыкальный образ; элементы музыкальной речи, их роль в создании музыкального образа пьесы.

Педализация. Работа над кантиленой, крупной формой, развитие полифонического мышления (имитационная полифония).

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 полифонию, 1 крупную форму, 5-6 пьес, 3-4 этюда.

Примерные годовые требования по гаммам: E-dur, D-dur, a-moll, e-moll, Es-dur, B-dur, g-moll, d-moll. Звукоряды на 4 октавы двумя руками, расходящиеся в полном виде в гармоническом миноре, T5/3 с обращениями двумя руками, короткие 4-х звучные арпеджио каждой рукой отдельно с

остановкой, длинное арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма 2-мя руками в прямом и расходящемся виде. Цифровка варьированная (T5/3- S5/3- K6/4 – D5/3 –T5/3). Этюд в 1-ом или во 2-ом полугодии.

В I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд (по мере готовности в 1 или 2 полугодии).

Во втором полугодии учащиеся сдают **зачет по ансамблю (на оценку)**: два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация:

Таблица 11

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, чтение с листа.	Экзамен: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

Текущий контроль:

Таблица 12

I полугодие	**II полугодие**
Технический зачет: гаммы, цифровки, (этюд). Академический концерт: полифоническое произведение, виртуозная пьеса	Технический зачет: гаммы, цифровки, этюд.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 13

I вариант	II вариант	III вариант
Сорокин К. «Тема с вариацией» Эйгес К. «В сумерках»	Кулау Ф. Сонатина ор. 20 №1 C-dur, I ч. Шуман Р. «Пьеса» F-dur	Бетховен Л. Сонатина G-dur Тактакишвили Ш. «Утешение»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24; Соч.88. Этюды: №№5,7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору); Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.2: №№6,8,12;

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IVкл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро F-dur, Менуэт F-dur, Виваче D-dur, Маленькая пьеса B-dur, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка; Соч.117. Облака плывут; Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо A-dur, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс a-moll

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору); Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто C-dur

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо B-dur

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс e-moll, Полька, Сказка a-moll

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька C-dur

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо C-dur

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В. Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Витлин В. Страшилище

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга a-moll

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III - IVкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот g-moll

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт G-dur

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч.2

Вебер К. Сонатина C-dur, ч.1

Гуммель И. Сонатина C-dur, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч.151.Сонатина G-dur
Дюссек И. Сонатина G-dur
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 C-dur, №4 F-dur, №5 G-dur
Кулау Ф.Соч.55,№1. Сонатина C-dur
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина D-dur
Медынь Я. Сонатина C-dur
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 C-dur, №4 B-dur
Рожавская Ю. Сонатина
Чимароза Д. Сонаты: g-moll, Es-dur
Шуман Р.Соч.118. Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната G-dur
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта G-dur (для фортепиано с оркестром)

Пятый класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю

Процесс обучения обязательно содержит:

– чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);

– сочинение мелодий на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху;

– транспонирование несложных пьес и этюдов (удобная фактура, уровня 1-2 класса);

– работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений;

– работа над развитием беглости пальцев на материале инструктивных этюдов;

– закрепление полученных исполнительских навыков на более сложном репертуаре;

– расширение и усложнение теоретических знаний, интонационных, слуховых, исполнительских навыков; усложнение красок, гармоний, ритмического рисунка;

– развитие аналитического мышления, более глубокое осмысление изучаемого и исполняемого материала;

– усложнение технических задач; повышение требований к качеству исполнения; наращивание темпа, виртуозности исполнения. Более высокие требования к выразительности и стилю исполнения: интонированию, фразировке, динамике, артикуляции, агогике, нюансировке;

– знакомство со стилями и направлениями;

– особенности формы, принципы развития формы, фактуры, мелодики;

– звук, тонально-гармонический план;

– принципы педализации;

– темповое единство, устойчивость метроритма, особенности артикуляции, штриха, динамики.

– самостоятельность в работе, исполнении; больше индивидуальности в игре, трактовке.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 полифонию, 1 крупную форму, 4-6 пьес, 2-3 этюда.

Примерные годовые требования по гаммам: гаммы C-dur, A-dur, fis-moll, Des-dur, Es-dur, c-moll. Звукоряды на 4 октавы двумя руками в подвижном темпе, расходящиеся в полном виде и в гармоническом миноре, звукоряды в терцию в мажоре в умеренном темпе, T5/3 с обращениями 2-мя руками, короткие и длинные арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио каждой

рукой отдельно, D7 – короткое арпеджио каждой рукой отдельно, хроматическая гамма прямая и расходящаяся в подвижном темпе. Цифровка варьированная (T5/3- S5/3- K6/4 – D5/3 –T5/3). Этюд в 1-ом или во 2-ом полугодии.

В I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд (по мере готовности в 1 или 2 полугодии).

Во втором полугодии учащиеся сдают **зачет по ансамблю (на оценку)**: два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация:

Таблица 14

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, чтение с листа, подбор аккомпанемента к заданной мелодии.	Экзамен: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

Текущий контроль:

Таблица 15

I полугодие	**II полугодие**
Технический зачет: гаммы, цифровки, (этюд). Академический концерт: полифоническое произведение, виртуозная пьеса	Технический зачет: гаммы, цифровки, этюд.

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 16

I вариант	II вариант	III вариант
Кабалевский Д. Вариации Билаш А. «Раздумье»	Кулау Ф. Сонатина ор. 20 №1 C-dur Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»	Левиньяк А. Сонатина соч. 23 №2 G-dur Рожавская Ю. «Доброй ночи»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20, 23,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды A-dur, F-dur, a-moll

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 6,7,12,18,19,20; Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32; Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11; Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору); Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 e-moll, №7 G-dur

Гесслер И. Токката C-dur, Скерцо B-dur, Рондо C-dur

Глинка М. Прощальный вальс G-dur, Мазурка c-moll

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: E-dur, As-dur

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч.17. Песня о герое; Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: fis-moll, cis-moll

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка g-moll, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Es-dur, Ddur

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия c-moll

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс G-dur

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред. В. Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт D-dur

Шуберт Ф. Вальс h-moll. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: C-dur, B-dur, e-moll, a-moll

Французские сюиты: №2 c-moll - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.I: C-dur, F-dur; Тетр. 2: D-dur

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч.8. Фугетта gis-moll; Соч.37. Прелюдия и фугетта a-moll

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Es-dur

Фрид Г. Инвенции: C-dur, f-moll, a-moll

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая:

Купревич В. Фуга e-moll

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона C-dur

Произведения крупной формы

Бортянский Д. Соната C-dur: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната C-dur (Фантазия); Концерт F-dur, ч.1

Грациоли Г. Соната G-dur

Дварионас Б. Вариации F-dur

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Es-dur

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации D-dur

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина D-dur, ч.1; Соч.37.Сонатины: Es-dur, D-dur; Соч.38. Сонатины: G-dur, ч.1, B-dur

Лукомский Л. Концерт A-dur, ч.1.; Вариации f-moll

Моцарт В. Концерт D-dur, ч.2; Сонатины: A-dur, C-dur

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт G-dur

Скултэ А. Сонатина C-dur

Шуман Р. Соч.118. Сонатина G-dur для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост. С. Ляховицкая: Чимароза Д. Сонатины: a-moll, B-dur

Шестой класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5-ти часов в неделю

Процесс обучения обязательно содержит:

– чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже);

– сочинение мелодий на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, сочинение небольших пьес в разных жанрах, подбор по слуху;

– транспонирование несложных пьес и этюдов (удобная фактура, уровня 1-2 класса);

– развитие полученных художественно – исполнительских навыков на более сложном репертуаре;

– развитие навыков исполнения аккордовой фактуры;

– умение пользоваться полученными знаниями и навыками;

– умение работать самостоятельно;

– слуховой контроль, сценическая выдержка;

– обобщение и систематизация полученных знаний;

– расширение кругозора, развитие интеллекта и аналитического мышления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в разной степени готовности: 1 полифонию, 1 крупную форму, 2-3 этюда, 4-6 пьес.

Примерные годовые требования по гаммам: E-dur, A-dur, fis-moll, B-dur, Des-dur, c-moll. Звукоряды на 4 октавы двумя руками в подвижном темпе, расходящиеся в полном виде, звукоряды в терцию и дециму (минор-гармонический), аккорды 3-х звучные двумя руками в подвижном темпе или 4-х звучные каждой рукой отдельно медленно, все виды арпеджио двумя руками в подвижном темпе, кроме D7 и УмVII7. D7 и УмVII7 с обращениями короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся виде. Цифровка варьированная (Т5/3 – S5/3 – K6/4 – D7 –Т5/3) – смешанные фигурации. Этюд в 1-ом или во 2-ом полугодии.

В I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд (по мере готовности в 1 или 2 полугодии).

Во втором полугодии учащиеся сдают **зачет по ансамблю (на оценку)**: два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация:

Таблица 17

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, подбор мелодии с аккомпанементом.	Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, чтение с листа, исполнение самостоятельно выученного произведения (по выбору)

Текущий контроль:

Таблица 18

I полугодие	**II полугодие**
Технический зачет: гаммы, цифровки, (этюд). Академический концерт: полифоническое произведение, виртуозная пьеса.	Технический зачет: гаммы, цифровки, этюд. Академический концерт: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

Примерные программы академических концертов

Таблица 19

I вариант	II вариант	III вариант
Бах И.С. Трехголосная фуга C-dur Гайдн И. Аллегро A-dur	Пахульский Г. Канон a-moll Прокофьев С. Тарантелла	Бах И.С. Двухголосная инвенция Es-dur Бизе Ж. Волчок
Клементи М. Сонатина соч. 36 №3 Купревич В. «Элегическая серенада»	Кабалевский Д. Вариации d-moll Сильванский Н. «Ночью на реке»	Бетховен Л. Сонатина №19 ч.1 Майкапар С. «Романс»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28; Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30; Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд a-moll

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Es-dur

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 F-dur, №6 D-dur; Соч.119. Багатели: №3 D-dur, №5 c-moll

Гайдн И. Аллегро A-dur

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: c-moll, a-moll

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка; Соч.16, №1. Прелюдия; Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс; Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 A-dur, №6 g-moll, №9 E-dur, №48 C-dur

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов; Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетт

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 C-dur, Трехголосная фуга №5 C-dur, Прелюдия с фугеттой №60 d-moll; Двухголосные инвенции: №3 D-dur, №5 Es-dur, №7 e-moll, №10 G-dur, №11 g-moll, №12 A-dur, №15 h-moll;

Трехголосные инвенции: №1 C-dur, №2 c-moll, №6 E-dur, №7 e-moll, №10 G-dur, №11 g-moll, №15 h-moll; Французские сюиты: №3 h-moll - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Es-dur - Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия e-moll, Гавот в форме рондо g-moll,

Ларго d-moll (А. Вивальди), Фуга G-dur, Анданте g-moll, Скерцо d-moll, Жига A-dur, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Гендель Г. Сюита G-dur (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон c-moll

Пахульский Г. Канон a-moll (Сборник полифонических пьес, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт g-moll, ч.1; Концерт f-moll, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната g-moll, ч.1; Легкая соната №2 f-moll, ч.1; Сонатина Es-dur, ч.1; Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Бортнянский Д. Соната C-dur

Гайдн И.

Сонаты: №2 e-moll,ч.2,3; №5 C-dur; №7 D-dur,ч.2,3; №12 G-dur; №18 E-dur,ч.2,3; №21 F-dur,ч.1; №28 A-dur,ч.2,3; №29 E-dur, ч.3; №30 B-dur, ч 1,2; Концерт D-dur, ч.3

Гесслер И. Соната a-moll

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина F-dur

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина C-dur; Соч.40. Легкие вариации: №1 D-dur, №2 a-moll

Клементи М. Соч. 26. Соната D-dur

Мегюль Э. Соч.1. Соната A-dur, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 F-dur, ч.2,3; №4 Es-dur ч.2,3; №15 C-dur; №19 F-dur, ч.1; Рондо D-dur; Анданте с вариациями F-dur; Концерт G-dur, ч.3

Полунин Ю. Концертино a-moll

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо G-dur

Чимароза Д. Сонаты: c-moll, B-dur

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Процесс обучения обязательно содержит:

- продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала;
- работа над концертной формой сценического выступления;
- умение пользоваться полученными знаниями и навыками;
- умение работать самостоятельно;
- слуховой контроль;
- сценическая выдержка;
- обобщение и систематизация полученных знаний;
- расширение кругозора, развитие интеллекта и аналитического мышления.

В течение учебного года учащиеся должны пройти следующее количество музыкальных произведений различных жанров и направлений, в

разной степени готовности: 1 полифония, 1 крупная форма, 1-2 этюда, 1-2 пьесы.

Примерные годовые требования по гаммам: H H-dur, E-dur, cis-moll, As-dur, Des-dur, f-moll. Звукоряды на 4 октавы двумя руками в подвижном темпе, расходящиеся в полном виде, звукоряды в терцию и дециму (минор-гармонический), аккорды 3-х звучные двумя руками в подвижном темпе или 4-х звучные каждой рукой отдельно медленно, все виды арпеджио двумя руками в подвижном темпе. D7 и УмVII7 с обращениями короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и расходящемся виде. Цифровка варьированная (Т5/3 – S5/3 – K6/4 – D7 –Т5/3) – смешанные фигурации. Этюд в 1-ом или во 2-ом полугодии.

В I и II полугодии учащиеся сдают технический материал: гаммы, цифровки и 1 этюд (по мере готовности в 1 или 2 полугодии).

Во втором полугодии учащиеся сдают **зачет по аккомпанементу**: два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация:

Таблица 20

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, подбор мелодии с аккомпанементом, транспонирование.	Контрольный урок: проверка знания музыкальной терминологии, знаков нотного письма, чтение с листа, исполнение самостоятельно выученного произведения (по выбору)

Текущий контроль:

Таблица 21

I полугодие	**II полугодие**
Технический зачет: гаммы, цифровки, (этюд). Академический концерт: полифоническое произведение, виртуозная пьеса.	Технический зачет: гаммы, цифровки, этюд. Академический концерт: произведение крупной формы, кантиленная пьеса.

Примерные программы академических концертов

Таблица 22

I вариант	II вариант	III вариант
Бах И. С. Трехголосная инвенция d-moll Шуберт Ф. Экспромт Es-dur	Майкапар С. Фугетта. Соч. 8 №11 Кабалевский Д. Рондо-токката соч. 60 №4	Бах И. С. Трехголосная инвенция g-moll Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Выгодский Н. Вариации на т. Паганини a-moll Спендиаров Колыбельная ор. 75 №5	Клементи М. Соната D-dur, ч. 1 ор. 36, №6 Купревич Элегическая серенада	Бетховен Л. Соната № 19 ч. 1 Калинников В. «Грустная песенка»

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд d-moll (83), Этюд №17 соч. 88

Бертини А. Этюд G-dur

Крамер И. Этюд Es-dur

Лешгорн А. соч. 66 Этюды №№ 1, 15, №№17-19, 23, 25, 28

Мошковский М. соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11

Черни К. соч. 299 Этюды №№ 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 17-20, 28-30

Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 21, 23, 25

Пьесы зарубежных композиторов

Бетховен Л. Пьеса №3 F-Dur, Пьеса №6 D-Dur

Григ Э. «Поэтическая картинка» e-moll, Ноктюрн a-moll

Дебюсси К. «Арабеска» G-dur

Лист Ф. «Утешение» E-dur

Мендельсон Ф. Песня без слов №4 A-dur (53), Пьеса Прелюдия соч. 104 №2

Фильд Дж. Ноктюрн B-dur

Шопен Ф. Вальс соч.34 №2, Ноктюрн соч. 9 №2

Шуберт Ф. Экспромт Es-dur

Пьесы русских и советских композиторов

Аренский А. «Незабудка»

Глинка М. Мазурки c-moll, a-moll

Глиэр «Эскиз»

Гречанинов А. «Жалоба»

Кабалевский Д. Рондо-токката соч. 60 №4

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Тарантелла, Мимолетности соч. 22 №1, №10

Свиридов Г. «Дождик» (53), «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Музыкальная картина»

Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов» «Песня жаворонка», «Подснежник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Щедрин Р. «Юмореска» Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, F-dur, B-dur, f-moll, h-moll

Бах И. С. Трехголосные инвенции d-moll, g-moll

Бах И. С. Ария из Французской сюиты c-moll (94), Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Бах И. С. Шесть маленьких прелюдий

Бах И. С. Маленькая двухголосная фуга c-moll

Гендель Г. Прелюдия G-dur , Фугетта D-dur

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга e-moll

Майкапар С. Фугетта. Соч. 8 №11

Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll

Мясковский Н. Фуга. В старинном стиле

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Соната. 1 часть

Бетховен Л. Соната № 20, соч. 49, 1 часть

Бортнянский Д. Соната C-dur, 1 часть

Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3

Гайдн И. Соната-партита C-dur Лёгкая соната. 1 часть

Гесслер И. Рондо C-dur

Жилин А. Как на дубчике два голубчика. Русская песня с вариациями

Клементи М. Сонатина. Соч. 36 № 5. Рондо 3 часть, Сонатина. Соч. 37 № 1, Сонатина. Соч. 36 № 6, Сонатина (вторая часть) соч. 38 № 2

Моцарт В. Сонатина № 6 C-dur

Чимароза Д. Соната G-dur 1 часть, Соната B-dur

Шитте Л. Сонатина D-dur

Восьмой класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Для обучающихся, заканчивающих обучение в 8 классе:

Главная задача, стоящая перед обучающимися восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Работа над концертной формой сценического выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 8-9 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Примерные годовые требования по гаммам: все мажорные и минорные гаммы прямом и противоположном движении; в терцию, дециму - в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении. Аккорды - по четыре звука двумя руками в четыре октавы. Все виды арпеджио во всех тональностях. D_7 - короткими арпеджио, длинными с обращениями. УмVII_7 короткими и длинными арпеджио без обращений. Игра гамм в максимально быстром темпе.

Требования к выпускной программе: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса.

Промежуточная аттестация:

Таблица 23

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: Исполнение наизусть любого произведения из программы 7 класса.	

Текущий контроль:

Таблица 24

I полугодие	**II полугодие**
Академический концерт: Исполнение наизусть одного произведения из программы выпускного экзамена (кроме пьесы) – оценивается «зачет без оценки»	Прослушивание экзаменационной программы (март, конец III учебной четверти): исполнение трех произведений экзаменационной программы наизусть Прослушивание экзаменационной программы (апрель): исполнение всей экзаменационной программы (концертное исполнение)

Итоговая аттестация:

Таблица 25

II полугодие
Выпускной экзамен

Примерные программы выпускного экзамена

Таблица 26

I вариант	II вариант	III вариант
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле Щуровский Тема с вариациями a-moll Бургмюллер И. Этюд, op.100 №16 Вольфензон С. «В древней Руси»	Циполи Д. Фугетта e-moll Кабалевский Д. Легкие вариации G-dur Хачатурян А. Этюд a-moll Свиридов Г. «Грустная песенка»	Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll Гайдн Й. Соната G-dur, ч.1 Шитте Л. Этюд* e-moll Сибелиус Я. «Ель»

Для обучающихся, заканчивающих обучение в 9 классе:

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Совершенствование основных приёмов игры на инструменте. Работа над концертной формой сценического выступления.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 8-9 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Примерные годовые требования по гаммам: все мажорные и минорные гаммы прямом и противоположном движении; в терцию, дециму - в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных гамм в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении. Аккорды - по четыре звука двумя руками в четыре октавы. Все виды арпеджио во всех тональностях. D_7 - короткими арпеджио, длинными с

обращениями. УмVII_7 короткими и длинными арпеджио без обращений. Игра гамм в максимально быстром темпе.

Промежуточная аттестация:

Таблица 27

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: Исполнение наизусть любого произведения из программы 7 класса.	Экзамен: полифония (обязательно Бах И.С.), крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.

Текущий контроль:

Таблица 28

I полугодие	**II полугодие**
Академический концерт: полифония, любая пьеса, инструктивный этюд.	Технический зачет: гаммы, цифровки, этюд (прослушивание этюда из экзаменационной программы без оценки)

Примерные программы переводного экзамена

Таблица 29

I вариант	II вариант	III вариант
Бах И. С. ХТК Том I Прелюдия и фуга d-moll Бетховен Л. Соната G-dur Купревич Прелюдия №1 соч. 159 Мошковский соч.72 Этюд №2	Бах И. С. Трехголосная инвенция c-moll Вебер К. Сонатина C-dur Лядов Прелюдия c-moll Крамер «Этюд» соч.60 №5	Бах И. С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга d-moll Кулау Соната C-dur 1 ч. Глина М. Ноктюрн «В разлуке» Черни «Этюд» соч.740 №2

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список

Этюды
Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66ой. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Маленькая двухголосная фуга c-moll Прелюдия и фугетта e-moll, Прелюдия и фуга a-moll, Трехголосная фуга №4 C-dur, Трехголосная фуга №5 C-dur

Бах И. С. Двухголосные инвенции E-dur, f-moll, G-dur, g-moll, a-moll, h-moll

Бах И. С. Трехголосные инвенции c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, F-dur, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll, h-moll

Бах И. С. Аллеманда из английской сюиты g-moll

Бах И. С. ХТК Том I Прелюдия и фуга d-moll

Бах И. С. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и фуга d-moll

Гендель Г. Фугетта d-moll Куранта F-dur

Глинка М. Фуга a-moll

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Рондо из сонаты h-moll

Бетховен Л. Сонаты: №1, №5, №6, №20, №25, чч. I

Бортнянский Д. Соната F-dur ч. I

Гайдн Й. Сонаты: D-dur, F-dur, h-moll, ч. I (107), B-dur ч.I

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

КлементиМ. Соната B-dur ч. I (97), Соната D-dur ч.I (107), Сонаты Es-dur ч.I, G-dur ч.I

Моцарт В. Соната №12 I часть F-dur (97), Соната C-dur Iч., Соната G-dur

Скарлатти Д. Соната e-moll (107), Соната fis-moll

Пьесы зарубежных композиторов

Вебер К. Приглашение к танцу соч.65 Григ Э. Соч. 43 Бабочка, Весной, Птичка; соч. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия (32); Шествие гномов

Дебюсси К. Арабеска E-dur

Лист Ф. Ноктюрн As-dur

Шопен Ф. Полонез E-dur (84), Фантазия-экспромт соч.66

Ноктюрн соч. 9 №1, Ноктюрн соч. 72 №1

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Es-dur, соч. 142 As-dur

Пьесы русских и советских композиторов

Аренский А. Соч.36 Незабудка №10, В поле №4, Соч. 53 Романс №5

Глинка М. Тарантелла, Меланхолический вальс, Ноктюрн «Разлука»

Майкапар С. Баркарола

Прокофьев С. Сказки старой бабушки №33,

Раков Н. Мазурка, Тарантелла

Рахманинов С. Элегия соч. 3 №1, Мелодия соч. 3 №3

Рубинштейн А. Баркарола соч. 30 №1

Фрид Г. Ноктюрн

Чайковский П. Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песнь

Чеботарян Г. Маленькая пьеса соч. 7

Щедрин Р. Подражание Альбенису

Шостакович Д. Прелюдии соч. 34 №14, №16

Девятый класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 9,5 часов в год

В 9 классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В течении всего учебного года осуществляется подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся не менее 8-9 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Примерные годовые требования по гаммам: все мажорные и минорные гаммы прямом и противоположном движении; в терцию, дециму – в параллельном движении. Все мажорные и несколько минорных в сексту от белых клавиш. Хроматические гаммы - в прямом и противоположном движении. Аккорды - по четыре звука двумя руками в четыре октавы. Все виды арпеджио во всех тональностях. D_7 короткими арпеджио, длинными с обращениями. УмVII_7 короткими и длинными арпеджио с обращениями. 11 длинных арпеджио от до, ре, фа, соль. Игра гамм в максимально быстром темпе.

Требования к выпускной программе: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 этюд, 1 пьеса.

Промежуточная аттестация:

Таблица 30

I полугодие	**II полугодие**
Контрольный урок: Исполнение наизусть произведения, выученного самостоятельно	

Текущий контроль:

Таблица 31

I полугодие	**II полугодие**
Академический концерт: исполнение одного произведение наизусть из экзаменационной программы (кроме пьесы) – оценивается «зачет без оценки».	Прослушивание экзаменационной программы (март, конец III учебной четверти): исполнение трех произведений экзаменационной программы наизусть Прослушивание экзаменационной программы (апрель): исполнение всей экзаменационной программы (концертное исполнение)

Итоговая аттестация:

Таблица 32

II полугодие
Выпускной экзамен

Примерные программы для обучающихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения по профилю культуры и искусства.

Таблица 33

I вариант	II вариант	III вариант
Бах И. С. Прелюдия и фуга c-moll, ХТК, I т. Черни К. Этюды ор. 740, № 3. Бетховен Л. Соната № 1 f-moll, I ч. Григ Э. Импровизация a-moll.	Бах И. С. 3-х голосная инвенция c-moll. Мошковский М. Этюд ор. 72, № 2. Гайдн И. Соната D-dur 1ч. Рахманинов С. Соч. 3. Элегия.	Бах И. С. Прелюдия и фуга G-dur, ХТК, II т. Крамер И. Этюд № 35. Гайдн Й. Соната F-dur, II-IIIчч. Чайковский П. Ноктюрн cis-moll.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. – Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13
Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А. Соч.66ой. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак – Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

Полифонические произведения

Бах И.С.
Французские сюиты: E-dur, G-dur
Английские сюиты: №2 a-moll – Прелюдия, Бурре, №3 g-moll - Гавот, Аллеманда, №5 e-moll – Сарабанда
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и фугетта №7 e-moll, Прелюдия и фуга №8 a-moll
Трехголосные инвенции: №3 D-dur: №4 d-moll, №5 Es-dur, №8 F-dur, №9 f-moll, №11 g-moll, №12 A-dur, №13 a-moll, №14 B-dur
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
d-moll, g-moll, c-moll, Fis-dur, B-dur, As-dur; Т.2: f-moll, d-moll, c-moll

Избранные произведения. Вып.1. Сост. И ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга a-moll, №12 Сюита B-dur,
№19 Сюита a-moll
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта D-dur, Чакона F-dur, Сюита G-dur
Глинка М.
Фуга a-moll
Кабалевский Д.
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34, №2. Канон c-moll
Соч.41, №2. Фуга d-moll
Мясковский Н.
Соч.78. Фуга №4 h-moll
Шостакович Д.
Соч.87. Прелюдия и фуга №1 C-dur

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Соната №1 f-moll, ч.1
Соната №5 c-moll, ч.1
Соната №6 F-dur, ч. 1
Соната №8 c-moll, ч.3
Соната №9 E-dur, ч. 1
Соната №10 G-dur, ч.1
Рондо: C-dur, G-dur
Соната №25 G-dur, ч.1.
Бортнянский Д.
Соната F-dur, ч.1
Гайдн И.
Концерт D-dur
Сонаты: №2 e-moll, ч.1.; №3 Es-dur; №4 g-moll, ч.1; №6 cis-moll,ч.1.; №7 D-dur, ч.1.; №9 D-dur, ч.1.; №13 Es-dur; №17 G-dur, ч. 1, 3; №20 D-dur; №26 B-dur; №37 D-dur, ч.1; №41 A-dur
Гендель Г.
Соната – фантазия C-dur, ч. 1, 3
Вариации: E-dur, G-dur
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонатина №2 g-moll
Соната №3 F-dur, ч. 2, 3
Клементи М.
Соч.1. Соната Es-dur
Соч.26.Соната fis-moll

Соч.28. Соната D-dur

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 g-moll, ч.1.; №2 d-moll, ч.1

Моцарт В.

Сонаты: №5 G-dur, ч.1; №7 C-dur, ч.1; №9 D-dur, ч.1; №12 F-dur, ч.1; №13 B-dur, ч.1; №16 B-dur, ч.1.

Фантазия d-moll

Полунин Ю.

Вариации e-moll для фортепиано с оркестром

Сонатина G-moll

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни a-moll

Лирическая сонатина №4 a-moll

Салютринская Т.

Концерт D-dur

Сибелиус Я.

Сонатина E-dur, ч.2, 3

Скарлатти Д.

60 сонат: №32 C-dur, №33 D-dur

Хачатурян А. Сонатина C-dur

Пьесы

Аренский А. Соч. 25 №1 Экспромт H-dur, Соч. 36: №10 «Незабудка», №24 «В поле», Соч. 42 №2 «Романс» As-dur, Соч. 53 №3 «Романс» F-dur

Балакирев М. «Полька»

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Es-dur, A-dur

Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы», «Интермеццо»

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Глиэр Р. Соч. 19 Мелодия №1

Гречанинов А. Соч. 7 №1 Экспромт, №2 Прелюдия h-moll

Григ Э. Поэтические картинки (по выбору), Соч. 54 Скерцо, Ноктюрн, Соч. 55 «Свадебный день в Трольхаугене», Баллада c-moll

Калинников В. Ноктюрн fis-moll, «Элегия»

Лист Ф. Утешение Des-dur, Вальс-каприс

Лядов А. Прелюдия h-moll соч. 11

Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 E-dur, №2 a-moll, №7 Es-dur, №12 fis-moll, №16 A-dur, №20 Es-dur, №22 F-dur, №29 A-dur, №35 h-moll, №37 F-dur

Пахульский Г. Фантастические сказки №-№ 1, 7, 8

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №-№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Рахманинов С. Соч. 3 №1 Элегия, Соч. 3 №3 Мелодия

Скрябин А. Соч. 2 №2 Прелюдия H-dur, соч. 11 Прелюдии D-Dur, E-dur, e-moll, h-moll

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 B-dur, №3 d-moll

Чайковский П. Соч. 5 Романс f-moll, соч. 19 №4 Ноктюрн fis-moll, соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Жатва, Осенняя песнь; соч. 40 Вальс, Русская песенка

Шопен Ф. Ноктюрны e-moll, f-moll, c-moll, cis-moll и др.

Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии №-№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Es-dur, соч. 142 Экспромт As-dur

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств – выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

V.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом

прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 34

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года. Обучающимся 1 класса оценки выставляются, начиная с III учебной четверти.

VI.Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении индивидуального плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования) и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Требования к техническому зачету

Целенаправленная и регулярная работа над гаммами, арпеджио и аккордами является наиболее эффективным методом работы в создании технической базы учащихся и способствует:

-практическому освоению кварто-квинтового круга, пониманию закономерности появления новой тональности, ключевых знаков;

- большей мобильности двигательных ощущений;

- воспитанию аппликатурной дисциплины;

- более цельному охвату нотного текста при чтении нот с листа;

- осознанному контролю над движениями, двигательными ощущениями, соответствующими конкретному виду техники (независимость, «крепость» каждого пальца в гаммах, что обеспечивает ее ровность;

- развитию беглости пальцев, ясной артикуляции.

Работа над гаммами, аккордами, арпеджио может стать незаменимой базой для работы над певучим легато, качеством звука, динамикой, разнообразной артикуляцией, что усиливает ее значение как художественного элемента техники в широком понимании этого значения.

В целях стимулирования технического продвижения учащихся в программе предусмотрено проведение технического зачета, на котором обучающиеся исполняют 1 этюд, гаммы и цифровки.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотные сборники

1. Александров, А. Соч. 33. Маленькая сюита [Ноты] / А. Александров. - М.: Советский композитор, 1959. - 20 с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Артоболевская.- М., 1986. – 102 с.
3. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты] / А. Артоболевская.- М., 1986.- 102 с.
4. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] / А.
5. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Ноты] / А. Артоболевская, А.: Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991. – 135 с.
6. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Музыка, 1989. – 63 с.
7. Бах, И.С. Инвенции (двухголосные и трёхголосные) для фортепиано [Ноты] / Ред. Ф. Бузони. – М.: Музыка, 1974. – 98 с.
8. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах [Ноты] / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1989.- 63 с.
9. Бах, И.С. ХТК [Ноты] / И.С. Бах. - под ред. Б. Муджеллини. Тома 1, 2. - М.: Музыка, 1996. – 98 с.
10. Бетховен, Л. Сонатины. Для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен.- М.: Музыка, 1962. – 62 с.
11. ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1992. – 140 с.
12. ДМШ [Ноты] / – М.: Советский композитор, 1991. – 135 с.
13. ДМШ Крупная форма [Ноты]. Вып. 2. – М.: Музыка, 1978. – 64 с.
14. ДМШ Пьесы [Ноты]. - М.: Музыка, 1962. – 52 с.
15. Золотая лира [Ноты]: Избранное для фортепиано. - М.: Кифара, 1998. – 158 с.
16. Клементи, М. Сонатины. Для фортепиано [Ноты] / М. Клементи.- М.: Композитор, 1992. – 86 с.
17. Милич, Б. Маленькому пианисту [Ноты] /Б. Милич: Пособие для дошкольников.- Киев: Музична Украина, 1977. – 98 с.
18. Милич, Б. Маленькому пианисту [Ноты] /Б. Милич. - Киев: Музична Украина, 1981. – 109 с.
19. Музыка для детей. Средние классы [Ноты]: Учебное пособие для фортепиано. Вып.3. - М.: Советский композитор, 1988. -172 с.
20. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1962. – 62 с.
21. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1988. – 35 с.
22. Музыка для детей [Ноты] / М.: Музыка, 1989.- 80 с.
23. Педагогический репертуар. 4 класс ДМШ [Ноты] / Выпуски I, II, III. - М.: Музыка, 1981. - 78 с.
24. Полифонические пьесы. 5 кл. ДМШ [Ноты] / Учебное пособие. - М.: Музыка, 1986. – 46 с.

25. Фортепиано 1 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 1997. – 138 с.
26. Фортепиано 2 класс ДМШ [Ноты] / Под ред. Б. Милич. - М.: Кифара, 2000. – 150 с.
27. Фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1996. - 173 с.
28. Фортепиано. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005. – 174 с.
29. Фортепиано. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Ч. II. - Киев: Музична Украина, 1977. – 98 с.
30. Фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. Ч. II. - Киев : Музична Украина, 1979. – 88 с.
31. Фортепиано. 7 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. – 180 с.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ [Ноты] / М.: Музыка, 1978. – 79 с.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-4 классы ДМШ (произведения крупной формы, этюды) [Ноты] / М.: Музыка, 1994. – 80 с.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы [Ноты] / Вып. I. – М.: Музыка, 1970. – 112 с.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Вып. II, тетр. 2-я. - М.: Музыка, 1972. – 80 с.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ [Ноты] / Сост. К. Сорокин, А. Бакулов.- М.: Музыка, 1992. – 79 с.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1987. – 82 с.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1977. – 48 с.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов [Ноты] /- М.: Музыка, 1962. – 56 с.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Крупная форма [Ноты] / Вып. 1. – М.: Музыка, 1990. – 64 с.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Пьесы [Ноты] / - М.: Музыка, 1996. – 80 с.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Произведения крупной формы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1982. – 64 с.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические пьесы [Ноты] / Вып. 1. - М.: Музыка, 1983. – 48 с.
44. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы [Ноты] / - М.: Музыка, 1997. – 68 с.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Пьесы [Ноты] / Вып. 2. - М.: Музыка, 1997. – 68 с.

46. Чайковский, П. И. Детский альбом [Ноты] / П. И. Чайковский. – М.: Музыка, 1988. -35 с.
47. Чайковский, П. Времена года [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1979. – 56 с.
48. Школа игры на фортепиано [Ноты] / Под ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1994. – 192 с.
49. Юный пианист [Ноты] / Сост. Л. Ройзман. Вып. 3. – М.: Музыка, 1965. – 158 с.

Сборники нотной литературы для музицирования и чтения с листа

Сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу обучающихся оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

1. Бриль, И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы [Ноты] / И. Бриль. - М.: Кифара, 2001. – 70 с.
2. В свободный час [Ноты] / Переложение Л.И Счастливенко. - Новосибирск: Окарина, 2007. – 70 с.
3. В сказочном королевстве. Фортепианные ансамбли [Ноты].- Новосибирск: Окарина, 2008. – 66 с.
4. Джоплин, С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоплин. – М.: Музыка, 2001. – 58 с.
5. Джоплин, С. Рэгтаймы [Ноты] / С. Джоплин. – М.: Кифара, 1998. – 45 с.
6. Дога, Е. Избранные пьесы [Ноты] / Е. Дога. – М.: Музыка, 1997. – 48 с.
7. Игра вдвоем [Ноты]. – СПб.: Союз художников, 2001. – 50 с.
8. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] / Сост. В. Жаров. М.: Кифара, 1998. – 52 с.
9. Любимые эстрадные мелодии [Ноты] / Переложение для фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2002. – 58 с.
10. Маркин, Ю. Семь цветов радуги. Сюита вальсов для фортепиано [Ноты] / М.: Изд. В. Катанского, 2007. – 53 с.
11. Музыка отдыха [Ноты] / Избранные русские народные песни, украинские народные песни. – М.: Музыка, 1995. – 45 с.
12. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли [Ноты] / – Новосибирск: Окарина, 2002. – 38 с.
13. Музыкальный калейдоскоп. Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2 [Ноты] / - М.: Музыка, 2009. – 60 с.
14. Музыкальная мозаика. Вып. 5 [Ноты] / - Сост. С Барсукова. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010. – 67 с.
15. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / Ред. Ю.В. Барахтина. Выпуск 1,2,3. – Новосибирск: Окарина, 2007.- 80 с.
16. Популярные мелодии [Ноты] / – Новосибирск: Окарина, 2007.- 72 с.

17. Штраус, И. Весенние голоса. Избранные вальсы для фортепиано [Ноты] / И. Штраус. – 37 с.
18. Огиньский, М. 16 Полонезов для фортепиано [Ноты] / М. Огиньский. - Изд. С. Козлова, 2002. – 42 с.
19. Пилипенко, Л. Джазовые игрушки [Ноты] / Л. Пилипенко. - М.: Изд. В Катанского, 2011. – 43 с.
20. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки [Ноты] / М.: Кифара, 2002. - 67 с.
21. Фортепианная музыка в стиле рэгтайма. [Ноты] / Сост. О. Королёв. - М.. Кифара, 2008. – 38 с.
22. Чудо – песенки. Фортепианные ансамбли [Ноты] / – Новосибирск: Окарина, 2007.- 76 с.
23. Эстрадные и джазовые пьесы для фортепиано [Ноты] /- Кемерово, 2001. – 54 с.

Методическая литература

1. Алексеев, А. Клавирное искусство [Текст] / А. Алексеев. - М.: Музыка, 1952. – 156 с.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Алексеев. – М.: Музыка,1978. – 278 с.
3. Альшванг, А. Людвиг Ван Бетховен [Текст] / А. Альшванг. – М.: Советский композитор,1970. – 559 с.
4. Аберт, Г. Моцарт. Монография / Г. Аберт. - М.: Музыка,1990. – 298 с.
5. Бадура-Скода, Е. и П. Интерпретация Моцарта [Текст] / Е. и П. Бадура-Скода. - М.: Музыка, 1972. – 373 с.
6. Браудо, И. Артикуляция [Текст] / И. Браудо. – В кн. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 5. - Л.: Музыка,1961. – с. 90-133.
7. Браудо, И. Об органной и клавирной музыке [Текст] / И. Браудо. -Л.: Музыка, 1976. – 122 с.
8. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве [Текст] / М.: Советский композитор, 1966. – 103 с.
9. Голубовская, Н. Искусство педализации [Текст] / Н. Голубовская. – М.-Л.: Музыка, 1974. – 111 с.
10. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман. - М.: Музгиз,1961. – 224 с.
11. Дроздова, М. Уроки Юдиной. [Текст] / М. Дроздова. - М.: Композитор, 1997. – 59 с.
12. Друскин, М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. [Текст] / М. Друскин. - Л.: Музгиз, 1960. – 284 с.
13. Зимин, П. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Зимин. - М.: Музыка, 1968. – 215 с.

14. Игумнов, К.Н. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами [Текст] / К.Н. В Игумнов //Вопросы музыкального исполнительства, вып. 3. – М., 1973. – с.11-72
15. Коган, Г. Работа пианиста. 3 изд. [Текст] / Г. Коган. - М.1979. – 170 с.
16. Коган, Г. Вопросы пианизма [Текст] / Г. Коган. - М.: Советский композитор, 1968. – 460 с.
17. Копчевский, Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах [Текст] / Н.И. Копчевский // Вопросы музыкальной педагогики 1 выпуск. М.: Музыка,1979. – с. 31-50.
18. Копчевский, Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. [Текст] / Н. Копчевский. - М.: Музыка,1986. – 211 с.
19. Корто, А. О фортепианном искусстве. [Текст] / А. Корто. - М.: Музыка, 1965. – 363 с.
20. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники. [Текст] / А. Корто. - М.: Музыка, 1966. – 132 с.
21. Ландовска, В. О музыке [Текст] / В. Ландовска. – М.:Классика-XXI век, 2001. – 162 с.
22. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Текст] /Е. Либерман. - М.: Музыка, 1988. – 144 с.
23. Лонг, М. За роялем с Дебюсси. [Текст] / М. Лонг. - М., Советский композитор, 1985. – 35 с.
24. Маккинон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 141 с.
25. Маранц, Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. [Текст] / Б. Маранц // Фортепиано, 2004, №№3,4. – 51 с.
26. Мартинсен, К. Индивидуальная фортепианная техника [Текст] / К. Мартинсен. - М.: Музыка, 1966. – 219 с.
27. Метнер, Н. Повседневная работа пианиста и композитора [Текст] / Н. Метнер. - М.: Музгиз, 1963. – 92 с.
28. Милич, Б. Воспитание ученика-пианист [Текст] / Б. Милич. - Изд. Кифара, 2002. – 216 с.
29. Мильштейн, Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха [Текст] / Я. Мильштейн. - М.: Музыка, 1967. – 392 с.
30. Мильштейн, Я. Вопросы теории и истории исполнительств [Текст] / Я. Мильштейн. - М.: Музыка, 1983. – 168 с.
31. Мндоянц, А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. [Текст] / А. Мдоянц. - М.: Музыка, 2005. – 76 с.
32. Наумов, Л. Под знаком Нейгауза. [Текст] / РИФ Антиква, М., 2002
33. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. [Текст] / Г. Нейгауз. - М., 1982
34. Носина, В. Символика музыки И.С.Баха [Текст] / В. Носина. – М.: Классика – XXI, 2006. – 78 с.
35. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст] / В. Петрушин. - М.,1997

36. Савшинский, С. Пианист и его работа. [Текст] / С. Савшинский. – М.: Классика - XXI, 2002. -
37. Смирнова, Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. [Текст] / Т. Смирнова. - М.: Музыка, 1997
38. Тимакин, Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. [Текст] / Е. Тимакин. - М.: Советский композитор,1989. -
39. Фейнберг, С. Пианизм как искусство. [Текст] / С. Фейнберг. - М.: 1969. -
40. Цагарелли, Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. –
41. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. Цыпин. - М.: 1974. -
42. Цыпин, Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества [Текст] / Г. Цыпин. - М.: Музыка, 1988
43. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. [Текст] / А. Швейцер. – М.: Классика – XXI, 2011 – 725 с.
44. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха [Текст] / Г. Шатковский. - М.: Музыка,1996. – 89 с.
45. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков [Текст] / А. Шмидт – Шкловская. - Л.: Музыка,1985 – 71 с.
46. Шнабель, А. Ты никогда не будешь пианистом [Текст] / А. Шнабель. - М.: Классика - XXI, 1999. – 42 с.
47. Штейнгаузен, Ф. Техника игры на фортепиано. [Текст] / Ф. Штейнгаузен. - М.: Музыка, 1926. – 143 с.
48. Шуман, Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей [Текст] / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1975. – 408 с.
49. Шуман, Р. Жизненные правила для музыкантов [Текст] / Р. Шуман // О музыке и музыкантах. М.: Музыка,1975. – 408 с.
50. Яворский, Б. О хорошо темперированном клавире [Текст] / Б. Яворский. – М.: Классика - XXI, 2008. – 55 с.